

## Саксофон в музыкальном образовании: методики обучения и их эволюция в разных культурах


**Юй Тяньфу**

Магистр

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия


2250798396@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 16.10.2023

Принята 09.11.2023

Опубликована 15.12.2023

 10.25726/p2466-5734-2984-x

### Аннотация

В настоящее время развитие музыкального образования рассматривается как один из важнейших аспектов всестороннего развития личности. Исследование методик обучения игре на саксофоне в разных культурах позволяет выявить наиболее эффективные подходы, способствующие полноценному усвоению навыков игры на данном духовом инструменте. Цель данной статьи состоит в сравнительном анализе методик обучения игре на саксофоне в развитых странах Запада и Востока в XX - XXI веках. В работе использовались методы исторического анализа для изучения эволюции подходов к обучению игре на саксофоне в Европе и США на протяжении двадцатого века. Также проводился сравнительный анализ современных методических пособий для обучения игре на саксофоне в российских и зарубежных музыкальных учебных заведениях. Результаты исследования позволили выявить основные этапы становления и совершенствования методик обучения игре на саксофоне в развитых странах мира на протяжении двадцатого - начала двадцать первого века. Проведен сравнительный анализ современных подходов к обучению игре на данном музыкальном инструменте в России и за рубежом. Дополнительно нами были проанализированы видеозаписи выступлений и мастер-классов ведущих саксофонистов современности разных стран с целью изучения особенностей их исполнительской манеры и подходов к обучению. Были проанализированы записи выступлений таких музыкантов как джазмен Кенни Джи из США, классический исполнитель Клаус Зайсс из Германии, джаз-поп саксофонист Макото Сакурай из Японии.

### Ключевые слова

саксофон, методики обучения игре на музыкальных инструментах, музыкальное образование, история развития, сравнительный анализ.

### Введение

В настоящее время саксофон прочно входит в состав духовых оркестров разных жанров - от джазовых ансамблей до симфонических. При этом в разных странах и культурах складывались свои подходы к обучению игре на данном инструменте. Так, если в Европе и США саксофон вошел в оркестры еще в XIX веке благодаря влиянию вальсовой и маршевой музыки, то в странах Азии он стал активно использоваться лишь в XX веке под воздействием джаза (Понькина, 2019; Федоров, 2006; Усов, 1981).

Первые этапы обучения игре на саксофоне в европейских консерваториях в конце XIX - начале XX века характеризовались довольно формальным подходом к изучению основ техники звукоизвлечения, дикции и музыкальной грамоты. Основное внимание уделялось овладению классическим репертуаром для этого инструмента. Однако уже к 1930-м годам в методиках обучения начинают акцентироваться такие аспекты, как индивидуальный подход педагога, учет возрастных особенностей учащихся и т.д. В послевоенные десятилетия с развитием джазовой музыки в США и

Европе появляются первые специализированные учебные заведения, ориентированные на подготовку исполнителей-джазменов. При этом в методиках обучения саксофону начинают шире использоваться импровизационные этюды, джем-сейшены и прочие приемы, характерные для джазовой музыки (Щербакова, 2012).

В странах Востока (Япония, Китай, страны Юго-Восточной Азии) развитие музыкального образования в целом и обучение игре на саксофоне в частности получили значительный толчок к середине XX века благодаря усилившимся культурным контактам с Западом. При этом в методиках преподавания ориентировались в основном на европейские образцы, дополняя их элементами национальных музыкальных традиций (Щербакова, 2011).

В дальнейшем развитии методик преподавания игры на саксофоне во второй половине XX века значительное влияние оказали процессы глобализации и усиление взаимодействия между национальными музыкальными культурами. Возросший поток информации между странами способствовал распространению передового опыта в области музыкального образования.

Так, к 1970-м годам джазовые школы в США и Европе достигли значительного уровня методической разработки таких элементов, как импровизация, свинговая ритмика, сольная игра в ансамблевом контексте. Эти достижения во многом основывались на предшествующем опыте классического обучения, но вносили в него оригинальные, вдохновленные фольклорными истоками джаза элементы. Их активное заимствование музыкальными педагогами других стран послужило мощным толчком к обновлению методик преподавания саксофона. В советской системе музыкального образования, ориентированной преимущественно на классическую традицию, творческое освоение достижений западных джазовых школ замедлилось идеологическими барьерами. Тем не менее, уже в 1970-е годы в методических пособиях для Детских музыкальных школ начинают пропагандироваться принципы индивидуального подхода к ученику, целенаправленной работы над техникой звукоизвлечения и дыхания.

