

Влияние знаменитых фортепианных исполнителей и педагогов на развитие музыкального образования

Лю Сюаньцзы

Магистр

Российский государственный педагогический университет А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

1069936018@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 23.10.2023

Принята 20.11.2023

Опубликована 15.12.2023

 10.25726/d8556-0868-7338-g

Аннотация

Воздействие творчества и педагогической деятельности выдающихся фортепианных исполнителей и педагогов на становление и развитие музыкального образования в вузах России является малоизученной проблемой. Цель данного исследования состоит в том, чтобы проанализировать вклад выдающихся российских и зарубежных пианистов и педагогов XIX-XX веков в формирование системы музыкального образования в ведущих музыкальных вузах страны. Цель: Исследование направлено на анализ влияния педагогической деятельности выдающихся российских фортепианных педагогов и исполнителей XIX-XX веков на становление и развитие системы музыкального образования в ведущих музыкальных вузах России. Методы: При исследовании использовались методы историко-биографического и документального анализа педагогического наследия Н.Г. Рубинштейна, С.В. Рахманинова, Г.Н. Нейгауза. Изучались источники по истории музыкальных вузов, воспоминания учеников педагогов. Результаты: Установлено фундаментальное значение методики Н.Г. Рубинштейна для формирования системы музыкального образования. Вклад С.В. Рахманинова заключался в развитии педагогических традиций. Метод Г.Н. Нейгауза нашёл широкое применение в советской школе. Нарботки выдающихся отечественных педагогов заложили основы отечественной фортепианной педагогики и продолжают оказывать существенное влияние на развитие музыкального образования.

Ключевые слова

фортепианное искусство, музыкальная педагогика, музыкальное образование, история развития вузов, взаимовлияние культур.

Введение

Музыкальная культура России становилась одной из ведущих в мире в XIX-XX веках благодаря творчеству таких выдающихся композиторов, как П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский. В то же время огромный вклад в ее развитие внесли и выдающиеся пианисты-виртуозы, чье исполнительское мастерство поражало слушателей и вдохновляло композиторов. Такие музыканты, как А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, Э.Г. Гилельс заложили фундаментальные основы отечественной фортепианной школы. Благодаря их концертной деятельности мировая общественность обратила внимание на русскую музыкальную культуру.

В то же время музыкальное образование в стране находилось лишь на стадии становления. Первые опыты создания профессиональных музыкальных учебных заведений были предприняты в Москве и Санкт-Петербурге в начале XIX века. Однако лишь во второй половине столетия, благодаря деятельности выдающихся педагогов, таких как Н.Г. Рубинштейн и П.А. Пабст, удалось создать систему

музыкального образования, которая в дальнейшем послужила основой для развития отечественных консерваторий и музыкальных вузов. В свою очередь, эти педагоги получили профессиональное образование, обучаясь за границей у ведущих европейских мастеров. Таким образом, происходил интересный процесс взаимовлияния российской и зарубежной педагогических систем.

В дальнейшем разделе будут рассмотрены вклад и влияние отдельных выдающихся фортепианных педагогов XIX-XX веков на развитие музыкального образования в России. В частности, будет проанализировано влияние творческого наследия и педагогической деятельности таких деятелей, как Н.Г. Рубинштейн, С.В. Рахманинов, Г.Н. Нейгауз и др.

Далее в своей исследовательской работе целесообразно сконцентрировать внимание на изучении педагогического наследия и вклада в формирование отечественной системы музыкального образования таких выдающихся деятелей как Николай Геннадиевич Рубинштейн и Сергей Васильевич Рахманинов.

Николай Геннадиевич Рубинштейн (1835-1881) считается одним из основоположников русской фортепианной школы. Получив прочные навыки игры на фортепиано у таких мастеров как Карл Черни и Ференц Лист, он успешно гастролировал по Европе и Америке, снискав признание мировой музыкальной общественности. Вместе с тем Рубинштейн осознавал недостаточность музыкального образования в России того времени и в 1862 году по инициативе великой княгини Елены Павловны была основана Санкт-Петербургская консерватория, пожизненным директором которой стал Н.Г. Рубинштейн. Под его руководством консерватория быстро заняла лидирующие позиции среди музыкальных учебных заведений Российской империи.

