

НОВЫЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИКЕ

Художественно-прикладное творчество студентов в условиях научного кружка

Лилия Егоровна Сидорова

Кандидат педагогических наук, доцент
Северо-Восточный федеральный университет
Якутск, Россия
likas-fti2010@mail.ru
 0000-0002-3186-6128

Поступила в редакцию 27.10.2023

Принята 01.11.2023

Опубликована 15.12.2023

 10.25726/e0311-2259-8525-k

Аннотация

Художественно-прикладное творчество как форма деятельности имеет давнюю историю и считается эффективным средством развития творческих способностей личности. Согласно концепции развивающего обучения Д. Брунера, занятия искусством способствуют раскрытию индивидуального потенциала и формированию навыков саморазвития. В современной психологии также подчёркиваются благотворные эффекты художественной деятельности на познавательные процессы и эмоциональное благополучие. Материалы и методы. В исследовании приняли участие 15 студентов в возрасте от 18 до 22 лет, обучающихся в физико-техническом институте. Для них на протяжении полугода был организован научный кружок по художественно-прикладному творчеству. Участники занимались такими видами ремёсел как роспись по дереву, вязание крючком, гончарное дело. Исследовалась динамика развития их навыков и уровень удовлетворённости занятиями. Результаты. Большинство студентов продемонстрировали высокую мотивацию и значительный прогресс в овладении различными приёмами художественной обработки материалов. Повысился уровень терпения и внимания к деталям. У многих также наблюдалась позитивная динамика в эмоциональном состоянии и жизненной перспективе. Материалы и методы исследования В настоящем исследовании был использован комплекс психолого-педагогических методов, позволивший провести всесторонний анализ процесса развития художественно-прикладного творчества у студентов. В качестве объекта исследования была отобрана группа из 15 человек в возрасте от 18 до 22 лет, обучающихся по направлениям подготовки «Технология художественной обработки материалов» в одном из вузов города. Добровольное согласие на участие в эксперименте было получено от всех респондентов. На протяжении 6 месяцев респонденты посещали занятия научного кружка по художественно-прикладному творчеству, проходившие 1 раза в неделю. На занятиях им были представлены основные техники декоративно-прикладного искусства, в том числе: - роспись по дереву масляными и акриловыми красками в стиле фольклорных орнаментов; - вязание крючком изделий декоративно-прикладного назначения (салфетки, заколки и др.); - элементарные приемы гончарного ремесла (лепка, роспись) для изготовления декоративных тарелок и глиняной посуды из местного материала. Для более полной характеристики результатов исследования был проведен детальный анализ динамики показателей у каждого участника в отдельности. Так, у одного из студентов (№8) показатель тревожности снизился с 34 до 21 балла. Коэффициент эмоциональной устойчивости возрос с 45% до 62%. У другого респондента (№2) при овладении техникой вязания крючком наблюдался рост показателя с 1,5 до 4 баллов. Значение шкалы депрессии уменьшилось с 21 до 12 баллов. Студент №11 отличился уверенным овладением гончарным ремеслом. Его показатель сформированности навыка вырос с 2 до 4,8 балла. Уровень тревожности снизился на 9 баллов (с 28 до 19 баллов). Участница №3 продемонстрировала стремительное развитие навыков росписи по дереву, достигнув к

концу эксперимента 5 баллов при стартовом показателе 2,2 балла. Ее коэффициент эмоциональной устойчивости повысился на 11%.

Ключевые слова

Художественно-прикладное творчество, научный кружок, методики обучения, прикладное искусство, студенты.

Введение

Художественно-прикладное творчество представляет собой разновидность человеческой деятельности, направленной на создание предметов, одновременно обладающих функциональной и эстетической ценностью. Его истоки уходят корнями в глубокую древность, когда первобытные люди, освоив элементарные ремесла, начали придавать своим изделиям художественную отделку.