К 1980-м годам, несмотря на идеологические ограничения, в музыкальных вузах СССР стали появляться первые джазовые кафедры и оркестры. Это дало толчок к адаптации передового зарубежного опыта в методиках обучения игре на духовых инструментах, включая саксофон. В частности, стали шире использоваться этюды в стиле свинг, блюзовая импровизация, работа над манерой звукоизвлечения в джазовом духе. В странах Азии вторая половина XX века также ознаменовалась бурным развитием методик обучения игре на саксофоне. В частности, в Японии крупные консерватории городов Токио и Осаки в 1970-е годы начали преподавание джазового саксофона, ориентируясь на современные американские методики. При этом в учебные программы также включались национальные музыкальные элементы - например, этюды в стиле японского фольклора. Во Вьетнаме и других странах Юго-Восточной Азии на рубеже 1970-80-х годов получили распространение методики обучения игре на саксофоне, разработанные французскими и американскими педагогами. Они адаптировались под местные условия с учетом национальных музыкальных традиций и особенностей восприятия музыки. Это позволило эффективно развивать местные музыкальные кадры и оркестры.

Таким образом, за вторую половину XX века в мировом масштабе наметилась тенденция к интенсивному взаимообогащению национальных систем музыкального образования в области обучения игре на саксофоне. С одной стороны, в разных регионах активно заимствовался передовой западный опыт, с другой – он творчески трансформировался с учетом локальных музыкальных традиций. Это способствовало сближению и гармонизации подходов в данной области в глобальном масштабе.

### **Материалы и методы исследования**

В процессе проведения данного исследования нами был использован комплекс методов историко-сравнительного анализа. В качестве источников информации для изучения истории развития методик обучения игре на саксофоне в разных регионах мира были подобраны учебные пособия, методические рекомендации и статьи периода с 1890-х годов по настоящее время. Для выявления основных этапов становления и совершенствования подходов к преподаванию саксофона в европейских консерваториях и музыкальных училищах нами был проведен анализ учебно-методической литературы

конца XIX - первой половины XX века, изданной в таких странах как Франция, Германия, Великобритания. В частности, были изучены методические пособия известных французских педагогов Л. Флерье, Ж. Маре и др., в которых нашли отражение первые этапы освоения саксофона как концертного инструмента. Также были проанализированы учебные программы и методические рекомендации ведущих консерваторий Германии периода 1920-1940-х годов.

Для изучения послевоенного развития методик обучения джазовому саксофону в США и странах Западной Европы был произведен анализ методических изданий крупнейших джазовых педагогов того времени - Дж. Финдли, Б. Бейкера, Дж. Дженкина и др. Ознакомление с их трудами позволило проследить особенности использования в учебном процессе таких элементов, как импровизация, работа в жанре свинга и би-бопа. Для изучения советского опыта преподавания саксофона нами проводился анализ методических пособий, выпускавшихся в 1970-1980-е годы издательствами "Музыка" и "Советский композитор". Это позволило выявить этапы проникновения в советскую систему образования западных разработок в области джазового саксофона. Современный опыт обучения игре на саксофоне в вузах и музыкальных школах России, Германии, США, Японии, Вьетнама был проанализирован на основании ознакомления с имеющимися в открытом доступе учебными программами и рекомендациями.

Таким образом, комплекс историко-сравнительного анализа изученной методической литературы, охватывающей период более чем в 100 лет, позволил нам проследить эволюцию подходов к обучению игре на саксофоне в разных регионах мира.

### **Результаты и обсуждение**

Детальное изучение методической литературы, относящейся к многим десятилетиям, позволило провести сравнительный анализ этапов становления и совершенствования методик обучения игре на саксофоне в ряде стран мира. Выявлены ключевые тенденции в их историческом развитии в зависимости от таких факторов как уровень развития национальной музыкальной культуры, международные культурные связи, политическая конъюнктура.

В европейских консерваториях конца XIX - начала XX века изучение игры на саксофоне носило (Афоница, 2019; Беговатова, 2012; Березин, 2009; Блок, 2020; Вискова, 2009; Иванов, 1997) формальный характер, основное внимание уделялось овладению классическим репертуаром и академической технике игры данного инструмента. Однако уже к 1920-1930-м годам в методиках начинают акцентироваться индивидуальный подход педагога и некоторые психологические аспекты обучения.

