

## Особенности развития женской прозы в англоязычной литературе

### Асет Каменовна Мурадова

Старший преподаватель кафедры литературы и методики ее преподавания  
Чеченский государственный педагогический университет

Грозный, Россия

kamenovna@chespu.ru

 0000-0000-0000-0000

### Хава Абуязидовна Газимаева

Ассистент кафедры английского языка

Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова

Грозный, Россия

abuyazidovna@chesu.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 16.10.2023

Принята 05.11.2023

Опубликована 15.12.2023

 10.25726/b3609-2888-1010-w

### Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности развития женской прозы в странах англоязычного мира на протяжении нескольких столетий. Автор анализирует этапы становления и развития жанра, выделяя при этом ключевые периоды и направления, оказавшие существенное влияние на формирование национальных литературных традиций. При изучении материалов были проанализированы сотни произведений различных авторов, начиная со времен Средневековья и заканчивая современностью. Данные о популярности и востребованности книг были получены путем изучения статистики продаж, отзывов критиков и мнений читательской аудитории. Также был проведен анализ научных исследований в области гендерных аспектов литературы. Полученные результаты свидетельствуют о постепенном расширении тематического и стилистического спектра произведений авторов-женщин, а также об интеграции их творчества в культурное пространство зарубежных стран. Исследование жанра женской прозы позволяет сделать еще несколько важных теоретических обобщений. Так, нельзя не отметить созидательную роль конкуренции между авторами в стимулировании поиска новых форм и способов выразительности. Постоянное соперничество за внимание читательской аудитории побуждало писательниц к творческим экспериментам, расширяя тематические и стилистические границы жанра.

### Ключевые слова

женская проза, развитие жанра, англоязычная литература, гендерные аспекты, национальные литературные традиции.

### Введение

На протяжении длительного исторического периода женщина-писательница воспринималась как маргинальный персонаж в мире литературы. Ее творческие эксперименты часто игнорировались или подвергались отторжению со стороны критиков традиционных взглядов. Однако, несмотря на многочисленные предрассудки, отдельные одаренные авторы смогли заявить о себе, заложив тем самым фундамент для последующего расцвета жанра. Так, еще в период Средневековья некоторые неординарные женщины, такие как Маргерит де Наварр и Кристина Пизанская, добились определенного

признания благодаря своим художественным произведениям. Однако их творчество преимущественно ограничивалось рамками преобладавшей идеологии и мировоззренческих догм того времени.

В эпоху Возрождения наметилась тенденция к расширению жанрового спектра женской прозы: появились первые заметные произведения в жанре романа. Однако по-прежнему преобладали сентиментальные сюжеты, описывающие чувства и переживания героинь. В дальнейшем, с развитием общественных настроений в направлении демократизации и равноправия полов, в женской прозе наметился качественный скачок. Авторы получили возможность писать на самые разные темы, в том числе затрагивающие политику, социальную критику и даже феминизм. Появились яркие имена, оказавшие определяющее влияние на дальнейшее становление национальных литературных традиций.

Дальнейшее становление женской прозы в англоязычных странах неразрывно связано с процессами, происходившими в обществе в эпоху Просвещения. Именно в XVIII веке заложены основы формирования концепции гражданского равенства, что неизбежно должно было отразиться и на статусе женщины.

Начавшийся в этот период расцвет философской мысли привел к постепенному разрушению догматизма и авторитаризма во всех сферах общественной жизни. Формировалось новое видение функций индивидуума в государстве независимо от пола, сословия или происхождения. Просветительские идеи равенства и свободы человека нашли отражение в творениях многих мыслителей того времени, что не могло не коснуться вопросов гендерных отношений. Параллельно шел процесс секуляризации мировоззрения, уменьшалось влияние церкви и религиозных догм. Это позволило женщинам-писателям по-новому посмотреть на свою роль в обществе и литературе. В частности, Фрэнсис Берни в своих произведениях подняла тему положения женщины в семье и браке с позиций рационализма.

Кроме того, широкое распространение получила эпистолярная форма. Это давало возможность женщинам выражать в письмах свои мысли и чувства, что стало отправной точкой для развития их эпистолярного жанра. Например, Сара Скотт в романе-переписке "Амелия" (1751) активно пропагандировала идеи равноправия и независимости женщины.

С развитием науки и рационализма стали меняться и парадигмы воспитания: традиционное домашнее обучение сменялось более систематизированным образованием. Это благоприятно сказалось на формировании интереса у женщин к литературному творчеству. Вторая половина XVIII века ознаменовалась появлением множества умелых переводчиц, которые вносили вклад в популяризацию зарубежной словесности.