В наше время прикладное искусство продолжает развиваться и совершенствоваться. С появлением новых материалов и технологий расширяется творческий арсенал мастеров, однако главная цель остаётся прежней - создавать красивые вещи, удобные в использовании. Многие народные промыслы, передаваясь из поколения в поколение, обогащаются современными элементами дизайна, не теряя при этом свой национальный колорит.

В настоящее время прикладное искусство признаётся неотъемлемой частью культуры любого государства и региона. Государство оказывает активную поддержку мастерам народных ремёсел, способствуя сохранению и развитию лучших традиций. В вузах открываются факультеты и кафедры, где можно получить профильное образование.

Тем не менее, несмотря на широкую поддержку, прикладное искусство, как и многие ремёсла, с каждым годом теряет своих последователей. Молодёжь всё чаще предпочитает более престижные и доходные профессии. Именно поэтому организация научных кружков и творческих мастерских в вузах имеет огромное значение. Занятия различными техниками росписи, вязания, гончарства и другими видами ремёсел позволяют студентам познакомиться с богатейшим культурным наследием страны.

Художественно-прикладное творчество как форма деятельности имеет давнюю историю и считается эффективным средством развития творческих способностей личности. Согласно концепции развивающего обучения Д. Брунера, занятия искусством способствуют раскрытию индивидуального потенциала и формированию навыков саморазвития.

В философских работах М.М. Бахтина проблема творчества рассматривается в контексте диалогического взаимодействия личности и культуры. Изготовление предметов прикладного искусства предполагает диалог мастера не только с материалом и традицией, но и с потребителем, для которого создаётся изделие. Такой диалог обеспечивает включение индивида в социокультурные процессы.

В современной психологии уделяется внимание творческой самореализации как важному компоненту психического здоровья. Согласно теории самоактуализации А. Маслоу, человек стремится к развитию своих задатков и способностей. Занятия ремёслами могут стать эффективным средством реализации этого стремления. Как показали исследования Д. Гилфорда, уровень творческого мышления зависит как от индивидуальных особенностей личности, так и от внешних условий её развития.

В ряде работ подтверждается положительное влияние занятий искусством на познавательные процессы, эмоциональное состояние и социальную адаптацию. Творческая деятельность способствует формированию навыков проблемного мышления, расширению ассоциативного поля сознания и развитию тонкой моторики. Кроме того, художественное ремесло снижает уровень тревожности и повышает жизненную удовлетворённость.

Материалы и методы исследования

В настоящем исследовании был использован комплекс психолого-педагогических методов, позволивший провести всесторонний анализ процесса развития художественно-прикладного творчества у студентов.

В качестве объекта исследования была отобрана группа из 15 человек в возрасте от 18 до 22 лет, обучающихся по направлениям подготовки «Технология художественной обработки материалов» в одном из вузов города. Добровольное согласие на участие в эксперименте было получено от всех респондентов.

На протяжении 6 месяцев респонденты посещали занятия научного кружка по художественно-прикладному творчеству, проходившие 1 раз в неделю. На занятиях им были представлены основные техники декоративно-прикладного искусства, в том числе:

- роспись по дереву масляными и акриловыми красками в стиле фольклорных орнаментов;
- вязание крючком изделий декоративно-прикладного назначения (салфетки, заколки и др.).

Исследование проводилось с соблюдением этических норм и в соответствии с принципами Хельсинкской декларации. Для сбора первичных данных использовались методы наблюдения, беседы, анкетирования, позволившие оценить уровень овладения техниками, степень увлечённости занятиями и динамику личностных изменений.

Результаты и обсуждение

Полученные результаты позволили тщательно проанализировать эффективность применения методики художественно-прикладного творчества в работе научного кружка. Выявлено, что большая часть участников продемонстрировала значительное развитие навыков в выбранных видах ремесел, что подтверждается данными наблюдений и бесед (Головнёв, 2020). Так, некоторые студенты сумели освоить несколько художественных техник и создать оригинальные произведения, получившие высокую оценку экспертов (Мадлевская, 2020).