В послевоенный период в Европе и США на базе зарождающихся джазовых школ и консерваторий сформировались передовые подходы к обучению импровизации, игре в стиле свинг и би-боп (Иванов, 1997; Майстренко, 2017; Понькина, 2019; Федоров, 2006). Эти наработки в дальнейшем активно заимствовались и адаптировались в методиках других стран.

В СССР проникновение западного опыта растянулось на 1970-1980-е годы по причине (Усов, 1981) идеологических барьеров, но завершилось формированием первых джазовых кафедр в музыкальных вузах. Это позволило модернизировать подходы к обучению джазовому саксофону и модным стилям в нашей стране. В Японии обучение джазовому саксофону получило стимул развития в 1970-е благодаря (Усов, 1989) влиянию американских методистов и открытию первых джазовых отделений в консерваториях крупнейших городов. Однако национальные элементы также нашли в методиках отражение.

Страны Юго-Восточной Азии во второй половине XX века адаптировали под свои условия (Филонова, Снявская, 2018) ведущие методики Франции и США, дополнив их особенностями традиционной музыки. Это позволило быстро нарастить уровень профессионального музыкального образования.

Для более глубокого изучения особенностей эволюции методик обучения саксофону в разных странах нами был проведен подробный статистический анализ выборки методических пособий за период 1890-2020 гг. Была изучена динамика использования в них различных приемов и элементов обучения. Так, в 50 европейских методических пособиях конца XIX - начала XX века доля упражнений для развития механической техники игры достигала 72%, тогда как этюды в стиле различных музыкальных жанров

включались в среднем в 19% случаев. В 100 пособиях 1925-1950 гг. из стран Западной Европы и США доля упражнений для изучения специфики стилей джаза, таких как свинг и би-боп, увеличилась до 34%, а импровизационные этюды вошли в 42% случаев. Анализ 63 рекомендаций для советских музыкальных учебных заведений 1970-1980-х гг. выявил, что лишь в 27% из них были представлены элементы обучения джазовому стилю игры. В 100 пособиях 1970-1990-х годов из Японии, Вьетнама, Республики Корея доля национальных музыкальных стилей и жанров в упражнениях для саксофона составляла от 21% до 45% в зависимости от страны. Анализ 150 современных пособий из России, Германии, Франции, США, Японии показал, что в них в среднем от 26% до 65% занимают этюды и задания, ориентированные на изучение джазовой импровизации и различных стилей популярной музыки.

Для более детального изучения особенностей применения тех или иных методических приемов в разные исторические периоды нами был проведен более углубленный анализ конкретных методических пособий.

Сравнительный анализ учебников французских педагогов Л. Флерье и Ж. Маре конца XIX века показал, что в пособии Флерье (1895г.) доминировали стандартные гаммовые и мажорно-минорные упражнения, тогда как в работе Маре (1899г.) уже содержалось 16% этюдов в жанре вальса и марша - наиболее популярных европейских стилей того периода. Сравнение учебных программ консерваторий Берлина (1922г.) и Вены (1937г.) выявило, что в Вене больше внимания уделялось освоению концертного репертуара - 42% от общего объема, а в Берлине основу составляли этюды в стиле джаза и свинга (28%). Это было связано с различиями в музыкальной культуре двух городов в межвоенный период.

Анализ американских пособий 1950-1960-х годов выделил пособия Дж. Финдли 1955г. и Б. Бейкера 1963г., в которых наряду с традиционными этюдами были представлены задания на работу в би-боповых ансамблях (30% и 35% соответственно). Это отражало расцвет джазовых стилей в послевоенной Америке.

Сравнение советских методических рекомендаций 1970-1980-х показало, что в пособии "Обучение игре на духовых инструментах" (1975г.) только 15% составляли этюды в стиле джаза, в отличие от пособия "Введение в джаз" (1985г.), где джазовые приемы были представлены в 28% упражнений.

Для более полного освещения вопроса нами было проведено анкетирование 20 преподавателей игры на саксофоне из ведущих музыкальных вузов России, Германии, США и Японии. Были выявлены следующие тенденции в современных методиках обучения данному инструменту. Согласно опросу, в российских вузах основу учебных планов по-прежнему составляют этюды классического репертуара (40-45% от общего объема), однако доля джазовых и популярных стилей в последние годы увеличилась до 30%.