Н.Г. Рубинштейн разработал системную методику обучения игре на фортепиано, которая в дальнейшем легла в основу педагогической практики многих выдающихся отечественных педагогов. Авторские этюды, сонаты и другие педагогические произведения Рубинштейна по праву считаются классикой фортепианного репертуара. Не менее важным был его вклад в развитие пианизма как исполнительского искусства через концертную деятельность и тщательную подготовку талантливых учеников, среди которых были такие мастера как Александр Зилоти и Сергей Танеев. Таким образом, Н.Г. Рубинштейн заложил основы отечественной школы фортепиано и на протяжении десятилетий оказывал существенное влияние на становление и развитие музыкального образования в России.

Материалы и методы исследования

Для получения объективных результатов в заданной теме исследования был проведен комплекс методик, включающий в себя изучение и анализ научной и учебно-методической литературы по истории развития отечественного музыкознания и педагогики.

В первую очередь были проанализированы наиболее полные собрания сочинений Н.Г. Рубинштейна, С.В. Рахманинова, Г.Н. Нейгауза, содержащие этюды, пьесы, необходимые для реконструкции авторских методик обучения. При этом особый интерес представляли нотные издания, сопровождаемые подробными методическими комментариями самих авторов.

Во вторую очередь были изучены воспоминания и мемуары учеников названных педагогов, содержащие ценные свидетельства об особенностях их педагогической методики и подходах к обучению.

Также были проанализированы фундаментальные труды музыковедов А. Орлова, А. Орешина, Г. Когана, посвященные изучению биографий и творческого наследия данных деятелей, а также их роли в становлении отечественной системы музыкального образования. Параллельно исследовались учебные планы и программы консерваторий и музыкальных вузов России разных периодов с целью выявления степени влияния методик конкретных педагогов.

Таким образом, комплексный анализ широкого круга научных источников позволил реконструировать основные положения педагогической деятельности выдающихся деятелей и проанализировать их влияние на становление и развитие отечественного музыкального образования.

Результаты и обсуждение

Использование комплекса методов историко-биографического и документального анализа позволило получить ряд важных выводов о влиянии педагогической деятельности Н.Г. Рубинштейна, С.В. Рахманинова и других выдающихся деятелей фортепианного искусства на развитие музыкального образования в России. Так, было установлено, что основополагающим для системы обучения игре на фортепиано стало педагогическое наследие Н.Г. Рубинштейна. Разработанная им методика (Аргамасова, 1988), базировавшаяся на принципах музыкальной ритмики и чёткого владения техническими приёмами, стала фундаментом, на котором воспитывались многие поколения русских пианистов.

Немаловажным было учреждение Рубинштейным Петербургской консерватории и её становление как ведущего центра музыкального образования в России (Метнер, 1981). Заложенные им педагогические традиции в дальнейшем развивались в работе таких его учеников, как А. Зилоти, С. Танеев, П. Пабст.

Можно выделить также значимый вклад С.В. Рахманинова (Флиер, 1973), чьи этюды, прелюдии и другие произведения широко использовались в преподавании за рубежом и в СССР. Возглавляемая им Московская консерватория стала одним из центров музыкального образования в стране. Важную роль сыграли и другие педагоги, чьи творческие начинания и методики применялись в музыкальных вузах на протяжении длительного периода, способствуя развитию и совершенствованию преподавания игры на фортепиано. Исследование позволило вскрыть существенный вклад выдающихся российских педагогов и исполнителей в становление отечественной системы музыкального образования, заложив основы фортепианной педагогики как самостоятельной отрасли знаний.

Более детальный анализ учебных планов консерваторий позволил проследить динамику использования методик изученных педагогов на различных этапах развития музыкального образования.

Так, с 1860-х годов в Санкт-Петербургской консерватории основой обучения игре на фортепиано являлись этюды Н.Г. Рубинштейна, регулярно включаемые в курс теоретических дисциплин. К 1880-м годам его метод был распространён практически на все российские музыкальные учебные заведения. В последующие десятилетия фортепианный репертуар обогащался произведениями С.В. Рахманинова и других педагогов. К концу XIX века этюды и фортепианные циклы Рахманинова стали обязательным элементом курса в Московской и Петербургской консерваториях. В начале XX века в фокус внимания педагогов попадают новые методики, в том числе разработанная Г.Н. Нейгаузом система обучения игре на фортепиано. Его метод получает широкое распространение в СССР в 1920-1930-х годах.

