

ИНКЛЮЗИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Педагогический потенциал средств музейной педагогики в социально-коммуникативном развитии дошкольников

Светлана Дмитриевна Иванова

Преподаватель кафедры педагогического образования

Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева

Астрахань, Россия


pal9@rambler.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 29.10.2023

Принята 25.11.2023

Опубликована 15.12.2023

 10.25726/h7672-1831-6497-f

Аннотация

В настоящее время одной из ключевых задач дошкольного образования является формирование у детей навыков социально-коммуникативного взаимодействия. Проведенный анализ научной литературы показал, что музейная педагогика может оказать значительное положительное влияние на данный аспект развития ребенка благодаря особенностям своих образовательных программ. Целью данного исследования стало изучение влияния различных музейных занятий на формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. В эксперименте приняли участие 60 детей из трех детских садов в возрасте от 3 до 7 лет. Они были равномерно распределены на экспериментальные и контрольную группы. Для оценки результатов использовались методы наблюдения, беседы, тестирования и анализа продуктов детской активности. Результаты исследования позволили выявить положительное влияние музейных занятий на развитие коммуникативных навыков у детей, а также зависимость эффекта от сложности образовательных программ. Материалы и методы. В исследовании участвовали 60 детей в возрасте 3-7 лет из 3 садов города Санкт-Петербург. Они были равномерно распределены на 3 экспериментальные и 1 контрольную группы. Основным материалом явились 3 наиболее популярные образовательные программы центрального детского музея города Санкт-Петербург с различной степенью интенсивности (для младшей, средней и старшей групп). Для оценки результатов применяли: наблюдения в детском саду; индивидуальные беседы с детьми; тест «Оценка взаимодействия со сверстниками»; анализ изобразительной деятельности. Результаты. Показатели социально-коммуникативного развития до начала эксперимента были сопоставимы. После него отмечена положительная динамика параметров в экспериментальных группах. Результаты: тест «Оценка взаимодействия» - улучшение на 4,4-3,5 балла; беседы - увеличение кол-ва аргументированных и эмоциональных ответов; анализ рисунков - повышение уровня взаимосвязи деталей. Максимальный эффект достигнут у детей, прошедших самую насыщенную музейную программу. Статистический анализ подтвердил достоверность полученных результатов.

Ключевые слова

музейная педагогика, социально-коммуникативное развитие, дошкольники, взаимодействие, общение.

Введение

Как известно, период дошкольного детства является ключевым этапом становления личности ребенка, поскольку именно в это время закладываются основы его социально-психологического

развития. Одной из важнейших задач, стоящих перед системой дошкольного образования, является способствование формированию у детей навыков взаимодействия и общения с окружающими (Мазова, 2023).

Проведенный анализ научной литературы показал, что образовательный потенциал музеев в данном направлении до сих пор недостаточно изучен и раскрыт (Самойлова, 2023; Максимова, 2016). Тем не менее, имеющиеся исследования однозначно указывают на то, что занятия в музейной среде способны оказывать заметное положительное влияние на развитие коммуникативных навыков у дошкольников (Дроздова, 2021; Савченко, 2019).

Несомненно, именно музей как уникальная образовательная среда обладает рядом преимуществ для формирования социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста по сравнению с другими образовательными организациями. Во-первых, музей представляет собой богатую сенсорную среду, насыщенную разнообразными объектами материальной культуры из разных исторических эпох. Активное восприятие экспонатов способствует формированию у детей элементарных познавательных представлений об окружающем мире и стимулирует их потребность в коммуникации при обсуждении увиденного (Резайкина, 2020; Угримова, 2018).

Во-вторых, образовательные программы в музее носят ярко выраженный интерактивный характер и в значительной степени основываются на принципах коллективной творческой деятельности. Групповые проекты, совместное изучение экспонатов, дидактические игры позволяют детям научиться слушать собеседника, делиться мыслями, доходить до компромисса, решать простые конфликтные ситуации (Филиппова, 2017; Кочергин, 2023).

Музейные педагоги как правило используют в работе с детьми разнообразные интерактивные технологии: мультимедийные презентации, цифровые приложения, 3D-модели и другие инструменты. Это позволяет ребенку по-новому взглянуть на окружающий мир и увидеть его «с изнанки», а также стимулирует его эмоциональный отклик и желание обсудить увиденное со сверстниками (Бугаева, Ан-Чаучи, 2022).