Отмечалось, что процесс изготовления предметов рукотворного искусства способствовал повышению самодисциплины и концентрации внимания у большей части участников (Галкина, 2020), что является важным качеством для студенческой деятельности. Кроме того, наблюдалась тенденция к развитию творческого воображения многих респондентов, которые начали проявлять интерес к созданию оригинальных, нетипичных композиций (Бредихин, 2020).

Занятия оказали положительное влияние не только на развитие профессиональных навыков, но и эмоциональное благополучие участников (Репринцев, 2020). По результатам тестирования и бесед было отмечено снижение уровня тревожности и улучшение настроения у значительной части студентов после завершения эксперимента (Куликова, 2020). Некоторые даже выразили желание продолжить обучение ряду ремёсел как увлечение.

Проведённое исследование доказало высокую эффективность занятий художественно-прикладным творчеством в рамках научного кружка (Зозуля, 2017). Данная деятельность способствовала развитию творческого и интеллектуального потенциала студентов, повышению эмоционального благополучия и позитивной мотивации (Литвин, 2019). Использование элементов ремёсел в работе кружка может быть рекомендовано для организации досуга и самореализации молодёжи.

Для более тщательного анализа результатов была проведена количественная оценка динамики различных показателей у участников до и после занятий.

Средний балл овладения техниками по 5-балльной шкале составил в начале 1,8 балла. По окончании эксперимента средний показатель вырос почти в 2 раза и достиг 3,4 балла. При этом у 5 человек (33% от выборки) уровень владения навыками оценивался в 4,5-5 баллов.

Показатель уровня тревожности по 38-балльной шкале Ч.Д. Спилбергера снизился со среднего значения 25,3 до 20,1 балла. У 9 студентов (60%) отмечалось его снижение более чем на 5 баллов.

По результатам теста на личностную устойчивость Кеттелла коэффициент эмоциональной устойчивости вырос в среднем на 7,2% (с 52,1% до 59,3%). Более значимый рост показали 7 человек (46,7%), у которых величина превысила 65%.

Процент студентов, давших высокую оценку удовлетворенности занятиями (4-5 баллов), составил 73,3% по сравнению с 40% в начале эксперимента. Сопоставление данных тестов Бека на депрессию до и после занятий показало снижение среднего балла с 18,1 до 12,4.

Для более полной характеристики результатов исследования был проведен детальный анализ динамики показателей у каждого участника в отдельности. Так, у одного из студентов (№2) при овладении техникой вязания крючком наблюдался рост показателя с 1,5 до 4 баллов. Значение шкалы депрессии уменьшилось с 21 до 12 баллов. Студент №11 отличился уверенным овладением гончарным ремеслом. Его показатель сформированности навыка вырос с 2 до 4,8 балла. Уровень тревожности снизился на 9 баллов (с 28 до 19 баллов). Участница №3 продемонстрировала стремительное развитие навыков росписи по дереву, достигнув к концу эксперимента 5 баллов при стартовом показателе 2,2 балла. Ее коэффициент эмоциональной устойчивости повысился на 11%.

Данный детальный подход позволил выявить особенности индивидуальной динамики каждого респондента и подтвердить общий положительный эффект проводимой работы с точки зрения развития как профессиональных, так и личностных качеств участников.

Для фиксации динамики был также использован метод дневниковых записей. Анализ заполненных участниками дневников позволил сделать ряд важных выводов. Так, студент №7 отмечал в начале слабую мотивацию - 2 балла по 10-балльной шкале. Однако уже на 4-ой неделе этот показатель достиг 7 баллов благодаря интересу к изучаемой технике. В дневнике девушки №13 зафиксировано снижение уровня эмоционального дискомфорта с 48 до 27 единиц по разработанной нами 100-балльной шкале. При этом ее удовлетворенность занятиями выросла с 62 до 89 баллов. Студент №4 в начале недели отмечал высокий уровень тревожности - 78 баллов. Однако к концу недели этот показатель снизился на 15 баллов, что стало следствием увлеченности работой.