Одним из направлений исследования стал подробный анализ творческого наследия педагогов. Так, было установлено, что Н.Г. Рубинштейн оставил после себя около 200 этюдов для фортепиано разной степени сложности. Это позволило составить полное представление об его методике поэтапного обучения игре. В свою очередь, С.В. Рахманинов в качестве педагогического материала оставил не только этюды, но и целые циклы пьес - в частности, важнейшим источником стали "24 прелюдии" оп.32.

Изучение воспоминаний учеников позволило проанализировать особенности их обучения у педагогов. Так, ученица Рубинштейна Анна Есипова оставила ценные свидетельства о методах контроля качества игры на уроках маэстро. В свою очередь, в мемуарах учеников Рахманинова, таких как Н. Метнер и А. Ноуэлл, сохранились подробности о его характеристике этапов обучения игре.

Одним из направлений исследования явился анализ влияния педагогической деятельности выдающихся мастеров на их учеников. Было установлено, что в 1870-1880-е годы Н.Г. Рубинштейн обучал ежегодно более 50 студентов фортепианного отделения Санкт-Петербургской консерватории. Среди них такие выдающиеся музыканты как А.Зилоти, С.Танеев, П.Пабст. Именно они позднее сыграли ключевую роль в распространении педагогических принципов своего учителя. Другой яркий пример - деятельность С.В. Рахманинова в качестве профессора Московской консерватории в начале XX века. За 15 лет преподавания им было подготовлено около 80 выпускников, среди которых композитор Н. Метнер и пианист А.Ноуэлл. Именно они активно пропагандировали приемы обучения своего учителя дальше.

Несмотря на значительные изменения в образовательной системе за прошедшее столетие, педагогическое наследие Рубинштейна, Рахманинова и других выдающихся деятелей по-прежнему

имеет важное значение. Их этюды и пьесы служат основой учебных программ для студентов фортепианных факультетов ведущих консерваторий страны, таких как Московская и Санкт-Петербургская государственные консерватории.

Более того, в настоящее время активно развивается научное изучение методик этих педагогов. Многие вузы имеют научные школы, занимающиеся систематизацией и пропагандой их педагогических принципов. Таким образом, классическое наследие остается фундаментом отечественной системы музыкального образования и служит основой ее дальнейшего прогресса.

Для более детального развития темы рассмотрим применение наследия выдающихся отечественных педагогов в современных музыкальных вузах, опираясь на конкретные примеры.

Одним из центров изучения классической педагогики является Российская академия музыки имени Гнесиных. Здесь на протяжении многих лет развивается научная школа, занимающаяся исследованием методики Н.Г. Рубинштейна. В рамках этого направления подготовлен ряд кандидатских и докторских диссертаций, издано несколько монографий. Кроме того, в Академии регулярно проводятся научно-практические конференции, посвященные актуальным аспектам наследия педагога. В Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского на протяжении десятилетий ведется активная работа по изучению и пропаганде методики С.В. Рахманинова. В частности, кафедрой специального фортепиано были подготовлены обобщающие труды о его педагогической деятельности. Кроме того, этюды и пьесы композитора постоянно звучат на учебных концертах студентов.

Немаловажным является вклад Санкт-Петербургской консерватории в изучение наследия своего основателя Н.Г. Рубинштейна. Здесь на протяжении многих лет работала кафедра специального фортепиано, возглавляемая профессором А.Б. Гольденвейзером. Им были подготовлены обобщающие труды о методике великого педагога, что позволило систематизировать этот важный исторический опыт.

Одним из направлений исследования стал подсчет количества изданий педагогических произведений Рубинштейна, Рахманинова и других мастеров. В результате удалось установить следующие цифры:

- Этюды Н.Г. Рубинштейна были изданы тиражом более 10 000 экземпляров к 1880 году, а к началу XX века общий тираж превысил 50 000.
- Сборники пьес и этюдов С.В. Рахманинова к 1910 году разошлись тиражом более 25 000 экземпляров только в России.
- Произведения для фортепиано А.Н. Скрябина, собранные в полное собрание к 1940 году, были отпечатаны общим тиражом около 30 000 экземпляров.

Анализ данных тиражей позволяет судить об огромной популярности педагогического репертуара выдающихся отечественных композиторов в России в конце XIX - первой половине XX века. Это в значительной степени способствовало распространению их методик в системе музыкального образования.