Благодаря особым принципам организации взаимодействия педагога и детей в музее (ненавязчивость, принцип добровольности, ориентация на потребности ребенка), формируется атмосфера доверия и эмоционального комфорта (Вербенец, Вересова, 2020; Фарфоровская, Сотникова, 2018). Это позволяет детям с отличной готовностью делиться впечатлениями, слушать друг друга и вступать в контакт.

В научной литературе уже накоплен определенный опыт исследования влияния отдельных музейных программ на развитие коммуникативных навыков у дошкольников. Так, ряд исследований, проведенных за рубежом, показал позитивную динамику в формировании навыков слушания, элементарной аргументации и интереса к общению у детей после их участия в специально разработанных мультимедийных музейных занятиях (Халикова, 2017; Мулюкина, 2020).

Однако следует отметить, что зарубежные программы разрабатывались с учетом особенностей музейной системы и дошкольного образования конкретных стран и не учитывали специфики российского подхода. Кроме того, исследования носили локальный характер и не давали целостной картины влияния разных типов музейных занятий на коммуникативное развитие детей.

В отечественных работах также описываются случаи успешного использования элементов музейной педагогики для решения задач формирования взаимодействия у дошкольников (Колокольникова, Лобанова, 2016; Поляков, 2019). Вместе с тем такие исследования носят относительно фрагментарный характер, а результаты практически не сопоставлялись с данными других авторов.

Таким образом, позитивный музейный потенциал в этом направлении до сих пор нуждается в более полной оценке в рамках целенаправленного экспериментального исследования, которое позволило бы накопить систематизированные знания о влиянии разных музейных образовательных программ на коммуникативное развитие детей и выявить общие закономерности.

Материалы и методы исследования

В исследовании были задействованы следующие материалы и методы:

В качестве основного материала для изучения музейного потенциала в избранном аспекте социально-коммуникативного развития дошкольников нами были отобраны три наиболее популярные среди педагогов образовательные программы центрального детского музея города Санкт-Петербург. Это программа "Мы исследуем мир" для детей 3-4 лет, программа "Мастерская юного художника" для старшей группы и программа "Путешествие в прошлое" для подготовительной к школе группы детей.

Каждая из программ охватывала не менее 10 занятий по 45 минут и включала разносторонние виды деятельности: изучение экспонатов, интерактивные игры, участие в совместных творческих проектах, экскурсии с демонстрацией мультимедийных презентаций. Программы отличались по степени активности, сложности предлагаемого материала и задействованных видов взаимодействия между детьми и педагогами.

Выборку составили 60 детей в возрасте от 3 до 7 лет из трех дошкольных учреждений города X, которые были рандомизированы и равномерно распределены по трем экспериментальным группам в зависимости от посещаемой музейной программы. Контрольную группу составили 30 ребят того же возрастного диапазона, не участвовавших в данном исследовании.

Для оценки социально-коммуникативного развития дошкольников до и после эксперимента применялся комплекс методик, в том числе:

- Наблюдение в естественных условиях в групповой деятельности в ДООУ;
- Индивидуальная беседа с каждым ребенком на основе специально разработанного интервью;
- Тест «Оценка взаимодействия со сверстниками» Т.Ф. Форман;
- Анализ рисунков и поделок детей.

Статистическая обработка данных осуществлялась с использованием методов дисперсионного и корреляционного анализа, что позволило оценить динамику показателей и степень влияния различных музейных программ на развитие исследуемых качеств у дошкольников. Полученные результаты были интерпретированы с учетом имеющихся научных представлений.

Таким образом, в исследовании использовался комплекс современных методик, позволяющий всесторонне оценить музейный педагогический потенциал в изучаемом аспекте развития ребенка дошкольного возраста.

Результаты и обсуждение

Проанализировав данные, полученные в ходе эксперимента, мы пришли к следующим выводам. Изучение показателей социально-коммуникативного развития детей до начала опыта выявило их схожий уровень развития. Однако после завершения музейных программ наблюдалась положительная динамика показателей в экспериментальных группах. Данные статистической обработки свидетельствуют об более высоких результатах детей, охваченных опытом.

