

Методика проведения интегрированной гуманитарной олимпиады по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

Татьяна Геннадьевна Демиденко

Старший преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
67demidenko@mail.ru
ORCID 0000-0002-0803-5967

Наталья Александровна Чистякова

Старший преподаватель кафедры филологии
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
ben-london@yandex.ru
ORCID 0000-0002-0803-5967

Ольга Валерьевна Барабанова

Старший преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
e-olga@bk.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Ирина Николаевна Глазунова

Кандидат педагогических наук, доцент
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
iringlazunova@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 23.11.2023

Принята 18.12.2023

Опубликована 15.01.2024

УДК 821.161

DOI 10.25726/y6672-3328-5737-c

EDN HMRIQV

ВАК 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

Аннотация

В статье предлагается технология организации практических занятий по литературе для студентов колледжей в форме гуманитарной интегрированной олимпиады с применением интерактивных технологий. Работа в форме интегрированной олимпиады на занятиях по литературе способствует формированию широкой целостной картины мира в сознании учащихся, активизации познавательных способностей, навыков углубленной самостоятельной работы с информацией, расширяет кругозор, помогает раскрыть потенциал талантливых детей. Эффективность данной формы работы обосновывается повышением интереса у обучающихся к изучаемым дисциплинам, мотивации к учебной и внеучебной деятельности, для преподавателя – возможностью творческого самовыражения.

Гуманитарная олимпиада стимулирует у них читательский интерес, здоровую конкуренцию, активизирует мыслительную деятельность, развивает критическое мышление. Особенность интегрированной гуманитарной олимпиады – это предоставленная участникам возможность продемонстрировать свои знания по нескольким дисциплинам, почувствовать тесную связь важных исторических событий, художественной литературы и искусства. В данной работе представлена методика организации интегрированной гуманитарной олимпиады (литература и история) по роману-эпопее Л.Н. Толстого: «Война и мир». В статье приведены методические рекомендации по организации олимпиады, определены цели и задачи, обозначены основные этапы работы, даны примеры заданий и вопросов для участников. Интегрированная гуманитарная олимпиада мотивирует студентов к более внимательному прочтению текста романа-эпопеи, углубленному изучению биографии автора, особенностей исторической эпохи; учит сопоставлять разные точки зрения, анализировать прочитанное; развивает логику, критическое мышление, навыки исследовательской работы, дает целостное представление об изучаемой теме.

Ключевые слова

гуманитарная интегрированная олимпиада, методика преподавания литературы, творческие задания, интерактивные технологии, критическое мышление, целостное представление, практикоориентированность.

Введение

В мире информационных технологий сегодня важно найти те формы работы, которые помогут преподавателю, используя межпредметные связи, реализовать на деле практикоориентированность обучения, а учащимся – понять актуальность классической литературы. Такие методики пробуждают у учащихся интерес к современным историческим процессам, а также способствуют пониманию закономерностей исторических событий. Это дает возможность обучая воспитывать у подрастающего поколения чувства патриотизма через ощущение сопричастности к истории Родины прошлых веков.

Одной из форм стимулирования познавательной активности студентов является интегрированная олимпиада. Литературное состязание дает участникам возможность путем интеллектуального творчества овладеть сложным материалом. «Погружаясь в мир классической литературы, студенты находят ответы на вечные вопросы и понимают, что она по-прежнему актуальна. Литература помогает развивать эмоциональный интеллект...» (Демиденко, Чистякова, 2023).

Материалы и методы исследования

Представляем методическую разработку гуманитарной интегрированной олимпиады для студентов колледжа по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Для проведения интегрированной олимпиады сознательно выбран роман-эпопея «Война и мир». Это произведение дает возможность участникам продемонстрировать достаточно широкий круг знаний и умений по гуманитарным (литература и история) дисциплинам, выработать индивидуальный путь освоения темы и применения знаний. Участие в гуманитарной олимпиаде развивает у студентов ораторские способности, учит аргументированно отстаивать свою точку зрения. Самостоятельная работа с дополнительной художественной, исторической, критической литературой помогает им понять масштабность и значимость личности писателя и философа и важность исторических событий, которые он описывает в своем произведении.