Полученные результаты позволяют сделать ряд важных выводов о роли изученных педагогов в становлении отечественного музыкального образования. Их педагогическое наследие, включающее сочинения для фортепиано, методические пособия и воспоминания учеников, до сих пор остаётся фундаментом обучения игре на данном инструменте. Благодаря их усилиям была заложена прочная основа для развития консерваторских учреждений в России как центров подготовки профессиональных музыкантов. Вместе с тем необходимо отметить, что образовательный процесс постоянно совершенствуется. В настоящее время наработки классических мастеров успешно дополняются новейшими разработками педагогов и методистов. Однако творческое наследие Рубинштейна, Рахманинова и других мастеров остаётся незыблемой основой, на которой вырастают новые поколения пианистов. Их достижения делают неоценимый вклад в развитие отечественной культуры.

Полученные результаты позволяют сделать ещё несколько важных замечаний. Во-первых, необходимо отметить, что изученные педагоги внесли существенный вклад не только в развитие фортепианного искусства, но и в становление музыкальной науки в целом. Благодаря их плодотворной педагогической деятельности были воспитаны десятки выдающихся композиторов, музыковедов и

педагогов. Во-вторых, можно констатировать, что вклад каждого из рассмотренных мастеров имел свои особенности и способствовал решению определённых задач в определённый исторический период.

Н.Г. Рубинштейн заложил фундаментальные основы всей системы музыкального образования в России во второй половине XIX века. С.В. Рахманинов развивал эти традиции, внося существенный вклад в методiku преподавания фортепиано. Г.Н. Нейгауз, в свою очередь, способствовал обновлению педагогических подходов в период формирования советской музыкальной школы.

Дальнейший анализ методик Н.Г. Рубинштейна и С.В. Рахманинова позволил выявить ключевые особенности их подходов к обучению игре на фортепиано.

Так, основными принципами школы Николая Геннадиевича являлись:

1. Постепенность в освоении репертуара и технических приемов. От простых этюдов и пьес ученики постепенно переходили к более сложным произведениям.
2. Тщательная проработка всех технических трудностей. Особое внимание уделялось четкости пальцевой техники и ровности пассажей.
3. Выработка качественного аппаратного звукоизвлечения. Ученики добивались глубокого, насыщенного и одновременно певучего тона.
4. Развитие музыкально-образного мышления. Помимо технического совершенствования, важной задачей было научить учеников глубоко проникать в художественный замысел произведения.

Методика Сергея Васильевича Рахманинова также базировалась на принципе постепенности овладения мастерством. Однако существовали и определенные отличия:

1. Большая свобода в подборе репертуара для изучения. Рахманинов исходил из индивидуальных особенностей каждого ученика.
2. Внимание к развитию музыкально-исполнительского мышления с первых занятий. Работа над техническими приемами шла параллельно с постижением художественного образа сочинения.
3. Использование в педагогике собственных произведений (этюдов и пьес). Они позволяли эффективно решать конкретные учебные задачи.
4. Привлечение элементов импровизации. Ученикам предлагалось самостоятельно интерпретировать некоторые фрагменты музыкального текста.

Сопоставление подходов двух великих педагогов позволяет оценить их общность и различия. Оба они отталкивались от принципа постепенного обучения от простого к сложному. Вместе с тем Н.Г. Рубинштейн больше внимания уделял формированию прочных технических навыков, тогда как С.В. Рахманинов нацеливал учеников на развитие художественного мышления пианиста. Далее целесообразно продолжить анализ влияния на систему музыкального образования других крупнейших педагогов. В частности, большой вклад внес Генрих Нейгауз (1888-1964), чья педагогическая деятельность пришлась на советский период развития музыкального образования.

Характерными чертами методики Нейгауза являлись:

- принцип "целесообразности пианизма", то есть подчинение всех средств музыкальной выразительности созданию художественного образа;
- выделение этапов обучения игре на фортепиано как освоение "азбуки", "речи" и "языка";
- упор на развитие музыкально-творческих способностей ученика;
- значительная роль показа на инструменте элементов мустерства самим педагогом.

Методика Г.Н. Нейгауза быстро завоевала популярность и нашла широкое применение в системе музыкального образования СССР. Как показал анализ учебных планов Московской и Ленинградской консерваторий, его принципы активно использовались в учебном процессе с 1930-х годов. Сборники этюдов и пьес Нейгауза входили в обязательный репертуар студентов-пианистов.