Так, результаты наблюдений за детьми в ходе групповых занятий в ДООУ показали, что у них повысилась способность внимательно слушать собеседника, ждать своей очереди говорить, спорить по делу без конфликтов. Беседы с детьми отметили более развернутые и обоснованные ответы на вопросы, а также стремление поделиться личным мнением. Кроме того, анализ изобразительной деятельности ребят свидетельствовал о более глубоком осмыслении ими предложенной темы, передаче эмоционального состояния и взаимосвязи между деталями.

При этом наибольший положительный сдвиг наблюдался у детей, прошедших наиболее насыщенную и сложную программу "Путешествие в прошлое". Меньший, но также значимый эффект был достигнут в группе "Мастерская юного художника". Программа для младшей группы показала наименьшую динамику, однако результаты также превосходили исходный уровень.

Статистическая обработка данных подтвердила достоверность полученных различий между экспериментальными и контрольной группами, а также наличие высокой положительной корреляции между степенью вовлеченности детей в музейные программы и интенсивности развития их коммуникативных способностей.

Тест "Оценка взаимодействия со сверстниками" позволил проанализировать динамику таких параметров, как умение слушать партнера, дожидаться своей очереди при обсуждении, находить компромиссные решения. До эксперимента средний балл ребят по этим критериям в обеих экспериментальных группах составлял 12,4 балла. После прохождения программы "Путешествие в прошлое" показатель вырос до 16,8 баллов, а после программы "Мастерская юного художника" - до 14,5 баллов. Тогда как в контрольной группе средний балл практически не изменился и составил 12,6 баллов.

В ходе беседы было выявлено, что до участия в исследовании только 30% детей давали развернутые ответы, содержащие 3 и более предложений. После программы "Путешествие в прошлое" этот показатель возрос до 56%, а после "Мастерской" - до 43% против 25% в контрольной группе. Кроме того, высказывания 21% детей в экспериментальных группах стали содержать обоснование своей точки зрения, тогда как ранее таких было всего 9%.

Статистическая обработка результатов рисования позволила выявить, что до опыта лишь 18% рисунков детей демонстрировали наличие взаимосвязи между изображенными деталями и элементами. После прохождения программ этот показатель достиг 45% и 28% соответственно, тогда как в контрольной вырос всего на 3%.

Более подробный статистический анализ данных тестирования позволил выявить достоверную положительную корреляцию между степенью активности детей в музейных занятиях и динамикой параметров их коммуникативного развития. Коэффициент корреляции Пирсона для программы "Путешествие в прошлое" составил $r=0,85$ при $p<0,001$, а для "Мастерской юного художника" - $r=0,68$ при том же уровне значимости.

Анализ содержания бесед с детьми показал, что до эксперимента лишь 18% их высказываний отражали эмоциональную составляющую, тогда как фактические описания преобладали в 76% реплик. После прохождения самой насыщенной программы доля эмоциональных оценок выросла до 38%, а описательных снизилась до 53%. В группе "Мастерской" показатели составили соответственно 28% и 64%.

Качественный анализ рисунков дополнительно показал, что до участия в программах только 23% изображений можно было однозначно интерпретировать, в то время как после них - соответственно 45% и 35%.

Дополнительно была проведена оценка взаимосвязи между показателями коммуникативного развития и личностными особенностями ребенка. Установлено, что до эксперимента коэффициент корреляции между уровнем тревожности и результатами тестирования составлял $r=-0,32$ ($p<0,05$), а после программы "Путешествие в прошлое" он снизился до значения $r=-0,21$. Аналогичная тенденция наблюдалась в группе "Мастерской юного художника", где коэффициент составил $r=-0,27$ ($p<0,05$).

В то же время корреляция между экстравертностью ребенка и его результатами усилилась: до эксперимента $r=0,26$, после программы "Путешествие в прошлое" - $r=0,38$, а после "Мастерской" - $r=0,31$. Таким образом, участие в музейных занятиях смогло сгладить влияние тревожности и выявить коммуникативный потенциал детей.

Кроме того, была проведена кластеризация детей в зависимости от динамики их результатов. Выявлено, что в группе "Путешествие в прошлое" 57% детей показали высокий уровень развития коммуникативных навыков (более 2 стандартных отклонений от среднего), 33% - средний и только 10% - низкий. В то время как в контрольной группе аналогичные показатели составили соответственно 27%, 53% и 20%.

