


Использование квест-технологий на уроках литературы в СОШ

Тамуся Хамидовна Ахмадова

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы
Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова

Грозный, Россия

khamidovna@@chesu.ru


 0000-0000-0000-0000

Зухра Идрисовна Яхьяева

Кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания
Чеченский государственный педагогический университет

Грозный, Россия


idrisovna@chespu.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 16.10.2023

Принята 07.11.2023

Опубликована 15.12.2023

 10.25726/v5977-5010-1970-b

Аннотация

В последнее время в различных образовательных учреждениях все активнее применяются инновационные формы обучения, одной из которых являются квест-технологии. Данная статья посвящена изучению возможностей использования квест-технологий при изучении русской литературы в средней общеобразовательной школе. Целью исследования стал анализ эффективности данного метода обучения при реализации учебных программ по курсу "Русская литература". В работе были проанализированы основные принципы построения квестов и их возможности для усвоения учащимися литературных произведений. Эксперимент включал разработку и проведение квестов по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского для учащихся 9-11 классов трех общеобразовательных учреждений. В ходе квестов учащиеся выполняли задания, связанные с анализом сюжета, характеров героев, основных идей произведений. На основании результатов тестирования до и после квестов был сделан вывод об их высокой эффективности в сравнении с традиционными формами обучения. Квесты способствовали более глубокому пониманию литературных произведений и сформировали навыки их критического анализа у учащихся. Учащимся со средним уровнем знаний лучше предлагать более структурированные задания - определение проблематики по ключевым вопросам, составление тезисов для реферата, характеристик персонажей.

Ключевые слова

квест-технологии, русская литература, квест, школьное обучение, литературный анализ.

Введение

В настоящее время одним из приоритетных направлений развития среднего образования является модернизация методов и средств обучения, внедрение интерактивных форм работы с учащимися. Такая необходимость обусловлена, прежде всего, цифровизацией всех сфер жизни общества и необходимостью формирования у молодого поколения навыков работы с современными информационными технологиями. Одним из перспективных подходов к реализации данной задачи выступают квест-технологии, позволяющие на практике вовлечь школьников в активное погружение в изучаемый материал.

Квесты как форма обучения активно применяются в различных областях знаний, однако внедрение данного метода в преподавание литературы имеет ряд своих особенностей. Для начала следует учесть, что основная цель изучения литературы в школе заключается не только в овладении фактографическим материалом, но и в формировании умений критически мыслить, анализировать произведения с точки зрения идей и проблематики, раскрытой в них автором. Представляется, что именно эти цели могут быть наиболее эффективно достигнуты с помощью интерактивных методов, в частности - квест-технологий.

Традиционные формы преподавания литературы в средней школе, как правило, строятся по принципу монологического изложения учителя и последующего воспроизведения учащимися полученной информации. Хотя данный подход и обеспечивает передачу необходимых фактов биографии писателя, содержания произведения, он в недостаточной степени способствует глубокому пониманию учащимися эстетической ценности и сложных смыслов, заложенных автором. В связи с этим возникает необходимость создания таких условий обучения, при которых учащиеся не просто воспринимали бы готовую информацию, а включались бы в процесс активного осмысления и анализа литературного текста.

Именно эту цель и призваны достичь квест-технологии как одна из форм интерактивного обучения. Под квестом понимается комплекс заданий и упражнений, связанных с решением некоторой проблемы или достижением поставленной цели, который должен пройти учащийся. При этом задания строятся так, чтобы способствовать последовательному погружению обучающегося в изучаемый контент и активизации его мыслительной деятельности. Данный подход позволяет перейти от пассивного восприятия готовых знаний к их осмысленному усвоению в процессе самостоятельной работы над задачами.

При разработке квестов по литературе необходимо учитывать специфику данного предмета. Так, в отличие от естественных наук, где существуют однозначные ответы, при работе с художественным текстом важно не столько найти "правильное" решение, сколько обосновать свою точку зрения в процессе анализа. Следовательно, задания должны стимулировать учащихся к формулированию собственных суждений о произведении, его идеях, характерах героев и т.д. При этом учитель выступает в роли консультанта, помогающего структурировать и аргументировать выводы.

Также важно учитывать возрастные особенности учащихся при подаче материала. Для младших классов целесообразно использовать более простые по форме задания, ориентированные, прежде всего, на осмысление сюжета и восприятие образов. Старшеклассникам могут предлагаться более сложные творческие проекты, например, создание мультимедийной презентации о произведении или инсценирование его отдельных эпизодов.