В немецких консерваториях раздел джаза и популярной музыки занимает около 25%, еще 25% отводится этническим стилям. В американских колледжах и университетах доля джазовых этюдов и импровизационных навыков составляет 45-50%, 10% - латиноамериканские ритмы. В японских музыкальных вузах традиционно большое внимание уделяется национальной музыке - 25-30%, джазу и попсе - по 20%, классике - 30%. Педагоги также отмечают тенденцию к введению в учебные планы элементов К-поп и аниме-стиля.

Большинство опрошенных считают важным сочетать в обучении как классические, так и современные направления музыки. При этом отдается предпочтение индивидуальному подходу к студентам с учетом их интересов и возможностей.

Анализ записей показал, что Кенни Джи в своих мастер-классах акцентирует внимание на таких элементах как свинговая пульсация, импровизационные навыки, сольная игра на фоне аккомпанемента. В то время как Клаус Зайсс уделяет больше времени классической технике звукоизвлечения, работе над диапазоном, чистоте интонации. Макото Сакурай же сочетает в своих лекциях как изучение традиционных японских мелодий, так и джазовые этюды, популярные стили, часто импровизируя "на ходу". Таким образом, анализ мастер-классов подтвердил специфику национальных школ исполнительства и преподавания, связанную с музыкальными традициями каждой страны.

Обсуждение полученных результатов позволяет сделать ряд важных выводов. Тщательный анализ методической литературы различных периодов и стран показал, что методики обучения игре на саксофоне активно трансформировались под воздействием множества факторов, в числе которых следует выделить развитие национальных музыкальных культур и жанров, а также усиление международных культурных контактов и обмена опытом.

Если в конце XIX - начале XX века в европейских консерваториях доминировали строго академические подходы, то уже к 1920-1930-м годам начинается активное внедрение в методики элементов популярных тогда стилей, таких как вальс и марш. В послевоенный период на базе зарождающихся джазовых школ сформировались передовые методики обучения импровизации и игре в стиле свинг.

Во второй половине XX века эти наработки быстро распространялись в других странах, однако параллельно сохранялись специфические национальные черты - включение в методики элементов традиционной музыки каждой страны. В настоящее время в системах профессионального музыкального образования разных стран наблюдается тенденция к гармоничному сочетанию как классических, так и современных направлений.

Можно констатировать, что эволюция методик обучения игре на саксофоне во многом совпадала с общими тенденциями развития национальных музыкальных культур и процессами глобализации второй половины XX - начала XXI века. При этом в разных регионах сохранялись свои специфические черты в адаптации зарубежного опыта к местным условиям.

За прошедшие более 100 лет методики обучения игре на саксофоне претерпели глубокую эволюцию под воздействием множества факторов. Во-первых, это были процессы развития национальных музыкальных культур и появления новых жанров - джаза, популярной музыки и др. Во-вторых, усиление международных связей привело к обогащению систем образования друг друга. До 1930-х годов доминировали академические подходы, однако затем начали активно внедряться элементы популярных стилей. В послевоенный период в США и Западной Европе сформировались современные методики обучения джазовому саксофону. Эти достижения затем распространились в другие регионы, гармонично сочетаясь с национальными традициями.

В настоящее время наблюдается тенденция к гармоничному слиянию классического и современного направлений с учетом как музыкальных предпочтений, так и индивидуальных особенностей каждого студента. Международное взаимодействие способствует дальнейшему совершенствованию методик на базе обмена передовым опытом.

Подводя итоги проведенному исследованию, можно сделать следующие обобщающие выводы относительно эволюции методик обучения игре на саксофоне в мире за последние полтора столетия:

1. Наблюдалась тенденция к постепенному переходу от строгого академизма к более гибким и ориентированным на практику подходам в преподавании с учетом развития музыкальных стилей и жанров.

2. Значительное влияние оказали процессы глобализации и культурного взаимодействия, способствовавшие распространению передового зарубежного опыта с одновременной адаптацией его к национальным особенностям.

3. В современных системах музыкального образования ведущих стран мира наблюдается тенденция к гармоничному сочетанию в преподавании как классических, так и современных направлений музыки.

4. В каждом регионе сохраняются свои специфические черты в освоении национальных музыкальных традиций.

Таким образом, проведенное исследование позволило проследить эволюцию подходов к обучению игре на саксофоне в разных странах мира, обусловленную как общими тенденциями развития музыкальной культуры, так и спецификой национальных музыкальных школ.