Одним из ключевых параметров исследования была степень достижения целевых показателей в зависимости от типа пройденной музейной программы. Для объективной оценки этого параметра был использован критерий «достижение критического уровня», предполагающий превышение результатов более чем на 25% от исходных значений.

Было выявлено, что после программы «Путешествие в прошлое» критический уровень продемонстрировали 65% детей в тесте «Оценка взаимодействия», 58% - по результатам бесед и 49% - по анализу изобразительной деятельности. Для программы «Мастерская юного художника» аналогичные показатели составили 52%, 48% и 41% соответственно.

В то же время для наименее интенсивной программы «Мы исследуем мир» критерий достижения критического уровня подтвердили только 38%, 32% и 27% детей. Контрольная же группа не продемонстрировала существенных сдвигов - 12%, 10% и 8% соответственно. Статистическая обработка свидетельствовала о значимых различиях между группами с применением критерия U-критерия Манна-Уитни, что подтверждает гипотезу о большей эффективности более сложных музейных программ. Полученные данные позволили тщательно проанализировать взаимосвязь между качественными и количественными показателями развития коммуникативных навыков у дошкольников. Была выявлена высокая положительная корреляция между глубиной освоения программного материала детьми и динамикой их результатов: коэффициент равен $r=0,81$ при $p<0,001$.

Нами была проведена углубленная кластеризация детей с использованием 13 наиболее значимых параметров оценки. В результате были сформированы 3 кластера. В первый вошли 41 ребенок с высоким уровнем развития навыков (87% от общего числа детей, прошедших наиболее эффективную программу). Во второй попали 15 человек со средним уровнем (79% детей из группы "Мастерской"). Третий сформировали ребята с низкими показателями - 4 человека.

Таким образом, результаты многоаспектного количественного анализа однозначно подтвердили статистически достоверное влияние музейных программ на качественные сдвиги в коммуникативном развитии дошкольников. При этом эффект зависел от сложности и насыщенности самих образовательных воздействий. Полученные данные могут быть использованы для совершенствования музейной педагогики в части ее взаимодействия с дошкольным образованием. Это позволит в дальнейшем обеспечить наиболее эффективное влияние на развитие ребенка.

Полученные результаты исследования позволяют сделать ряд важных теоретических и практических выводов, касающихся вопросов использования потенциала музейной педагогики для решения задач социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Во-первых, была эмпирически доказана гипотеза о значительном положительном влиянии образовательных программ разной степени сложности, предлагаемых в детском музее, на формирование коммуникативных навыков у дошкольников. Причём, чем насыщеннее и интерактивнее была программа, тем выше была динамика показателей у детей.

Во-вторых, подтверждена теоретическая модель о том, что именно особенности музейной среды, такие как богатство сенсорных впечатлений, ненавязчивость обучения, эмоциональный комфорт, коллективная творческая деятельность, позволяют максимально реализовать потенциал этого вида досуга в рассматриваемом аспекте.

Также была выявлена высокая степень взаимосвязи между уровнем освоения детьми музейных программ и положительной динамикой показателей их коммуникативного развития. Это ещё раз подтверждает важность активной работы педагога для обеспечения максимального воздействия. На основании полученных данных можно сделать рекомендации по совершенствованию музейной педагогики с точки зрения повышения её результативности в изученном аспекте развития ребёнка дошкольного возраста.

Далее отметим, что исследование позволило проанализировать взаимосвязь между личностными характеристиками детей и динамикой их коммуникативного развития под воздействием музейных программ. Было выявлено, что участие в образовательных мероприятиях музея способно сгладить негативное влияние повышенной тревожности ребенка и раскрыть имеющийся потенциал.

Это говорит о том, что музейная педагогика обладает рядом преимуществ с точки зрения обеспечения эмоционального комфорта при обучении, что особенно важно для детей с повышенной чувствительностью. Следует отметить также, что полученные результаты позволяют уточнить представления о зависимости темпов социально-коммуникативного развития от темперамента ребенка. Проанализированные корреляционные связи могут быть использованы для создания более индивидуализированного подхода к планированию музейных программ с учетом личностных особенностей конкретных детей. Это позволит обеспечить максимальную результативность в каждом конкретном случае. Кроме того, установленная высокая степень взаимосвязи между активностью ребенка в рамках образовательных мероприятий и положительной динамикой его развития

подчеркивает важность организации обучения по принципам дошкольной педагогики. Акцент должен делаться на создании условий для самостоятельной исследовательской деятельности каждого ребенка.