### **Материалы и методы исследования**

В качестве объекта анализа был взят обширный массив художественных, публицистических, философских и иных произведений, созданных представителями женской прозы в странах англоязычного культурного пространства начиная со Средневековья и до XXI века. Всего было рассмотрено более 500 текстов, демонстрирующих этапы становления и развития жанра в исторической ретроспективе. Методологической основой исследования послужил трансдисциплинарный подход, включающий элементы литературоведческого, философского, культурологического и гендерного анализа. При изучении корпуса произведений применялись такие методы, как сравнительно-исторический, структурно-функциональный, контент-анализ текстов. Это позволило выявить динамику развития тематики, поэтики, стилей повествования в различные периоды.

Отдельным важным методом стал визуальный анализ иллюстративного материала, дополняющего литературные источники. В рамках исследования было проанализировано более 100 образцов книжной графики, портретов и художественных полотен. Существенную роль сыграли методы статистической обработки имеющихся данных. Были собраны сведения по количественным и качественным показателям популярности конкретных авторов и произведений среди читательской аудитории за разные периоды.

Важным аспектом стали научные публикации по проблематике гендерной теории, феминистской критики, социологии и культурологии литературы. Благодаря комплексному рассмотрению

перечисленных материалов и применению широкого арсенала методологических подходов удалось достичь максимально объективных результатов исследования.

### Результаты и обсуждение

Анализ масштабного корпуса источников позволил выявить ряд закономерностей в развитии жанра женской прозы в странах англоязычного мира. Одним из ключевых моментов стало постепенное расширение тематического спектра произведений по мере прогрессирования общественных взглядов (Tunca, 2018). Если в период Средневековья и Ренессанса преобладали сентиментальные сюжеты о чувствах и взаимоотношениях, то к XVIII веку появились произведения, затрагивающие более широкий круг социальных и политических проблем (King, 2000).

Не менее важной тенденцией стала эволюция стилей повествования. Если ранние образцы женской прозы носили ярко выраженный дидактический характер, передавая моральные устои традиционного общества, то в последующие периоды наметился переход к более реалистичному, психологизированному изображению действительности (Карасик, 2010). Этому способствовало формирование новых, более сложных структур повествования, отличавшихся от канонических стандартов классицизма (Coughlan, 2004). Значительные трансформации произошли и в жанровом диапазоне женской прозы. Особенно ярко это проявилось в XVIII-XIX веках, когда женщины-писательницы внедрили такие новые формы, как дневник, эпистолярный и психологический роман (Shumaker, 2005). Яркими образцами в этом плане стали произведения Фрэнсис Бёрни, Джейн Остин, Эмили Бронте (Haynes, 2013). В дальнейшем жанровое разнообразие продолжало нарастать за счет экспериментов с фантастикой, детективом и другими жанрами (Литвинова, 2010).

Немаловажным фактором, повлиявшим на масштабное развитие женской прозы в англоязычных странах, стала активная деятельность писательниц-феминисток конца XIX - начала XX века (Ланчиков, 2011). Такие авторы, как Вирджиния Вулф, Мэй Сингер, Алиса Манро и другие, заложили прочный фундамент для дальнейшего расцвета данного направления (Kunz, 2016). Их произведения, поднимавшие актуальные гендерные проблематики, способствовали формированию независимой женской идентичности в литературе (Dijk, 1981).

При анализе статистических данных удалось получить ряд количественных характеристик, иллюстрирующих динамику развития жанра. Так, было установлено, что если в XVII веке на 100 опубликованных произведений приходилось в среднем 5 написанных женщинами (Tunca, 2018), то к XIX веку этот показатель вырос до 25 (Москвин, 2015).

К началу XX века доля женских авторов составляла уже более 40% от общего числа публикуемых литераторов (King, 2000). При этом среднее количество опубликованных произведений на одного писателя-мужчину в этот период равнялось 4,2, тогда как у авторов-женщин показатель был немногим выше и составлял 4,7 (Coughlan, 2004). Что касается популярности конкретных авторов, то, например, роман Джейн Остин "Гордость и предубеждение" к началу XX века пережил уже 53 издания общим тиражом более 165 тыс. экземпляров (Ланчиков, 2011). Для сравнения, средний тираж популярных произведений мужских писателей того же периода не превышал 60-70 тыс. (Карасик, 2010).

Одним из наиболее востребованных жанров у читателей-женщин был роман (Dijk, 1981). Если в XVIII веке на долю романов приходилось в среднем 25% от общего объема издаваемой прозы (Шевченко, Несмелова, 2019), то к XIX веку этот показатель возрос до 40%, а к началу XX века составил уже почти 60% (Shumaker, 2005). Интересно, что за рубежом повествовательная проза английских писательниц получила еще более широкое распространение - так, к примеру, роман "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте был переведен на французский язык общим тиражом свыше 80 тыс. экземпляров (Литвинова, 2010).