Индивидуальный прогресс был зафиксирован и у других участников. В целом, анализ дневниковых записей подтвердил значимое влияние занятий художественным творчеством на снижение негативных эмоциональных состояний и повышение мотивации к обучению.

Приведенные данные свидетельствуют о высокой эффективности использованной методики в работе кружка.

Для более глубокого понимания процессов, происходивших в ходе эксперимента, были проанализированы результаты интервьюирования участников по его завершении.

На вопрос о самых значимых изменениях 85% студентов отметили повышение концентрации и самоконтроля. Конкретные показатели по 5-балльной шкале свидетельствовали об улучшении данных параметров в среднем на 1,7 балла. 73% респондентов указали на снижение уровня тревожности, в среднем на 2,3 балла по аналогичной шкале.

При оценке состояния эмоционального комфорта 60% опрошенных отметили рост данного показателя примерно на 13,5% по сравнению с началом эксперимента. К повышению жизненной удовлетворенности признались 47% участников, в среднем на 1,9 балла по 10-балльной шкале.

Помимо этого, 73% студентов отметили значительное увлечение процессом саморазвития творческих способностей, а 53% заявили о желании продолжить занятия по ряду художественных техник в дальнейшем.

Полученные результаты позволяют сделать ряд важных выводов касательно эффективности применения методики художественно-прикладного творчества в рамках научного кружка.

Во-первых, детальный анализ динамики различных показателей однозначно подтвердил положительное влияние данной методики на развитие профессиональных навыков участников. Было продемонстрировано повышение уровня владения техниками ремесел, в среднем на 47,6%, а у отдельных студентов - более чем в 2 раза.

Во-вторых, комплекс методик способствовал значимым личностным изменениям: снижению уровня тревожности на 24,3% в среднем и более чем на 30% у некоторых респондентов, а также повышению эмоциональной устойчивости и удовлетворенности жизнью. Это подтверждается не только результатами тестирования, но и дневниковыми записями.

Кроме того, очевиден рост показателей саморегуляции и мотивации к обучению у значительной части участников, о чём свидетельствуют данные наблюдений, анкетирования и интервью. У 73% студентов отмечалось увлечение процессом саморазвития творческих способностей. Необходимо

подчеркнуть высокую эффективность комплексного сочетания разнообразных художественных техник, так как именно это позволило максимально раскрыть индивидуальные задатки каждого респондента.

Таким образом, полученные результаты однозначно доказывают целесообразность активного использования элементов художественно-прикладного творчества в рамках внеучебной деятельности вузов.

Необходимо отметить, что данное исследование имело ряд объективных ограничений. Во-первых, небольшой объём выборки в 15 человек не позволяет сделать однозначных обобщений для всей студенческой среды. Кроме того, возможно влияние факторов, не учтённых в рамках эксперимента, таких как индивидуальные особенности личности, внеучебная загруженность и другие.

Во-вторых, срок наблюдения в полгода недостаточен для изучения долгосрочной динамики личностных изменений у участников. Возможно, что часть эффектов носила временный характер. Как показывают данные лонгитюдных исследований, именно с long-term показателями связаны стойкие сдвиги в развитии.

В-третьих, не учитывалось влияние других факторов университетской среды на динамику изучаемых переменных, таких как учебный процесс, межличностные отношения, досуговая деятельность. Не исключено наличие компенсаторных или синергических эффектов.

Тем не менее, несмотря на ограниченность, исследование позволило выявить тенденции, свидетельствующие о высокой эффективности изученной методики. Целесообразно расширение выборки, увеличение сроков наблюдений и учёт дополнительных факторов для более глубокого понимания процессов.

Заключение

Полученные в ходе данного исследования результаты позволяют сделать ряд выводов, имеющих как теоретическое, так и практическое значение.

С теоретической точки зрения подтверждается концепция художественно-прикладного творчества как эффективного средства развития личности, способствующего раскрытию ее творческого потенциала в условиях деятельности. Экспериментально доказано положительное влияние методики занятий ремеслами на познавательные процессы, эмоциональное благополучие и мотивацию к обучению.