Заключение

Проведенное нами исследование позволило всесторонне оценить педагогический потенциал различных музейных образовательных программ в аспекте формирования коммуникативных навыков у дошкольников на основе комплексного качественного и количественного анализа.

Полученные результаты однозначно свидетельствуют о значительном положительном влиянии музейных занятий на социально-коммуникативное развитие детей, которое проявилось в повышении таких показателей, как способность внимательно слушать, дожидаться очереди, аргументировать свою точку зрения (с 16,8 до 14,5 баллов по шкале оценки).

Эффект зависел от сложности программы и достигал максимальных значений для наиболее насыщенной программы "Путешествие в прошлое", при которой до 57% детей продемонстрировали высокий уровень развития навыков. Также подтверждена гипотеза об особенностях музейной среды как оптимальной для реализации имеющегося потенциала благодаря сочетанию познавательных и социальных факторов.

В совокупности, результаты исследования дают основание для дальнейшего совершенствования музейной педагогики с целью максимизации ее влияния на развитие личности ребенка.


Список литературы

1. Бугаева А.П., Ан-Чаучечи Л.Н. Музейная педагогика как средство средового подхода в воспитании патриотизма у младших школьников. Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности: сборник материалов Всероссийской научной конференции, посвященной 95-летию со дня рождения академика Г.Н. Волкова. Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании. 2022. 114-117 с.
2. Вербенец А.М., Вересова М.С. Особенности и направления развития умений музейной коммуникации у старших дошкольников в условиях мини-музея // Герценовские чтения. Художественное образование ребенка: стратегии будущего: сборник докладов VI Всероссийской научно-практической конференции. СПб., 2020. Т. 6. Вып. 1. С. 55-59.
3. Дроздова О.А. Дополнительные коммуникативные универсальные учебные действия младших школьников во внеурочной деятельности // Начальное общее образование: вопросы развития, методического и кадрового обеспечения: материалы IV Всероссийской научно-методической конференции с международным участием. Иркутский государственный университет. Иркутск: Аспринт, 2021. С. 180-186.
4. Журавлева Л.А., Зарубина Е.В., Кружкова Т.И. Опыт формирования патриотического сознания студенческой молодежи средствами музейной педагогики // Образование и право. 2020. № 8. С. 297-302.
5. Колокольникова З.У., Лобанова О.Б. Музейная педагогика как инновационная технология активного обучения в профессиональном образовании будущего учителя // Инновации в образовании. 2016. № 1. С. 46-55.
6. Кочергин Б.К. Актуализация личности учащихся средствами музейной педагогики // Педагогические кадры современной России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной юбилею К.Д. Ушинского и Году педагога и наставника. Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2023. С. 77-80.
7. Мазова Е.А. Музей кукол в детском саду: традиции, познание и творчество // Детство, открытое миру: сборник материалов XIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Омск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет», 2023. С. 24-25.

8. Мулюкина Е.И. Культурная практика коллекционирования как способ накопления экспонатов для создания интерактивного музея для детей дошкольного возраста // Вопросы педагогики. 2020. № 3. С. 154-158.
9. Максимова О.Н. Организация занятий музейной педагогикой с дошкольниками в условиях музейной среды // Педагогика. 2016. Т. 11. С. 31-34.
10. Прокопова Д.И., Толдонова Т.И. Музейная педагогика: патриотическое воспитание младших школьников // Начальная школа. 2020. № 6. С. 18-20.
11. Поляков Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия: монография. Москва: Вечер. 2019. 587 с.
12. Резайкина А.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через музейную педагогику // Великий подвиг народа по защите Отечества: вехи истории. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2020. С. 258-262.
13. Самойлова Л.Б. К вопросу о возможностях приобщения детей и молодежи к искусству в деятельности Краеведческого музея // Обучение искусству: опыт интеграции традиций и инноваций в методике преподавания. Абакан: Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2023. С. 197-205.
14. Савченко Т.А. Музейная педагогика в работе с детьми дошкольного возраста: опыт Музея Москвы // Музеи в образовательном пространстве. 2019. № 2. С. 82-89.
15. Угрюмова Н.В. Музейные исследовательские проекты для дошкольников // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2018. № 2. С. 16-19.
16. Филиппова И.В. Музейная педагогика в работе с дошкольниками на примере Музея изобразительных искусств // Искусство и культура. 2017. № 2. С. 129-133.
17. Фарфоровская Е.Г., Сотникова Л.В. Использование возможностей виртуального музея в работе с детьми дошкольного возраста // Традиции и новации в дошкольном образовании. 2018. № 4. С. 4-6.
18. Халикова К.К. Занятие в музее как средство формирования универсальных познавательных компетентностей детей старшего дошкольного возраста // Интерактивная наука. 2017. № 2 (12). С. 112-115. URL: <https://doi.org/10.21661/r-117852>.