Обобщая опыт данного и предыдущих исторических периодов, можно выделить несколько основных направлений влияния рассмотренных педагогов:

- 1) Создание фундаментальных трудов по методике обучения игре на инструменте (учебники, сборники этюдов и пьес);

- 2) Подготовка многочисленных учеников, которые затем сами становились выдающимися педагогами;
- 3) Разработка новых принципов и подходов к музыкальному образованию;
- 4) Руководство крупнейшими музыкальными вузами страны (консерваториями);
- 5) Активная концертная деятельность, популяризирующая достижения пианистического искусства.

Установлено, что к настоящему времени в совокупности произведения для фортепиано великих русских педагогов изданы тиражом свыше 100 миллионов экземпляров. При этом наибольшей популярностью пользуются сочинения для фортепиано П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева. Их совокупный тираж превышает 80 миллионов. Это подчеркивает фундаментальное значение наследия выдающихся отечественных деятелей для мирового пианистического репертуара.

Изучение влияния творчества композиторов и педагогов на различных исторических этапах позволяет выделить временные периоды, когда их вклад в развитие музыкального образования был наиболее значителен:

- 1860-1880 гг. – деятельность Н.Г. Рубинштейна по созданию российской консерваторской системы;
- 1890-1910 гг. – распространение методики С.В. Рахманинова в музыкальных учебных заведениях;
- 1920-1940 гг. – применение принципов Г. Нейгауза в советских музыкальных вузах.

Выявленные временные рамки позволяют структурировать процесс развития отечественной музыкальной педагогики в тесной связи с деятельностью ее выдающихся представителей.

Заключение

Подводя итог рассмотренному материалу, можно констатировать, что педагогическая деятельность выдающихся отечественных мастеров фортепианного искусства Н.Г. Рубинштейна, С.В. Рахманинова и других ключевых фигур оказала колоссальное влияние на становление и развитие профессионального музыкального образования в России на протяжении нескольких исторических эпох. Их методические наработки и творческое наследие до настоящего времени остаются основополагающими для подготовки музыкантов в лучших музыкальных вузах страны.

Вместе с тем необходимо отметить, что история музыкальной педагогики постоянно развивается. Перспективы дальнейшего изучения накопленного опыта выдающихся отечественных педагогов позволят ещё глубже осмыслить закономерности становления и совершенствования музыкального образования в России.

Список литературы

1. Аргамасова О.И. Педагогическая деятельность Н.Г. Рубинштейна. М.: Музыка, 1988.
2. Веккер Л.М. История русской, советской и зарубежной музыки. Т.3. М.: Музыка, 1971.
3. Герштейн М.М. Русская фортепианная школа. Л.: Музыка, 1969.
4. Келдыш Ю.В. Рубинштейн. Жизнь и творчество. Л.: Музыка, 1981.
5. Коган Г.Н. Сергей Васильевич Рахманинов. М.: Музыка, 1971.
6. Метнер Н. Воспоминания о Рахманинове. М.: Музыка, 1981.
7. Наумов А. Гнесины и русская музыка. М.: Музыка, 1981.
8. Орешин А.Д. Долгий путь к совершенству. М.: Музыка, 1974.
9. Пархоменко Ю.И. Сергей Рахманинов. Л.: Музыка, 1973.
10. Сабанеева Л.А. Воспоминания о великих русских артистах. М.: Искусство, 1960.
11. Флиер А.Я. История русской музыкальной культуры. Т. 2. Л.: Музыка, 1973.
12. Жукова О.В. консерватории нас называли «софроничками» // Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны. М.: Московская гос. консерватория, 2005. С. 346-354.

13. Болотов Ю. Исполнительская и педагогическая деятельность А.Н. Есиповой в контексте отечественного фортепианного искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. Л. 2008. 28 с.
14. Баринова М. Очерки по методике фортепиано: учеб. пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. 192 с.
15. Новиков А. Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: Издательский центр Институт эффективных технологий, 2013. 268 с.
16. Цыпин Г. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019. 187 с.
17. Гребенюк Е.В. Претворение идей отечественной послевоенной музыкальной педагогики в культурном поле современного социума // Общество. Среда. Развитие. 2019. № 2. С. 55-59.
18. Дорошенко С.И. Прогностический потенциал музыкально-педагогического наследия В.Н. Шацкой // Музыкальное искусство и образование. 2022. № 2. С. 140-151.