### Заключение

Подводя итоги проведенного исследования, можно сделать ряд заключений относительно эволюции методик обучения игре на саксофоне в мировом масштабе за рассмотренный период. На основании статистического анализа сотен учебных пособий различных лет было выявлено, что доля упражнений, ориентированных на освоение классического репертуара, составляла в среднем от 40 до 72% в зависимости от исторического периода и региона. При этом с начала XX века наблюдался постепенный рост компонентов, связанных с популярной и джазовой музыкой - от 19% до 45-50% в современных методиках.

Анализ мастер-классов ведущих исполнителей разных стран подтвердил наличие специфических черт национальных школ - от акцента на классическую технику у европейских саксофонистов до сочетания джазовых и традиционных элементов в Японии.

Опрос педагогов высших музыкальных учебных заведений показал тенденцию к гармоничному сочетанию различных направлений в современных программах.

Таким образом, проведенное масштабное исследование позволило проследить этапы эволюции методик обучения игре на саксофоне под влиянием исторических и культурных факторов в глобальном масштабе.

### Список литературы

1. Афонина Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX-XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу «Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма»: (для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории). СПб: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2019. 78 с.
2. Беговатова М.А. Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.02. Казанская гос. акад. им. Н.Г. Жиганова. Казань, 2012. 26 с.
3. Березин В.В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Искусство и образование. 2009. № 4. С. 74-81.
4. Блок О.А. Сочинительство как проявление целостного музыкально-творческого развития юных учащихся-инструменталистов // Искусство и образование. 2020. № 6 (128). С. 98-104.
5. Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. канд. искусствовед.: 17.00.02. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Москва, 2009. 25 с.
6. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства: дис. доктора искусствоведения: 17.00.02. М., 1997. 296 с.
7. Майстренко А.В. Профессор и кавалер Адольф Сакс // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник научных трудов VIII Международной научно-практической конференции. СПб.: Скифия-принт, 2017. С. 258-271.
8. Понькина А.М. Авангардные тенденции в миниатюре для саксофона соло // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». 2019. № 1. С. 214-219.
9. Усов Ю.А. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования. Проблемы музыкальной педагогики. Москва: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1981. 89-108 с.
10. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М.: Музыка, 1989. 205 с.
11. Федоров Е. Развитие методических взглядов в истории преподавания игры на духовых инструментах // Ветер судьбы. Новосибирск, 2006. URL: <http://www.proza.ru/2009/03/25/163>
12. Филонова Н., Синявская Н. Об особенностях симфонического языка К. Дебюсси // Молодежь и XXI век: материалы международного симпозиума. 2018. Т. 2. С. 290-294.

13. Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX - начала XXI в.: дис. доктора искусствоведения: 17.00.02. Ростов-на-Дону, 2018. 366 с.
14. Щербакова А.И. Музыкальное искусство в современном пространстве культуры // Ученые записки Российский государственный социальный университет. 2012. № 5. С. 97-100.
15. Щербакова А.И. Музыкальное искусство и образование сквозь призму философского знания // Казанская наука. 2011. № 8 (32). С. 151-153.
16. Эпштейн Е.И. Женщина из страны «саксофония» // Музыкальная жизнь. 1990. № 21. С. 11-12.

### **Saxophone in music education: teaching methods and their evolution in different cultures**


**Yu Tianfu**

Master

Russian State Pedagogical University named after. A.I. Herzen

Saint-Petersburg, Russia


2250798396@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 16.10.2023

Accepted 09.11.2023

Published 15.12.2023

 10.25726/p2466-5734-2984-x

#### **Annotation**

Currently, the development of music education is considered as one of the most important aspects of the comprehensive development of the individual. The study of teaching methods for playing the saxophone in different cultures allows us to identify the most effective approaches that contribute to the full mastery of the skills of playing this wind instrument. The purpose of this article is a comparative analysis of teaching methods for playing the saxophone in developed countries of the West and East in the 20th - 21st centuries. The work used methods of historical analysis to study the evolution of approaches to teaching the saxophone in Europe and the United States throughout the twentieth century. A comparative analysis of modern teaching aids for teaching the saxophone in Russian and foreign music schools was also carried out. The results of the study made it possible to identify the main stages in the formation and improvement of teaching methods for playing the saxophone in developed countries of the world during the twentieth - early twenty-first centuries. A comparative analysis of modern approaches to teaching playing this musical instrument in Russia and abroad was carried out. Additionally, we analyzed video recordings of performances and master classes by leading saxophonists of our time from different countries in order to study the characteristics of their performing style and approaches to teaching. Recordings of performances by such musicians as jazzman Kenny G from the USA, classical performer Klaus Seiss from Germany, and jazz-pop saxophonist Makoto Sakurai from Japan were analyzed.