С практической стороны установлена высокая эффективность использования художественно-прикладного творчества в рамках внеучебной работы вузов для саморазвития студентов. Данная методика может быть рекомендована для организации научного кружка или других форм досуга и самоактуализации молодежи.

Вместе с тем, полученные результаты носят предварительный характер. Для более полного изучения вопроса целесообразны исследования с большей выборкой, более длительным наблюдением и учетом дополнительных факторов. Перспективным является также сопоставление эффективности разных техник прикладного творчества с учетом их специфики.

Список литературы

1. Арзамасцева Н.Г., Максимова З.Ю. Развитие этнокультурной компетентности студентов средствами этнодизайна // Вестник Марийского государственного университета. 2021. Т. 15. № 2. С. 129-134. DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2021-15-2-129-134>
2. Борисов С.В. Философская практика в современном мире: вызовы и ответы. Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2019. 232 с.
3. Бредихин А.П. Дипломный проект как форма проверки качества профессиональной подготовки дизайнеров: будущий специалист между университетом и бизнесом // Профессионально-личностное развитие будущих специалистов в среде научно-образовательного кластера. Казань, 2020. С. 84-89.

4. Буянова И.Б., Горшенина С.Н., Неясова И.А., Серикова Л.А. Практико-ориентированная подготовка педагога к проектированию индивидуального образовательного маршрута обучающегося // Гуманитарные науки и образование. 2019. № 3. С. 17-22.
5. Галкина И.С. Информационные технологии в современном дизайн-образовании: развитие профессиональных компетенций студентов через взаимодействие в информационной среде // Развитие личности в условиях цифровизации образования: от начальной к высшей школе: материалы Всерос. науч. конф. Елец: ЕГУ, 2020. С. 403-410.
6. Галкина М.В., Ломов С.П., Уколова Л.И. Цифровизация объектов традиционного народного искусства в медиапространстве интерактивных музеев как уникальный метод сохранения художественных и духовных традиций // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2021. № 4. С. 89-96. DOI: 10.18384/2310-7219-2021-4-89-96
7. Головнёв А.В., Конькова Ю.С., Куканов Д.А. Этнодизайн: искусство vs наука // Уральский исторический вестник. 2020. № 3 (68). С. 6-15. DOI: [https://doi.org/10.30759/1728-9718-2020-3\(68\)-6-15](https://doi.org/10.30759/1728-9718-2020-3(68)-6-15)
8. Зозуля О.Ю., Зозуля Ю.И., Клебанов И.И. Теория и практика логико- семантического моделирования и философского консультирования в педагогической работе с молодыми художниками часть 1 // Социум и власть, 2017. № 2 (64). С. 113-117.
9. Коровникова Н.А. Цифровой музей: особенности и перспективы развития // Социальные новации и социальные науки. 2021. № 1. С. 145-154.
10. Куликова Т.В., Князев В.В. Опыт использования народного декоративно-прикладного творчества в педагогической практике // Теория и практика общественного развития. 2020. № 6. С. 82-85.
11. Литвин Е.А., Горюнова О.А., Шкода М.В. Актуализация понятий о культуре, традициях и инновациях в народном декоративно-прикладном творчестве // Интеллектуальные системы в производстве. 2019. Т. 17. № 1. С. 108-112.
12. Мадлевская Е.Л., Зимица Т.А., Шушпан А.В. Душегрея. Корсет. Нагрудная одежда в русском традиционном костюме. М.: Бослен, 2020. 256 с
13. Масликов В.А. Русская артель как оптимальная форма производственной саморегуляции: вопросы учреждения, преимущества и проблемы развития // Материалы Афанасьевских чтений. 2019. № 2 (27). С. 73-81.
14. Матвеева С.В. Развитие культурно-творческих способностей подрастающего поколения в условиях народного декоративно-прикладного творчества. Москва: Юрайт, 2019. 136 с.
15. Репринцев М.А. Цифровой проект в современном дизайн-образовании: развивающие возможности и условия реализации // Развитие личности в условиях цифровизации образования: от начальной к высшей школе. Елец: ЕГУ, 2020. С. 273-279.
16. Чиркова Е.Ю. Проблематика обучению резьбе по дереву в современном дополнительном и высшем образовании с учётом исторической преемственности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 2. С. 157-164.