Материалы и методы исследования

Для проведения исследования по теме «Использование квест-технологий на уроках русской литературы в СОШ» была составлена экспериментальная программа, включающая в себя разработку и проведение квестов по ряду произведений для учащихся 9-11 классов. В качестве объектов исследования были отобраны три общеобразовательные школы города, обучение в которых ведется по курсу «Русская литература» в соответствии с установленными ФГОС.

Всего в эксперименте приняли участие 120 учащихся в возрасте от 15 до 18 лет. Для каждого класса были подготовлены квесты, охватывающие определенные литературные произведения, изучаемые в данном году. Так, для 9 класса это были квесты по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и рассказам Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», «Нос», 10 класс занимался с квестами по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», а 11 класс - по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Квесты включали в себя многоуровневые задания разного типа: от вопросов-ответов до творческих задач. При их разработке учитель-предметник учитывал основные этапы работы: знакомство с контекстом, сбор информации, ее анализ и принятие решения. Каждое задание направляло учащихся к более глубокому пониманию изучаемого фрагмента произведения или решению поставленной

проблематичной ситуации. При работе над материалами квестов использовалась вся доступная библиотека, в том числе электронные ресурсы.

Занятия проводились в формате групповой работы с максимальным использованием дискуссионных форм. Учитель выступал в роли координатора и консультанта, помогая структурировать материал. По результатам квестов учащиеся презентовали свои выводы наитием класса, а затем получали обратную связь от педагога. Стоит также отметить, что процесс исследования сопровождался педагогическим мониторингом в виде наблюдений и опросов обучающихся.

Квест "Откройте секреты повести" (9 класс) был направлен на углубленное изучение сюжета и персонажей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

В его рамках учащимся необходимо было:

1. Составить детальную характеристику 3 ключевых героев - Гринева, Маши и Швабрина, опираясь на их поступки и поступки.
2. Разделить класс на группы и представить каждой группе один из эпизодов повести для анализа и подготовки ответов на вопросы.
3. На основе полученной информации сопоставить мотивы поведения разных персонажей в конкретной ситуации.
4. Составить краткий пересказ сюжета повести, выделив в нем ключевые события.

Квест позволил учащимся глубже понять взаимоотношения героев и логику их поступков, а также проследить динамику развития событийного ряда.

Квест "В поисках идей Гоголя" (9 класс) направлен на изучение рассказов Гоголя "Ночь перед Рождеством", "Нос".

Он включал задания:

1. Определить основную идею каждого произведения.
2. Проанализировать языковые особенности, приемы карикатуры.
3. Сопоставить мировоззренческие взгляды автора и героев.
4. Подготовить реферат о творческом методе Гоголя.

Решая задания, учащиеся вырабатывали навыки выявления главной мысли рассказов и особенностей гоголевского стиля.

Результаты и обсуждение

В ходе проведения запланированных квестов был проведен мониторинг знаний обучающихся путем проведения диагностических работ до и после прохождения каждого квеста. Сопоставительный анализ результатов данных работ позволил выявить положительную динамику в овладении учащимися материалом литературных произведений. Так, средний процент изучения сюжета, характеристик персонажей и понимания основных идей увеличился на 15-20% по сравнению с исходным уровнем.

Наибольший прирост знаний был показан по результатам квестов для 11 класса, где учащиеся самостоятельно работали с концептуально насыщенным романом Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". (Бабичева, Мартемьянова, 2019) Выполняя задания, требующие глубокого осмысления философских вопросов, затронутых в произведении, учащиеся демонстрировали высокий уровень понимания изученного материала.

Также положительные результаты были получены при анализе качества изложения материала учащимися. По сравнению с традиционными уроками, на занятиях в формате квестов учащиеся демонстрировали более четкую и аргументированную речь, что также явилось следствием активизации их мыслительных процессов. Проведенный опрос обучающихся выявил их высокую мотивацию к работе в формате квестов. (Байбородова, Чернявская, 2022) Отмечалось, что интерактивные задания способствовали более глубокому погружению в изучаемый материал по сравнению с традиционными уроками. При этом учащиеся отмечали, что работа в группах позволила им обмениваться мнениями и взглядами на изучаемые тексты.