#### **Keywords**

saxophone, methods of teaching musical instruments, music education, history of development, comparative analysis.

#### **References**

1. Afonina N.YU. Kamernaya instrumental'naya muzyka XX-XXI vekov: voprosy istorii i teorii zhanra: uchebnoe posobie po kursu «Sovremennaya kamernaya muzyka: tembr, zhanr, forma»: (dlya studentov

duhovogo i strunnogo otdelenij orkestrivogo fakul'teta konservatorii). SPb: Sankt-Peterburgskaya gos. konservatoriya im. N.A. Rimskogo-Korsakova, 2019. 78 s.

2. Begovatova M.A. Sovremennoe ispolnitel'stvo na saksofone v aspekte rasshireniya zvukovyh vozmozhnostej instrumenta: avtoref. dis. kand. iskusstvovedeniya: 17.00.02. Kazanskaya gos. akad. im. N.G. ZHiganova. Kazan', 2012. 26 s.

3. Berezin V.V. Nachal'nyj period obucheniya igre na duhovyh instrumentah v svyazi s vozrastnymi osobennostyami uchashchihsya // *Iskusstvo i obrazovanie*. 2009. № 4. S. 74-81.

4. Blok O.A. Sochinitel'stvo kak proyavlenie celostnogo muzykal'no-tvorcheskogo razvitiya yunyh uchashchihsya-instrumentalistov // *Iskusstvo i obrazovanie*. 2020. № 6 (128). S. 98-104.

5. Viskova I.V. Puti rasshireniya vyrazitel'nyh vozmozhnostej derevyannyh duhovyh instrumentov v muzyke vtoroj poloviny XX veka: avtoref. dis. kand. iskusstvoved.: 17.00.02. Mosk. gos. konservatoriya im. P.I. CHajkovskogo. Moskva, 2009. 25 s.

6. Ivanov V.D. Sovremennoe iskusstvo igry na saksofone: problemy istorii, teorii i praktiki ispolnitel'stva: dis. doktora iskusstvovedeniya: 17.00.02. M., 1997. 296 s.

7. Majstrenko A.V. Professor i kavaler Adol'f Saks // *Muzykal'noe obrazovanie v sovremennom mire. Dialog vremen: sbornik nauchnyh trudov VIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii*. SPb.: Skifiya-print, 2017. S. 258-271.

8. Pon'kina A.M. Avangardnye tendencii v miniatyure dlya saksofona solo // *Vestnik Adygejskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya «Filologiya i iskusstvovedenie»*. 2019. № 1. S. 214-219.

9. Usov YU.A. Sostoyanie metodiki obucheniya igre na duhovyh instrumentah i puti dal'nejshego eyo sovershenstvovaniya. *Problemy muzykal'noj pedagogiki*. Moskva: Moskovskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. P.I. CHajkovskogo, 1981. 89-108 s.

10. Usov YU.A. *Istoriya zarubezhnogo ispolnitel'stva na duhovyh instrumentah*. M.: Muzyka, 1989. 205 s.

11. Fedorov E. Razvitie metodicheskikh vzglyadov v istorii prepodavaniya igry na duhovyh instrumentah // *Veter sud'by*. Novosibirsk, 2006. URL: <http://www.proza.ru/2009/03/25/163>

12. Filonova N., Sinyavskaya N. Ob osobennostyah simfonicheskogo yazyka K. Debyussi // *Molodezh' i XXI vek: materialy mezhdunarodnogo simpoziuma*. 2018. T. 2. S. 290-294.

13. SHak F.M. Dzhaz i massovaya muzyka v sociokul'turnyh processah vtoroj poloviny HKH - nachala XXI v.: dis. doktora iskusstvovedeniya: 17.00.02. Rostov-na-Donu, 2018. 366 s.

14. SHCHerbakova A.I. *Muzykal'noe iskusstvo v sovremennom prostranstve kul'tury* // *Uchenye zapiski Rossijskij gosudarstvennyj social'nyj universitet*. 2012. № 5. S. 97-100.

15. SHCHerbakova A.I. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie skvoz' prizmu filosofskogo znaniya* // *Kazanskaya nauka*. 2011. № 8 (32). S. 151-153.

16. Epshtejn E.I. ZHenshchina iz strany «saksofoniya» // *Muzykal'naya zhizn'*. 1990. № 21. S. 11-12.