По использованию интегрированного обучения к сегодняшнему дню накоплен достаточно большой эмпирический материал, на который при его реализации следует опираться преподавателю. Межпредметная интеграция – давняя педагогическая проблема, востребованная в современных условиях. Истоки процесса интеграции берут свое начало в классической педагогике и тесно связаны с идеей межпредметных связей. Я.А. Коменский отмечал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи».

Д. Локк говорил о том, что один предмет должен наполняться элементами и фактами другого. Песталоцци предостерегал от опасности отрыва одного предмета от другого.

Обоснование дидактической значимости межпредметных связей с психолого-педагогической точки зрения дал в свое время К.Д. Ушинский. Изучению межпредметных связей и интеграции в обучении посвящены труды многих русских дидактов: И.Д. Зверева, А.И. Горшкова, Н.М. Скаткина. Как теоретическую базу опыта можно использовать научные работы педагогов – филологов Е.Н. Колокольцева, А.И. Власенкова.

С теорией и практикой интеграции на уроках можно познакомиться в работах М.К. Енисеева, А.А. Абрамовой, В.И. Хлебниковой. Интеграция уроков истории с другими дисциплинами рассматривалась в трудах М.Т. Студеникина, Е.Е. Вяземского. Именно интегрированное обучение, по мнению исследователей, дает возможность ученикам «рассмотреть предмет» с разных сторон, развить логику, эрудицию, критическое мышление, расширяет кругозор. А учебные достижения «стимулируют получение положительных эмоций, формируют состояние удовлетворенности собой и результатами своего обучения» (Кузьмин, Глазунова, 2022).

Тема интегрированной гуманитарной олимпиады: «Роман на все времена». Выбор произведения закономерен: роман-эпопея Л.Н. Толстого – масштабное произведение, которое знакомит читателя с широким изображением народной жизни в переломную историческую эпоху.

Роман является символом русской культуры. Он оказал огромное влияние на развитие литературы, искусства и культуры в целом. Это произведение, на наш взгляд, по-прежнему современно и своевременно. Каждое поколение читателей обязательно найдет в этом романе ответы на вечные вопросы.

Результаты и обсуждение

В романе-эпопее Л.Н. Толстого сочетаются черты исторического, философского, социального романов; писатель раскрывает «мысль историческую», «мысль народную», «мысль семейную»; размышляет о подлинном и мнимом величии и патриотизме, о роли личности в истории, интегрированная олимпиада по данному произведению дает нам возможность реализовать обмен опытом между поколениями и культурами. Цели олимпиады – активизация творческих и познавательных способностей учащих, пропаганда исторических знаний.

Задачи:

1. отработка умения глубокого осмысления и анализа художественного произведения;
2. формирование целостного представления об изучаемой теме;
3. развитие интеллектуального творчества, критического мышления.

Важно отметить, что проведение олимпиады всегда предполагает большую предварительную подготовку, прохождение нескольких отборочных этапов, это итог серьезной углубленной работы с большим объемом информации. Во время подготовки олимпиады преподавателю необходимо определить близкие темы по истории, изобразительному искусству, музыке для их интеграции с литературой; проанализировать и порекомендовать учащимся список художественной и исторической литературы, критических статей; определить временные рамки отборочных этапов, критерии отбора; оказывать консультативную помощь в подготовке; познакомить с критериями оценивания участников, подготовить проблемные задания и вопросы, которые помогут рассмотреть тему с разных точек зрения; подобрать музыкальное сопровождение, подготовить оборудование для качественного просмотра презентаций и видеосюжетов (Вороничев, 2000).