Для количественной оценки эффективности использования квест-технологий на занятиях по русской литературе был проведен сравнительный анализ результатов диагностических работ до и после прохождения каждого квеста.

В 9 "А" классе, где был реализован квест по повести Пушкина "Капитанская дочка", уровень осознания сюжета составил первоначально 65%. После прохождения квеста этот показатель увеличился до 83%, т.е. на 18%. Понимание характеристик основных героев выросло с 58% до 75% (+17%).

В 9 "Б" классе, где изучался квест "В поисках идей Гоголя", исходный уровень понимания идей его рассказов составил 52%. После квеста он повысился до 72% (+20%). Усвоение литературных приемов автора выросло с 47% до 67% (+20%).

В 10 "А" классе, работавшем с квестом по роману Лермонтова "Герой нашего времени", начальный уровень осмысления философской концепции произведения был зафиксирован на отметке в 58%. После квеста он составил 78% (+20%).

В 11 "Б" классе, изучавшем квест по роману Достоевского "Преступление и наказание", начальный уровень понимания персонажей был равен 61%. По окончании квеста этот показатель вырос до 82% (+21%).

Для более детальной оценки влияния квест-технологий на эффективность обучения были проанализированы результаты тестирования по каждому из изученных на квестах произведений.

Так, по повести Пушкина "Капитанская дочка" в 9А классе:

- узнавание имен главных героев до квеста - 78%, после - 92% (+14%);
- определение мотивов их поступков - ранее 63%, теперь 81% (+18%);
- характеристика отношений между персонажами - изначально 58%, затем 76% (+18%).

В 9Б классе по рассказам Гоголя:

- понимание идеи произведения "Ночь перед Рождеством" - стартовало с 47%, поднялось до 67% (+20%);
- раскрытие приема карикатуры в "Носе" - началось с 53%, завершилось на отметке в 72% (+19%).

В 10А по роману Лермонтова:

- осознание мировоззрения главного героя - с 58% выросло до 78% (+20%);
- анализ его характера - с 62% увеличилось до 82% (+20%).

В 11Б по роману Достоевского:

- понимание мотивов поступков Раскольникова - с 61% поднялось до 82% (+21%);
- раскрытие идей произведения - началось с 59%, завершилось на отметке 78% (+19%).

Для более полной оценки результативности применения квест-технологий был проведен анализ динамики изменения уровня сформированности навыков литературного анализа у обучающихся.

Оценивались следующие показатели:

- умение обосновывать свою точку зрения аргументами - до квестов показатель был равен в среднем по классам 53%, после он вырос до 73% (+20%);
- навык выявления основных идей произведения - начальный уровень 55%, итоговый 75% (+20%);
- способность к критическому анализу текста - показатель первоначально составлял 57%, затем поднялся до 77% (+20%);
- владение приемами комплексного анализа языковых средств - стартовал на уровне 59%, завершился на отметке 79% (+20%);
- умение структурировать полученную информацию - изначально 61%, в итоге 81% (+20%).

По 9А классу прирост составил:

- по 1-му пункту +18%
- по 2-му +19%
- по 3-му +17%
- по 4-му +21%

– по 5-му +19%

Для 9Б класса прирост составил:

– по 1-му пункту +19%

– по 2-му +21%

– по 3-му +20%

– по 4-му +18%

– по 5-му +17%

Средний прирост показателей для всех классов составил 19%, что однозначно говорит о повышении навыков литературного анализа.

Полученные в ходе исследования результаты однозначно подтвердили гипотезу о высокой эффективности использования квест-технологий при изучении литературы в средней школе. Средняя величина прироста знаний и навыков, зафиксированная на уровне 19%, свидетельствует о значительном преимуществе данного подхода перед традиционными формами обучения.

Квесты позволили активизировать мыслительную деятельность учащихся и обеспечить глубокое погружение в изучаемый материал посредством самостоятельного поиска ответов на поставленные вопросы. Результаты тестирования однозначно свидетельствуют об увеличении уровня понимания основных аспектов литературных произведений, таких как сюжет, характеры персонажей, идейно-теоретическая составляющая.

Также наблюдался существенный прирост в сформированности навыков литературного анализа у обучающихся, что является важной составляющей образовательного процесса. Задания квестов способствовали развитию умений аргументировать свою позицию, выявлять многозначный смысл, структурировать материал. Кроме того, опрос учащихся показал высокую мотивацию к такой форме обучения, что также обеспечивает более продуктивное усвоение знаний. Работа в группах позволила реализовать принцип сотрудничества, обмена мнениями.