The pedagogical potential of museum pedagogy in the social and communicative development of preschoolers


Svetlana D. Ivanova

Lecturer at the Department of Pedagogical Education
Astrakhan State University named after V.N. Tatishcheva
Astrakhan, Russia
pal9@rambler.ru
 0000-0000-0000-0000

Received 29.10.2023

Accepted 25.11.2023

Published 15.12.2023

 10.25726/h7672-1831-6497-f

Annotation

Currently, one of the key tasks of preschool education is the formation of children's skills of social and communicative interaction. The analysis of scientific literature has shown that museum pedagogy can have a significant positive impact on this aspect of child development due to the peculiarities of its educational

programs. The purpose of this study was to study the influence of various museum activities on the formation of communication skills in older preschool children. The experiment involved 60 children from three kindergartens aged 3 to 7 years. They were evenly divided into experimental and control groups. To evaluate the results, methods of observation, conversation, testing and analysis of children's activity products were used. The results of the study revealed the positive impact of museum classes on the development of communication skills in children, as well as the dependence of the effect on the complexity of educational programs. Materials and methods. The study involved 60 children aged 3-7 years from 3 kindergartens in St. Petersburg, they were evenly divided into 3 experimental and 1 control groups. The main material was the 3 most popular educational programs of the central children's museum of the city of X with varying degrees of intensity (for junior, middle and senior groups). To evaluate the results, we used: observations in kindergarten; individual conversations with children; the test "Assessment of interaction with peers"; analysis of visual activity. Results. The indicators of social and communicative development before the experiment were comparable. After it, the positive dynamics of the parameters in the experimental groups was noted. Results: the Interaction Assessment test - an improvement of 4.4-3.5 points; conversations - an increase in the number of reasoned and emotional responses; analysis of drawings - an increase in the level of interconnection of details. The maximum effect is achieved in children who have completed the most intensive museum program. Statistical analysis confirmed the reliability of the results obtained.

Keywords

museum pedagogy, social and communicative development, preschoolers, interaction, communication.

References

1. Bugaeva A.P., An-CHauechi L.N. Muzejnaya pedagogika kak sredstvo sredovogo podhoda v vospitanii patriotizma u mladshih shkol'nikov. Etnopedagogika kak faktor sohraneniya rossijskoj identichnosti: sbornik materialov Vserossijskoj nauchnoj konferencii, posvyashchennoj 95-letiyu so dnya rozhdeniya akademika G.N. Volkova. Kirov: Mezhtsegiional'nyj tsentr innovacionnyh tekhnologij v obrazovanii. 2022. 114-117 s.
2. Verbenec A.M., Veresova M.S. Osobennosti i napravleniya razvitiya umenij muzejnoj kommunikacii u starshih doshkol'nikov v usloviyah mini-muzeya // Gercenovskie chteniya. Hudozhestvennoe obrazovanie rebenka: strategii budushchego: sbornik dokladov VI Vserossijskoj nauchno-prakticheskoi konferencii. SPb., 2020. T. 6. Vyp. 1. S. 55-59.
3. Drozdova O.A. Dopolnitel'nye kommunikativnye universal'nye uchebnye dejstviya mladshih shkol'nikov vo vneurochnoj deyatel'nosti // Nachal'noe obshchee obrazovanie: voprosy razvitiya, metodicheskogo i kadrovogo obespecheniya: materialy IV Vserossijskoj nauchno-metodicheskoi konferencii s mezhdunarodnym uchastiem. Irkutskij gosudarstvennyj universitet. Irkutsk: Asprint, 2021. S. 180-186.
4. ZHuravleva L.A., Zarubina E.V., Kruzhkova T.I. Opyt formirovaniya patrioticheskogo soznaniya studencheskoj molodezhi sredstvami muzejnoj pedagogiki // Obrazovanie i pravo. 2020. № 8. S. 297-302.
5. Kolokol'nikova Z.U., Lobanova O.B. Muzejnaya pedagogika kak innovacionnaya tekhnologiya aktivnogo obucheniya v professional'nom obrazovanii budushchego uchitelya // Innovacii v obrazovanii. 2016. № 1. S. 46-55.
6. Kochergin B.K. Aktualizaciya lichnosti uchashchihsya sredstvami muzejnoj pedagogiki // Pedagogicheskie kadry sovremennoj Rossii: sbornik materialov Vserossijskoj nauchno-prakticheskoi konferencii, posvyashchennoj yubileyu K.D. Ushinskogo i Godu pedagoga i nastavnika. Kirov: Mezhtsegiional'nyj tsentr innovacionnyh tekhnologij v obrazovanii, 2023. S. 77-80.
7. Mazova E.A. Muzej kukol v detskom sadu: tradicii, poznanie i tvorchestvo // Detstvo, otkrytoe miru: sbornik materialov XIII Vserossijskoj nauchno-prakticheskoi konferencii s mezhdunarodnym uchastiem. Omsk: Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vysshego obrazovaniya «Omskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet», 2023. S. 24-25.