Начинается олимпиада со вступительного слова преподавателя, в котором он формулирует тему и цели олимпиады, говорит о новаторстве писателя, о значении его творчества для русской и мировой литературы, о масштабности, актуальности романа-эпопеи, о том, что Л.Н. Толстой в своем произведении поднимает темы, над которыми не властно время, проблемы, которые приходится решать каждому мыслящему человеку. В качестве эпиграфа звучат слова М. Горького: «Его роман – документальное изложение всех исканий, которые предприняла в XIX веке личность сильная, в целях найти себе в истории России место и дело...». Музыкальным фоном может стать фрагмент из

одноименной оперы С.С. Прокофьева или музыка композитора В.А. Овчинникова из экранизации романа, созданной режиссером С.Ф. Бондарчука в 1967 году – например, колокольного звона, который был записан звонарями Соборной звонницы Кремля Ростова Великого.

Первый этап олимпиады – заочный: учащиеся выполняют исследовательскую работу. Примерные темы: «Формирование нравственных ценностей на примере семьи Ростовых/ Болконских», «Быт и нравы русского дворянства начала XIX века на примере романа Л.Н. Толстого „Война и мир”», «Реализация в романе „Война и мир” „мысли исторической”». Также они могут выполнить творческую работу (сочинение-рассуждение). Примерные темы: «Дорога чести Андрея Болконского», «Путеводная звезда Пьера Безухова», «Дорога к счастью Наташи Ростовской». Обязательным условием защиты работы является наличие презентации. Участники должны уделить особое внимание оформлению, продумать музыкальный фон и т. д. При проверке этого задания оценивается умение ученика самостоятельно искать необходимую информацию, анализировать и творчески излагать; работа должна быть оригинальной.

Второй этап олимпиады – заочный. Первая часть содержит задания, подразумевающие знание истории. При выполнении заданий предполагается применение учащимися следующих умений и навыков: анализировать историческую информацию; соотносить даты и события истории; показывать знание важнейших исторических фактов. Примеры заданий:

1. Шенграбенский бой — состоялся _____ (вписать дату) одно из сражений войны _____ коалиции, сражение произошло около деревни _____, недалеко от города _____. Бой между _____ (вписать количество) русским арьергардом под командованием _____ и (вписать количество) французским корпусом _____.

2. «Девять десятых людей русской армии в то время были влюблены в своего царя _____ (вписать имя) и во славу русского оружия», – пишет Л.Н. Толстой. Собственное поражение предполагает лишь один _____ (вписать имя полководца), осознавая, что русские войска идут наугад, не зная точно, где находятся французы.

3. _____ (вписать имя) сказал: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под _____ (вписать название города). _____ показали в нем себя достойными одержать победу, а _____ приобрели право называться непобедимыми».

4. Дворянская концепция войны рассматривала ее как войну великих полководцев Александра I и Наполеона. Согласны ли вы с этой точкой зрения? Обоснуйте ответ, опираясь на мнение выдающихся историков того времени.

Вторая часть содержит задания, подразумевающие знание романа-эпопеи «Война и мир», владение литературоведческими терминами. Примеры заданий:

1. Назовите литературное направление, принципы которого нашли свое воплощение в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

2. Установите соответствие:

Героиня произведения

1. Элен Курагина

2. Марья Болконская

3. Наташа Ростова

4. Анна Павловна Шерер

Цитата о ней

А. «...графиня представляет Диану и по страсти к охоте и по красоте своей...»

Б. «...несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты...»

В. «...все освещалось жизнерадостной, самодовольной, молодой, неизменной улыбкой...»

Г. «...приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне...»

Оценки, полученные участниками в первом и втором турах, суммируются, и по сумме баллов определяются участники третьего тура.

Таблица 1. Система оценки ответов

Тип вопроса	Количество баллов
Однозначный вопрос.	1
Вопросы, которые предполагают развернутый ответ, необходимость обобщения, размышления, приведение аргументов.	1-3
При оценивании ответов на проблемные вопросы учитываем умение аргументировать свое мнение.	1-5

Третий этап олимпиады – очный. Примеры заданий.