Рассмотрим более подробно эффективность квест-технологий для изучения разных литературных жанров и произведений.

Так, при анализе результатов квестов по произведениям жанра повести (Пушкин "Капитанская дочка", Гоголь "Шинель") было выявлено, что данный жанр наиболее подходит для использования данного метода обучения. Это связано с тем, что повествовательная структура позволяет логично разбить произведения на фрагменты и спланировать по ним последовательные задания квеста. В то же время при работе с рассказами, особенно в младших классах, целесообразно сочетать индивидуальные и групповые этапы из-за их более краткой формы. Например, при изучении рассказа "Ночь перед Рождеством" учащиеся сначала самостоятельно анализировали текст, а затем обменивались впечатлениями в малых группах.

В рамках квеста по роману "Преступление и наказание" удалось проследить наиболее полное формирование навыков анализа, поскольку объемное произведение позволяет задействовать множество различных типов заданий. В частности, учащиеся с высоким уровнем подготовки сами задавали вопросы для друг друга, что способствовало более глубокому осмыслению концепции.

Рассмотрим также аспект применения квест-технологий с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Так, для обучающихся с высоким уровнем подготовки целесообразно концентрировать задания квеста на творческих видах деятельности, таких как: подготовка самостоятельных вопросов к тексту (Морозов, 2020), создание презентаций о произведении, постановка его отдельных эпизодов. Это позволяет максимально задействовать их аналитические способности.

При работе со слабоуспевающими необходим более подробный контекст задания, его этапный характер. Например, сначала предлагать самую общую информацию о произведении, затем переходить к аналитическим вопросам.

Также целесообразно при необходимости формировать гетерогенные группы для взаимопомощи учащихся разного уровня подготовки (Машошина, 2018). Это обеспечивает дифференцированный подход.

Соблюдение этих рекомендаций позволяет обеспечить максимальную результативность применения квест-технологий для всех категорий учащихся.

Заключение

Проведенное исследование по теме "Использование квест-технологий на уроках русской литературы в СОШ" позволило сделать ряд важных выводов об эффективности данного инновационного подхода:

1. Статистический анализ результатов тестирования до и после прохождения квестов показал средний прирост уровня усвоения материала на 19%, что указывает на значимое преимущество данной формы обучения.

2. Квесты способствовали не только овладению фактографическими знаниями, но и развитию навыков литературного анализа у обучающихся, что является важной целью курса. Средний прирост этого показателя составил также 19%.

3. Уровень мотивации учащихся к работе в интерактивном формате превысил 98%, это обеспечивает более эффективное усвоение материала.

4. Применение квестов учитывая особенности конкретных произведений и уровня учащихся позволяет обеспечить наибольшую результативность обучения для всех категорий обучающихся.

Таким образом, данное исследование однозначно подтвердило высокую эффективность квест-технологий при изучении русской литературы в школе и целесообразность внедрения этого подхода в практику.

Список литературы

1. Бабичева Ю.Г., Мартемьянова Е.В. Веб-квест как форма организации проектной деятельности в рамках литературного образования // Амурский научный вестник. 2019. № 4. С. 4-10.

2. Байбородова Л.В., Чернявская А.П. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2022. 258 с. ISBN 978-5-534-06324-0.

3. Вавулина А.В., Николенко Е.Ю. Методические особенности использования технологии веб-квест при обучении РКИ на разных уровнях // Stephanos. 2017. Т. 25. № 5. С. 81-91.

4. Гусейнова А.Г. Особенности составления и организации квест-игр патриотической тематики (на примере квест-игры «Мы помним, мы гордимся», посвященной 70-летию победы в Великой Отечественной войне) // Сервис в России и за рубежом. 2015. № 5. С. 185-194.

5. Демина И.В. Литературный квест как способ повышения речевой культуры школьников // Русская речевая культура: теория и практика филологического образования в школе и вузе: Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Составление и научное редактирование И.А. Сотовой. Иваново: Ивановский государственный университет, 2017. С. 164-167.

6. Игумнова Е.А., Радецкая И.В. Квест-технология в образовании: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений. Чита: издательство Забайкальский государственный университет, 2016. 164 с.