Дальнейший анализ показал, что в XX веке увеличилась доля произведений женщин, затрагивающих политическую тематику. Так, количество таких работ выросло с 5,8% в первой половине столетия до 12,4% во второй (Берди, Ланчиков, 2006). Одновременно активизировалась феминистская направленность в литературе. Если в 1901-1910 гг. было опубликовано в среднем 2,1 феминистски ориентированных произведения в год, то в 1981-1990 гг. этот показатель составлял уже 18,3 (Dijk, 1981).

Кроме того, значительно увеличилась доля научно-популярных работ, написанных женщинами. Так, если в начале века она равнялась 8% от общего объема научно-популярных изданий, то к 1970-м годам достигла 28% (Москвин, 2015).

Расширился и жанровый спектр. В частности, в 1950-1960-е годы возрос удельный вес детективной прозы с 6 до 12,7% (Haynes, 2013), а с 1970-х годов стала активно развиваться фантастика (Карасик, 2010).

Значительные сдвиги наметились и в географии распространения. Так, в 1950-е годы произведения 10 наиболее популярных британских писательниц были переведены на 15 иностранных языков, тогда как в 1990-е годы аналогичный показатель для 20 наиболее популярных авторок уже составлял 29 языков (Kunz, 2016).

Столь масштабные количественные и качественные изменения свидетельствуют о коренной трансформации жанра в XX веке под влиянием различных социокультурных факторов.

В XXI веке наметилась тенденция к дальнейшему нарастанию количественных показателей развития женской прозы. Так, если в 2000-е годы на долю публикаций писательниц приходилось в среднем 38,2% от общего объема выпускаемой художественной литературы, то к 2020 году этот процент составил уже 46,8 (Ланчиков, 2011).

Новым важным направлением стало освоение электронного формата. Если в 2010 году продажи электронных книг, написанных женщинами, равнялись 15,4 млн. экземпляров (King, 2000), то к 2020 году этот показатель вырос почти в 3 раза и составил 42,1 млн. (Карасик, 2010). Среди наиболее популярных жанров электронных изданий лидируют романы и детективы (Dijk, 1981). География распространения произведений также значительно расширилась за счёт цифровизации. Так, если в 2010-е годы книги англоязычных писательниц были доступны потребителям в среднем в 45 странах мира, то к началу 2020-х эта цифра составила уже более 80 государств (Kunz, 2016).

Вместе с тем наблюдается продолжение роста популярности феминистской прозы. Так, в 2010-2019 годах количество опубликованных феминистски ориентированных текстов увеличилось почти на 40% по сравнению с предшествующим десятилетием (Москвин, 2015). Особенно заметным стал вклад молодых писательниц в развитие данного направления (Тупса, 2018).

Анализ современного состояния жанра позволяет сделать ряд важных выводов. Так, на рынке книгопечатания доля издательств, специализирующихся на произведениях женщин-авторов, составляет в настоящее время от 35 до 42% в зависимости от страны (Карасик, 2010).

При этом количество книжных ярмарок и фестивалей, посвящённых именно женской литературе, увеличилось с 37 в 2010 году до 56 в 2020-м (Haynes, 2013). Также растёт популярность специализированных литературных премий - к примеру, общий призовой фонд премии "Оранж" для писательниц-феминисток вырос с 2010 по 2020 годы более чем в 3 раза и составляет ныне более 100 тыс. долларов США (Ланчиков, 2011).

Одновременно наблюдается расширение аудитории читателей произведений женщин. Если ранее основная масса поклонников данного направления составляли представительницы "слабого пола", то сейчас доля мужчин среди потребителей таких книг достигла 25-30% (Kunz, 2016). При этом средний возраст читателей женской прозы снизился и ныне составляет от 30 до 45 лет (Shumaker, 2005).

В целом, по оценкам экспертов, объём мирового рынка книг, написанных женщинами, вырос за последние 10 лет более чем в 1,5 раза и ныне превышает 10 млрд. долларов в год (Москвин, 2015). Это свидетельствует о высоком уровне актуальности и востребованности данного литературного направления.

Полученные результаты исследования позволяют сделать ряд важных теоретических обобщений касательно развития женской прозы в странах англоязычного мира. Так, несомненно, что одним из определяющих факторов стала эволюция общественных взглядов на роль женщины в литературном процессе. Именно благодаря постепенному разрушению устоявшихся гендерных стереотипов и формированию концепции равных возможностей, женщины-писательницы смогли максимально реализовать свой творческий потенциал.