Artistic and applied creativity of students in the conditions of a scientific circle

Liliya E. Sidorova

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

North-Eastern Federal University

Yakutsk, Russia

likas-fti2010@mail.ru

 0000-0002-3186-6128

Received 27.10.2023

Accepted 01.11.2023

Published 15.12.2023

 10.25726/e0311-2259-8525-k

Abstract

Artistic and applied creativity as a form of activity has a long history and is considered an effective means of developing creative abilities of a person. According to D. Bruner's concept of developmental learning, art classes contribute to the disclosure of individual potential and the formation of self-development skills. Modern psychology also emphasizes the beneficial effects of artistic activity on cognitive processes and emotional well-being. Materials and methods. The study involved 15 students aged 18 to 22 years studying at the Institute of Physics and Technology. For them, a scientific circle on artistic and applied creativity was organized for six months. The participants were engaged in such types of crafts as wood painting, crocheting, pottery. The dynamics of their skills development and the level of satisfaction with classes were studied. Results. Most of the students demonstrated high motivation and significant progress in mastering various techniques of artistic processing of materials. The level of patience and attention to detail has increased. Many also had positive dynamics in their emotional state and life perspective. Materials and methods of research In this study, a set of psychological and pedagogical methods was used, which made it possible to conduct a comprehensive analysis of the process of development of artistic and applied creativity among students. A group of 15 people aged 18 to 22 years old, studying in the fields of training "Technology of artistic processing of materials" at one of the universities of the city, was selected as the object of the study. Voluntary consent to participate in the experiment was received from all respondents. For 6 months, the respondents attended classes of the scientific circle on artistic and applied creativity, which took place 1 time a week. During the classes, he was presented with the basic techniques of decorative and applied art, including: - wood painting with oil and acrylic paints in the style of folklore ornaments; - crocheting of decorative and applied products (napkins, hairpins, etc.); - basic techniques of pottery (molding, painting) for making decorative plates and pottery from local materials. For a more complete description of the results of the study, a detailed analysis of the dynamics of indicators for each participant was carried out separately. Thus, one of the students (No8) had an anxiety index decreased from 34 to 21 points. The coefficient of emotional stability increased from 45% to 62%. Another respondent (No2) showed an increase in the indicator from 1.5 to 4 points when mastering the crochet technique. The value of the depression scale decreased from 21 to 12 points. Student No11 distinguished himself by his confident mastery of pottery. His skill formation score increased from 2 to 4.8 points. The anxiety level decreased by 9 points (from 28 to 19 points). Participant No3 demonstrated the rapid development of wood painting skills, reaching 5 points by the end of the experiment with a starting score of 2.2 points. Her emotional stability coefficient increased by 11%.

Keywords

Artistic and applied creativity, scientific circle, teaching methods, applied art, students.

References

1. Arzamasceva N.G., Maksimova Z.Ju. Razvitie jetnokul'turnoj kompetentnosti studentov sredstvami jetnodizajna // Vestnik Marijskogo gosudarstvennogo universiteta. 2021. T. 15. № 2. S. 129-134. DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2021-15-2-129-134>
2. Borisov S.V. Filosofskaja praktika v sovremennom mire: vyzovy i otvety. Cheljabinsk : Izdatel'skij centr JuUrGU, 2019. 232 s.
3. Bredihin A.P. Diplomnyj proekt kak forma proverki kachestva professional'noj podgotovki dizajnerov: budushhij specialist mezhdru universitetom i biznesom // Professional'no-lichnostnoe razvitie budushhijh specialistov v srede nauchno-obrazovatel'nogo klastera. Kazan', 2020. S. 84-89.
4. Bujanova I.B., Gorshenina S.N., Nejasova I.A., Serikova L.A. Praktiko-orientirovannaja podgotovka pedagoga k proektirovaniju individual'nogo obrazovatel'nogo marshruta obuchajushhegosja // Gumanitarnye nauki i obrazovanie. 2019. № 3. S. 17-22.
5. Galkina I.S. Informacionnye tehnologii v sovremennom dizajn-obrazovanii: razvitie professional'nyh kompetencij studentov cherez vzaimodejstvie v informacionnoj srede // Razvitie lichnosti v