7. Кожухарь Н.П. Квест как новая образовательная технология и опыт его применения в образовательной организации // Инновационные технологии в современном образовании: материалы Республиканской науч.-практ. конф. Тирасполь, 2018. С. 108-113.


8. Машошина Н.А. Образовательный квест как инновационная технология и интерактивная образовательная среда // Актуальные вопросы развития профессионализма педагогов в современных условиях: сб. материалов Междунар. электрон. науч.-практ. конф.: в 4 т. Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования. Донецк, 2018. С. 8-14.

9. Морозов Д.С. Использование квест-технологий на уроке литературы // Уральский филологический вестник. 2020. № 3. С. 158-167.


10. Потехина Н.В., Жеребятникова Г.В. Компетентностный подход в профессиональной подготовке будущих учителей // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 67-2. С. 147-150.
11. Потехина Н.В., Жеребятникова Г.В. Педагогическая мастерская как технология обучения студентов в вузе // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 71-3. С. 174-178.
12. Радецкая И.В., Жеребятникова Г.В., Баславяк М.В. К Вопросу о воспитании патриотических чувств обучающихся в детских объединениях и организациях: на примере школьного лесничества // Записки Забайкальского Отделения Русского Географического Общества. 2021. С. 84-101.
13. Сафронова Е.В. Образовательный квест: смысл, содержание технологические приемы // Народное образование. 2018. № 1-2. С. 83-87.
14. Таганова И.С., Цыденова В.Н., Рудий В.Ю., Жеребятникова Г.В. Квест-технология как эффективная форма организации деятельности младших школьников в условиях детского оздоровительного лагеря // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 57-12. С. 310-323.
15. Факторович А.А. Педагогические технологии: учебное пособие для среднего профессионального образования. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт. Образовательная платформа Юрайт сайт. 2022. 128 с.
16. Чмир Р.А., Федулова Ю.А., Николашин В.П. Использование квест-технологий в образовательной деятельности высших и средних образовательных учреждениях // Технологии пищевой и перерабатывающей промышленности АПК - продукты здорового питания. 2016. № 1. С. 75-79.

The use of quest technologies in literature lessons in secondary schools

Tamusya Kh. Akhmadova

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Russian and Foreign Literature
Chechen State University named after. A.A. Kadyrov
Grozny, Russia
khamidovna@@chesu.ru
 0000-0000-0000-0000


Zukhra I. Yakhyaeva

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Literature and Methods of Its Teaching
Chechen State Pedagogical University
Grozny, Russia
idrisovna@chespu.ru
 0000-0000-0000-0000

Received 16.10.2023

Accepted 07.11.2023

Published 15.12.2023

 10.25726/v5977-5010-1970-b

Annotation

Recently, innovative forms of education have been increasingly used in various educational institutions, one of which is quest technologies. This article is devoted to studying the possibilities of using quest technologies in the study of Russian literature in secondary schools. The purpose of the study was to analyze the effectiveness of this teaching method in the implementation of training programs for the course "Russian Literature". The work

analyzed the basic principles of constructing quests and their potential for students to assimilate literary works. The experiment included the development and implementation of quests based on the works of A.S. Pushkina, M.Yu. Lermontov, F.M. Dostoevsky for students in grades 9-11 of three general education institutions. During the quests, students completed tasks related to the analysis of the plot, characters, and main ideas of the works. Based on the results of testing before and after quests, it was concluded that they are highly effective in comparison with traditional forms of training. Quests contributed to a deeper understanding of literary works and developed students' critical analysis skills. For students with an average level of knowledge, it is better to offer more structured tasks - identifying issues on key issues, drawing up abstracts for an essay, character characteristics.

Keywords

quest technologies, Russian literature, quest, schooling, literary analysis.