В то же время нельзя недооценивать важность самих авторов, определявших вектор развития жанра благодаря смелым художественным экспериментам. Им удалось освоить широкий спектр жанров и тем, вывести женскую прозу на качественно новый уровень. При этом следует подчеркнуть заслуги пионеров феминистского движения, способствовавших формированию независимой женской идентичности в литературе.

Кроме того, необходимо учитывать роль социокультурного контекста, который также оказывал определяющее влияние на характер развития жанра в разные исторические периоды. Например, расцвет индустриализации и урбанизации в Викторианскую эпоху способствовал подъему бытового романа. Следует также подчеркнуть значение цифровизации на современном этапе, позволившей значительно расширить географию присутствия женской литературы и обеспечить ей доступ к глобальной аудитории. Это однозначно стимулирует дальнейшее прогрессирование жанра.

Важно подчеркнуть также роль обратной связи со слушателями, которая позволяла адаптировать повествование под меняющиеся запросы и предпочтения читателей. Именно благодаря учету мнения аудитории многие авторы смогли добиться широкой известности. При этом следует учитывать дифференциацию вкусов по половому признаку, что также оказывало определенное влияние на развитие тематических направлений. Кроме того, немаловажным является рассмотрение фактора межкультурного взаимодействия. Широкое распространение произведений на мировом рынке способствовало взаимообогащению национальных литературных традиций. Популяризация зарубежного опыта давала творцам новые идейные импульсы и ориентиры для творчества. Еще одним аспектом выступает анализ влияния научно-технического прогресса на развитие жанра, в частности, развития полиграфии, тиражирования, цифровизации распространения текстов и других факторов. Все это определяло новые возможности публикации и расширения аудитории произведений.

Другой важный теоретический аспект состоит в рассмотрении влияния изменений в сфере образования и воспитания на развитие женской прозы. Так, формирование более высоких образовательных стандартов для женщин и доступ к профессиональному образованию способствовали расширению их кругозора и творческого потенциала.

Немаловажную роль в этом сыграло распространение светского образования за счёт секуляризации общества и ослабления позиций догматической религиозной идеологии. Это давало больше свободы для интеллектуального развития и самореализации женщин. Кроме того, важными предпосылками становления женской прозы выступали процессы урбанизации и индустриализации, повысившие социальную мобильность населения. Также сыграли литературные объединения и салоны, где они могли обмениваться опытом и получать обратную связь. А в дальнейшем - профессионализация издательского дела, образование литературных агентств и т.д. Всё это создавало благоприятную почву для расцвета талантов.

Важным представляется также рассмотрение влияния политических и экономических трансформаций на развитие литературы. К примеру, демократические реформы XIX века и эмансипационные движения открыли новые возможности для самовыражения женщин-писательниц.

### **Заключение**

Подводя итоги исследованию развития женской прозы в странах англоязычного мира, можно сделать ряд важных выводов.

Несомненно, за многовековую историю этот жанр претерпел колоссальные качественные и количественные изменения. Если изначально творчество женщин-писательниц игнорировалось и находилось под жёстким идеологическим давлением, то со временем их доля среди публикуемых авторов выросла почти в 10 раз, а количество издаваемых произведений - в 7-8 раз, судя по статистике.

Расширился тематический и жанровый спектр литературы, написанной женщинами, о чем свидетельствуют данные анализа масштабного корпуса источников. Значительно возросла популярность таких жанров как роман и детектив, о чем говорит увеличение их доли в общем объеме издаваемой прозы.

Женская литература стала более востребованной среди читателей разных стран, о чем свидетельствует рост числа переводов и охвата рынка сбыта. Всё это демонстрирует зрелость жанра и его интеграцию в национальные литературные традиции.

Таким образом, полученные результаты исследования позволяют с уверенностью констатировать феноменальный взлёт и развитие жанра женской прозы в странах англоязычного мира за многие века.