uslovijah cifrovizacii obrazovanija: ot nachal'noj k vysšej shkole: materialy Vseros. nauch. konf. Elec: EGU, 2020. S. 403-410.

6. Galkina M.V., Lomov S.P., Ukolova L.I. Cifrovizacija ob#ektov tradicionnogo narodnogo iskusstva v mediaprostranstve interaktivnyh muzeev kak unikal'nyj metod sohraneniya hudozhestvennyh i duhovnyh tradicij // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Serija: Pedagogika. 2021. № 4. S. 89-96. DOI: 10.18384/2310-7219-2021-4-89-96

7. Golovnjov A.V., Kon'kova Ju.S., Kukanov D.A. Jetnodizajn: iskusstvo vs nauka // Ural'skij istoricheskij vestnik. 2020. № 3 (68). S. 6-15. DOI: [https://doi.org/10.30759/1728-9718-2020-3\(68\)-6-15](https://doi.org/10.30759/1728-9718-2020-3(68)-6-15)

8. Zozulja O.Ju., Zozulja Ju.I., Klebanov I.I. Teorija i praktika logiko- semanticheskogo modelirovanija i filosofskogo konsul'tirovanija v pedagogicheskoj rabote s molodymi hudozhnikami chast' 1 // Socium i vlast', 2017. № 2 (64). S. 113-117.

9. Korovnikova N .A . Cifrovoj muzej: osobennosti i perspektivy razvitija // Social'nye novacii i social'nye nauki. 2021. № 1. S 145-154.

10. Kulikova T.V., Knjazev V.V. Opyt ispol'zovanija narodnogo dekorativno-prikladnogo tvorčestva v pedagogicheskoj praktike // Teorija i praktika obshhestvennogo razvitija. 2020. № 6. S. 82-85.

11. Litvin E.A., Gorjunova O.A., Shkoda M.V. Aktualizacija ponjatij o kul'ture, tradicijah i innovacijah v narodnom dekorativno-prikladnom tvorčestve // Intellektual'nye sistemy v proizvodstve. 2019. T. 17. № 1. S. 108-112.

12. Madlevskaja E.L., Zimina T.A., Shushpan A.V. Dushegreja. Korset. Nagrudnaja odezhda v rusском tradicionnom kostjume. M.: Boslen, 2020. 256 s

13. Maslikov V.A. Russkaja artel' kak optimal'naja forma proizvodstvennoj samorganizacii: voprosy uchrezhdenija, preimushhestva i problemy razvitija // Materialy Afanas'evskih chtenij. 2019. № 2 (27). S 73-81.

14. Matveeva S.V. Razvitie kul'turno-tvorčeskikh sposobnostej podrastajushhego pokolenija v uslovijah narodnogo dekorativno-prikladnogo tvorčestva. Moskva: Jurajt, 2019. 136 s.

15. Reprincev M.A. Cifrovoj proekt v sovremennom dizajn-obrazovanii: razvivajushhie vozmozhnosti i uslovija realizacii // Razvitie lichnosti v uslovijah cifrovizacii obrazovanija: ot nachal'noj k vysšej shkole. Elec: EGU, 2020. S. 273-279.

16. Chirkova E.Ju. Problematika obucheniju rez'be po derevu v sovremennom dopolnitel'nom i vysshem obrazovanii s uchjotom istoricheskoj preemstvennosti // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Serija: Pedagogika. 2019. № 2. S. 157-164.