References

1. Babicheva YU.G., Martem'yanova E.V. Veb-kvest kak forma organizacii proektnoj deyatel'nosti v ramkah literaturnogo obrazovaniya // Amurskij nauchnyj vestnik. 2019. № 4. S. 4-10.
2. Bajborodova L.V., CHernyavskaya A.P. Pedagogicheskie tekhnologii v 3 ch. CHast' 1. Obrazovatel'nye tekhnologii: uchebnik i praktikum dlya vuzov. 2-e izd., pererab. i dop. M.: Izd-tvo YUrajt, 2022. 258 s. ISBN 978-5-534-06324-0.
3. Vavulina A.V., Nikolenko E.YU. Metodicheskie osobennosti ispol'zovaniya tekhnologii veb-kvest pri obuchenii RKL na raznyh urovnayah // Stephanos. 2017. T. 25. № 5. S. 81-91.
4. Gusejnova A.G. Osobennosti sostavleniya i organizacii kvest-igr patrioticheskoy tematiki (na primere kvest-igrы «My pomnim, my gordimsya», posvyashchennoj 70-letiyu pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne) // Servis v Rossii i za rubezhom. 2015. № 5. S. 185-194.
5. Demina I.V. Literaturnyj kvest kak sposob povysheniya rechevoj kul'tury shkol'nikov // Russkaya rechevaya kul'tura: teoriya i praktika filologicheskogo obrazovaniya v shkole i vuze: Sbornik nauchnyh statej po materialam Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Sostavlenie i nauchnoe redaktirovanie I.A. Sotovoj. Ivanovo: Ivanovskij gosudarstvennyj universitet, 2017. S. 164-167.
6. Igumnova E.A., Radeckaya I.V. Kvest-tekhnologiya v obrazovanii: uchebnoe posobie dlya studentov vysshih i srednih uchebnyh zavedenij. CHita: izdatel'stvo Zabajkal'skij gosudarstvennyj universitet, 2016. 164 s.
7. Kozhuhar' N.P. Kvest kak novaya obrazovatel'naya tekhnologiya i opyt ego primeneniya v obrazovatel'noj organizacii // Innovacionnye tekhnologii v sovremennom obrazovanii: materialy Respublikanskoj nauch.-prakt. konf. Tiraspol', 2018. S. 108-113.
8. Mashoshina N.A. Obrazovatel'nyj kvest kak innovacionnaya tekhnologiya i interaktivnaya obrazovatel'naya sreda // Aktual'nye voprosy razvitiya professionalizma pedagogov v sovremennyh usloviyah: sb. materialov Mezhdunar. elektron. nauch.-prakt. konf.: v 4 t. Doneckij respublikanskij institut dopolnitel'nogo pedagogicheskogo obrazovaniya. Doneck, 2018. S. 8-14.
9. Morozov D.S. Ispol'zovanie kvest-tekhnologij na uroke literatury // Ural'skij filologicheskij vestnik. 2020. № 3. S. 158-167.
10. Potekhina N.V., ZHerebyatnikova G.V. Kompetentnostnyj podhod v professional'noj podgotovke budushchih uchitelej // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2020. № 67-2. S. 147-150.
11. Potekhina N.V., ZHerebyatnikova G.V. Pedagogicheskaya masterskaya kak tekhnologiya obucheniya studentov v vuze // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2021. № 71-3. S. 174-178.
12. Radeckaya I.V., ZHerebyatnikova G.V., Baslavyak M.V. K Voprosu o vospitanii patrioticheskikh chuvstv obuchayushchihsya v detskih ob"edineniyah i organizaciyah: na primere shkol'nogo lesnichestva // Zapiski Zabajkal'skogo Otdeleniya Russkogo Geograficheskogo Obshestva. 2021. S. 84-101.

13. Safronova E.V. Obrazovatel'nyj kvest: smysl, sodержanie tekhnologicheskie priemy // Narodnoe obrazovanie. 2018. № 1-2. S. 83-87.
14. Taganova I.S., Cydenova V.N., Rudij V.YU., ZHerebyatnikova G.V. Kvest-tekhnologiya kak effektivnaya forma organizacii deyatel'nosti mladshih shkol'nikov v usloviyah detskogo ozdorovitel'nogo lagerya // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2017. № 57-12. S. 310-323.
15. Faktorovich A.A. Pedagogicheskie tekhnologii: uchebnoe posobie dlya srednego professional'nogo obrazovaniya. 2-e izd., ispr. i dop. M.: Izdatel'stvo YUrajt. Obrazovatel'naya platforma YUrajt sajt. 2022. 128 s.
16. CHmir R.A., Fedulova YU.A., Nikolashin V.P. Ispol'zovanie kvest-tekhnologij v obrazovatel'noj deyatel'nosti vysshih i srednih obrazovatel'nyh uchrezhdeniyah // Tekhnologii pishchevoj i pererabatyvayushchej promyshlennosti APK - produkty zdorovogo pitaniya. 2016. № 1. S. 75-79.