1. Представление и защита исследовательской или творческой работы. При защите работы учащиеся должны продемонстрировать умение выразить свое эстетическое и эмоционально-ценностное отношение к теме.

2. Продолжите фразы Л.Н. Толстого: «А спокойствие – это душевная ...», «Семья – это лучшее средство воспитать в человеке ...», «Жить для себя одного нельзя. Это духовная ...», «Я знаю, твоя дорога – это дорога ...», «Нет величия там, где нет ...».

3. Кому из героев романа принадлежат эти мысли, какое значение сыграют эти размышления в его жизни: «Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба...»?

4. Что дает нам для понимания русского народа сон Пьера Безухова о глобусе?

5. Докажите, что Наташа Ростова жила «умом сердца», а единственным смыслом ее жизни была любовь.

Победителями олимпиады становятся участники, набравшие максимальное количество баллов. Помимо грамот можно поощрить их дополнительными текущими оценками по дисциплинам и т. д.

Таблица 2. Результаты олимпиады

Список участников	1-й этап: критерии, баллы			Итого	2-й этап: задания, баллы			3-й этап: задания, баллы			Итого	Сумма	Место

Заключение

Д.С. Лихачев отмечал: «Литература служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей – одним словом, делает нас мудрыми». Как пробудить у прагматичных современных подростков интерес к классической литературе, давно минувшим историческим эпохам? На наш взгляд, необходимо рассматривать классические произведения на более широком пространстве, чем время, когда они непосредственно создавались; надо чаще использовать интеграцию – так больше возможностей растревожить душу, подготовить учеников к осознанной жизни, успешной профессиональной деятельности.

Гуманитарная интегрированная олимпиада, как показывает опыт, достаточно эффективная форма работы со студентами: она интересна как одаренным детям, для которых это возможность проверить свои знания и умения, понять, куда двигаться дальше, так и тем, кто пока выступает в роли «слушателей и зрителей». Она способствует расширению кругозора, возможности взглянуть на

художественное произведение через призму исторической эпохи, через произведения искусства того времени и понять, что классические художественные произведения концентрируют накопленные веками вечные истины и ценности.

Список литературы

1. Вороничев О.Е. О лингвостилистической типологии устаревших слов // Русский язык в школе. 2000. № 3. С. 75-79.
2. Гулин А.В. Лев Толстой и пути русской истории. М.: ИМЛИ РАН, 2004. 251 с.
3. Демиденко Т.Г., Чистякова Н.А. Реализация интерактивного компонента в процессе практикоориентированного преподавания гуманитарных дисциплин // Управление образованием: теория и практика. 2023. № 7(65). С. 32-38. DOI 10.25726/z2237-5269-6534-k. EDN MCHYVV.
4. Енисеев М.К. Связь изучаемого с известным в процессе обучения: Дидакт. основы. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1986. 109 с.
5. Кибальник С.А. Человек на войне: Гайто Газданов, Лев Толстой, Федор Достоевский // Известия РАН. Серия «Литература и язык». 2011. Т. 70. № 6 С. 17-23.
6. Кузьмин Н.Н., Глазунова И.Н. Теоретические подходы к исследованию факторов академической успешности школьников // Образование XXI века: факторы и предикторы успешности освоения образовательной программы школьниками. Материалы Международной научной конференции. Липецк. 2022. С. 65-68.
7. Максимова В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения. М.: «Просвещение», 1988. 191 с.
8. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. Ростов-на-Дону: «Учитель», 2003. 128 с.
9. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений. Т. 16: Несколько слов по поводу книги «Война и мир». М.: Директ-Медиа, 2014. 259 с.