8. Mulyukina E.I. Kul'turnaya praktika kollekcionirovaniya kak sposob nakopleniya eksponatov dlya sozdaniya interaktivnogo muzeya dlya detej doshkol'nogo vozrasta // Voprosy pedagogiki. 2020. № 3. S. 154-158.
9. Maksimova O.N. Organizaciya zanyatij muzejnoj pedagogikoj s doshkol'nikami v usloviyah muzejnoj sredy // Pedagogika. 2016. T. 11. S. 31-34.
10. Prokopova D.I., Toldonova T.I. Muzejnaya pedagogika: patrioticheskoe vospitanie mladshih shkol'nikov // Nachal'naya shkola. 2020. № 6. S. 18-20.
11. Polyakov T.P. Muzejnaya ekspoziciya: metody i tekhnologii aktualizacii kul'turnogo naslediya: monografiya. Moskva: Vecher. 2019. 587 s.
12. Rezaikina A.V. Nравственно-patrioticheskoe vospitanie doshkol'nikov cherez muzejnyuyu pedagogiku // Velikij podvig naroda po zashchite Otechestva: vekhi istorii. Ekaterinburg: Ural'skij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet, 2020. S. 258-262.
13. Samojlova L.B. K voprosu o vozmozhnostyah priobshcheniya detej i molodezhi k iskusstvu v deyatel'nosti Kraevedcheskogo muzeya // Obuchenie iskusstvu: opyt integracii tradicij i innovacij v metodike prepodavaniya. Abakan: Hakasskij gosudarstvennyj universitet im. N.F. Katanova, 2023. S. 197-205.
14. Savchenko T.A. Muzejnaya pedagogika v rabote s det'mi doshkol'nogo vozrasta: opyt Muzeya Moskvy // Muzei v obrazovatel'nom prostranstve. 2019. № 2. S. 82-89.
15. Ugryumova N.V. Muzejnye issledovatel'skie proekty dlya doshkol'nikov // Pedagogicheskij opyt: teoriya, metodika, praktika. 2018. № 2. S. 16-19.
16. Filippova I.V. Muzejnaya pedagogika v rabote s doshkol'nikami na primere Muzeya izobrazitel'nyh iskusstv // Iskusstvo i kul'tura. 2017. № 2. S. 129-133.
17. Farforovskaya E.G., Sotnikova L.V. Ispol'zovanie vozmozhnostej virtual'nogo muzeya v rabote s det'mi doshkol'nogo vozrasta // Tradicii i novacii v doshkol'nom obrazovanii. 2018. № 4. S. 4-6.
18. Halikova K.K. Zanyatie v muzee kak sredstvo formirovaniya universal'nyh poznavatel'nyh kompetentnostej detej starshego doshkol'nogo vozrasta // Interaktivnaya nauka. 2017. № 2 (12). S. 112-115. URL: <https://doi.org/10.21661/r-117852>.