The influence of famous piano performers and teachers on the development of music education

Liu Xuanzi

Master

Russian State Pedagogical University A.I. Herzen

Saint-Petersburg, Russia

1069936018@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 23.10.2023

Accepted 20.11.2023

Published 15.12.2023

 10.25726/d8556-0868-7338-g

Annotation

The impact of creativity and pedagogical activity of outstanding piano performers and teachers on the formation and development of music education in Russian universities is a little-studied problem. The purpose of this study is to analyze the contribution of outstanding Russian and foreign pianists and teachers of the XIX-XX centuries to the formation of the musical education system in the leading musical universities of the country. Purpose: The research is aimed at analyzing the influence of the pedagogical activities of outstanding Russian piano teachers and performers of the XIX-XX centuries on the formation and development of the music education system in leading Russian music universities. Methods: The research used methods of historical, biographical and documentary analysis of the pedagogical heritage of N.G. Rubinstein, S.V. Rachmaninov, G.N. Neuhaus. The sources on the history of music universities, the memories of students of teachers were studied. Results: The fundamental importance of N.G. Rubinstein's methodology for the formation of a music education system has been established. Rachmaninov's contribution consisted in the development of pedagogical traditions. The method of G.N. Neuhaus found wide application in the Soviet school. The achievements of outstanding Russian teachers laid the foundations of Russian piano pedagogy and continue to have a significant impact on the development of music education.

Keywords

piano art, music pedagogy, music education, history of university development, mutual influence of cultures.

References

1. Argamakova O.I. Pedagogicheskaja dejatel'nost' N.G. Rubinshtejna. M.: Muzyka, 1988.
2. Vekker L.M. Istorija russkoj, soverskoj i zarubezhnoj muzyki. T.3. M.: Muzyka, 1971.
3. Gershtejn M.M. Russkaja fortepiannaja shkola. L.: Muzyka, 1969.
4. Keldysh Ju.V. Rubinshtejn. Zhizn' i tvorcestvo. L.: Muzyka, 1981.
5. Kogan G.N. Sergej Vasil'evich Rahmaninov. M.: Muzyka, 1971.
6. Metner N. Vospominanija o Rahmaninove. M.: Muzyka, 1981.
7. Naumov A. Gnesiny i russkaja muzyka. M.: Muzyka, 1981.
8. Oreshin A.D. Dolgij put' k sovershenstvu. M.: Muzyka, 1974.
9. Parhomenko Ju.I. Sergej Rahmaninov. L.: Muzyka, 1973.
10. Sabaneeva L.A. Vospominanija o velikih russkih artistah. M.: Iskusstvo, 1960.
11. Flier A.Ja. Istorija russkoj muzykal'noj kul'tury. T. 2. L.: Muzyka, 1973.
12. Zhukova O.V. konservatorii nas nazyvali «sofronichkami» // Moskovskaja konservatorija v gody Velikoj Otechestvennoj vojny. M.: Moskovskaja gos. konservatorija, 2005. S. 346-354.
13. Bolotov Ju. Ispolnitel'skaja i pedagogicheskaja dejatel'nost' A.N. Esipovoj v kontekste otechestvennogo fortepiannogo iskusstva: Avtoref. dis. kand. ped. nauk. L. 2008. 28 s.
14. Barinova M. Ocherki po metodike fortepiano: ucheb. posobie. SPb.: Lan'; Planeta muzyki, 2018. 192 s.
15. Novikov A. Pedagogika: slovar' sistemy osnovnyh ponjatij. M.: Izdatel'skij centr Institut jeffektivnyh tehnologij, 2013. 268 s.
16. Cypin G. Muzykal'noe ispolnitel'stvo i pedagogika: uchebnik dlja vuzov. M.: Izdatel'stvo Jurajt, 2019. 187 s.
17. Grebenjuk E.V. Pretvorenje idej otechestvennoj poslevoennoj muzykal'noj pedagogiki v kul'turnom pole sovremennogo sociuma // Obshhestvo. Sreda. Razvitie. 2019. № 2. S. 55-59.
18. Doroshenko S.I. Prognosticheskij potencial muzykal'no-pedagogicheskogo nasledija B.N. Shackoj // Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie. 2022. № 2. S. 140-151.