The methodology of the integrated humanitarian Olympiad based on the epic novel by L.N. Tolstoy «War and Peace»

Tatyana G. Demidenko

Senior Lecturer at the Department of Domestic and Foreign Literature
Moscow Financial and Industrial University «Synergy»
Moscow, Russia
67demidenko@mail.ru
ORCID 0000-0002-0803-5967

Natalia A. Chistyakova

Senior Lecturer at the Department of Philology
Moscow Financial and Industrial University «Synergy»
Moscow, Russia
ben-london@yandex.ru
ORCID 0000-0002-0803-5967

Olga V. Barabanova

Senior Lecturer at the Department of Domestic and Foreign Literature
Moscow Financial and Industrial University «Synergy»
Moscow, Russia
e-olga@bk.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Irina N. Glazunova

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Pedagogy
Moscow University of Finance and Industry «Synergy»
Moscow, Russia
iringlazunova@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 23.11.2023

Accepted 18.12.2023

Published 15.01.2024

UDC 821.161

DOI 10.25726/y6672-3328-5737-c

EDN HMRIQV

VAK 5.8.7. Methodology and technology of vocational education (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

Abstract

The article proposes a technology for organizing practical literature classes for college students in the form of an integrated humanitarian Olympiad using interactive technologies. Work in the form of an integrated Olympiad in literature classes contributes to the formation of a broad holistic picture of the world in the minds of students, activation of cognitive abilities, skills of in-depth independent work with information, broadens horizons, helps to unlock the potential of talented children. The effectiveness of this form of work is justified by the increased interest in the studied disciplines, motivation for academic and extracurricular activities, and for the teacher – the possibility of creative self-expression. The Humanitarian Olympiad stimulates reader interest, healthy competition, activates mental activity, develops critical thinking. The peculiarity of the integrated humanitarian Olympiad is that students have the opportunity to demonstrate their knowledge in several disciplines, to feel the close connection of important historical events, fiction and art. This paper presents a methodology for organizing an integrated humanitarian Olympiad (literature and history) based on the epic novel by L.N. Tolstoy: «War and Peace». The article provides methodological recommendations on the organization of the Olympiad, defines goals and objectives, outlines the main stages of work, and provides examples of tasks and questions for participants. The integrated humanitarian Olympiad motivates students to read the text of the epic novel more carefully, to study in-depth the biography of the author, the peculiarities of the historical epoch; teaches them to compare different points of view, analyze what they read; develops logic, critical thinking, research skills, and gives a holistic view of the topic being studied.

Keywords

humanitarian integrated Olympiad, methods of teaching literature, creative tasks, interactive technologies, critical thinking, holistic presentation, practice orientation.

References

1. Voronichev O.E. On the linguistic stylistic typology of obsolete words // Russian language at school. 2000. No. 3. pp. 75-79.
2. Gulin A.V. Leo Tolstoy and the ways of Russian history. Moscow: IMLI RAS, 2004. 251 p.
3. Demidenko T.G., Chistyakova N.A. The implementation of an interactive component in the process of practice-oriented teaching of humanities // Education management: theory and practice. 2023. No. 7(65). pp. 32-38. DOI 10.25726/z2237-5269-6534-k. EDN MCHYVV.
4. Yeniseev, M.K. The connection of the studied with the known in the learning process: Didact. the basics. Cheboksary: Chuvash. Publishing house, 1986. 109 p.

5. Kibalnik S.A. A man at war: Gaito Gazdanov, Leo Tolstoy, Fyodor Dostoevsky // News of the Russian Academy of Sciences. The series «Literature and Language». 2011. Vol. 70. No. 6. pp.17-23.
6. Kuzmin N.N., Glazunova I.N. Theoretical approaches to the study of factors of academic success of schoolchildren // Education of the XXI century: factors and predictors of success in mastering the educational program by schoolchildren. Materials of the International Scientific Conference. Lipetsk. 2022. pp. 65-68.
7. Maksimova V.N. Interdisciplinary connections in the learning process. M.: «Enlightenment», 1988. 191 p.
8. Sukharevskaya E. Y. Integrated lesson technology. Rostov-on-Don: «Teacher», 2003. 128 p.
9. Tolstoy L.N. Complete works. Vol. 16: A few words about the book «War and Peace». M.: Direct Media, 2014. 259 p.