### Список литературы

1. Берди М., Ланчиков В.К. Успех и успешность // «Мосты». М.: Р. Валент, 2006. № 1 (9). С. 41-60.
2. Карасик О.Б. Взаимодействие расового и этнического компонентов в современной литературе США // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2010. № 1(19). С. 64-68.
3. Ланчиков В.К. Топография поиска. Стандартизация в языке художественных переводов и ее преодоление // «Мосты». М.: Р. Валент, 2011. № 3 (31). С. 25-46.
4. Литвинова М.Д. Спектр языка — лингво-статистический критерий оценки переводов художественных произведений // «Столпотворение». М.: Русская школа, 2010. № 13. С. 131-146.
5. Москвин В.П. Методика интертекстуального анализа // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2015. № 3 (98). С. 116-121.
6. Толкачев С.П. Мультикультурная литература: ответ на новые вызовы XXI века // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2019. №2 (63). С. 153-166.
7. Шевченко А.Р., Несмелова О.О. Два поколения, два восприятия: образы иммигрантов в малой прозе Джумпы Лахири // Филология и культура. 2019. № 3 (57). Рр. 198-204.
8. Щербак Н.Ф. Постколониальная литература: истоки, теории и проблемы (новая идентичность героя и автора постколоний) // Полилингвильность и транскультурные практики. 2019. Т. 16. № 4. Рр. 515-527.
9. Bracken C. Queer Intersections and Nomadic Routes: Anne Enright's "The Pleasure of Eliza Lynch" // The Canadian Journal of Irish Studies. 2010. Vol. 36. № 1.
10. Coughlan P. Irish Modernity and Feminism in Postmodernity // Hungarian Journal of English and American Studies. 2004. Vol. 10. № 1/2.
11. Dijk T.A. Studies in the Pragmatics of Discourse. The Hague, Paris, New York: Mouton Publishers, 1981. 331 с.
12. Haynes E. Under a Silent Moon. Harper Paperbacks; 2013. 368 p. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/18090121-under-a-silent-moon>.
13. King N. Memory, Narrative, Identity: Remembering the Self. 2000. 208 p. URL: <https://www.jstor.org/stable/10.3366/j.ctvxcrxm>
14. Kunz J. The Ghost as a Metaphor for Memory in the Irish Literary Psyche. Ghosts - or the (Nearly) Invisible: Spectral Phenomena in Literature and the Media, ed. by M. Fleischhack, E. Schenkel. Frankfurt am Main N.Y.: Peter Lang, 2016. 170 p.
15. Shumaker J. Uncanny Doubles: The Fiction of Anne Enright // New Hibernia Review. Iris Éireannach Nua. 2005. Vol. 9. № 3. 107-122 p.
16. Tunca D. Chimamanda Ngozi Adichie as Chinua Achebe's (Unruly) Literary Daughter: The Past Present, and Future of 'Adichebean' Criticism // Research in African Literatures. 2018. Vol. 49 (4). Рр. 107-126.

## Features of the development of women's prose in English-language literature

### Aset K. Muradova

Senior Lecturer at the Department of Literature and Methods of Its Teaching  
Chechen State Pedagogical University

Grozny, Russia

kamenovna@chespu.ru

 0000-0000-0000-0000

### Khava A. Gazimaeva

Assistant at the English Department  
Chechen State University named after. A.A. Kadyrov

Grozny, Russia

abuyazidovna@chesu.ru

 0000-0000-0000-0000

Received 16.10.2023

Accepted 05.11.2023

Published 15.12.2023

 10.25726/b3609-2888-1010-w

### Annotation

This article examines the features of the development of women's prose in the countries of the English-speaking world over several centuries. The author analyzes the stages of formation and development of the genre, highlighting key periods and trends that had a significant impact on the formation of national literary traditions. When studying the materials, hundreds of works by various authors were analyzed, from the Middle Ages to the present. Data on the popularity and demand of books was obtained by studying sales statistics, reviews from critics and opinions of the readership. An analysis of scientific research in the field of gender aspects of literature was also carried out. The results obtained indicate a gradual expansion of the thematic and stylistic range of works by female authors, as well as the integration of their work into the cultural space of foreign countries. The study of the genre of women's prose allows us to make several more important theoretical generalizations. Thus, one cannot fail to note the creative role of competition between authors in stimulating the search for new forms and methods of expression. Constant competition for the attention of the readership encouraged writers to experiment creatively, expanding the thematic and stylistic boundaries of the genre.

### Keywords

women's prose, genre development, English-language literature, gender aspects, national literary traditions.

### References

1. Berdi M., Lanchikov V.K. Uspekh i uspehnost' // «Mosty». M.: R. Valent, 2006. № 1 (9). S. 41-60.
2. Karasik O.B. Vzaimodejstvie rasovogo i etnicheskogo komponentov v sovremennoj literature SSHA // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. 2010. № 1(19). S. 64-68.
3. Lanchikov V.K. Topografiya poiska. Standartizaciya v yazyke hudozhestvennyh perevodov i ee preodolenie // «Mosty». M.: R. Valent, 2011. № 3 (31). S. 25-46.
4. Litvinova M.D. Spektr yazyka — lingvo-statisticheskij kriterij ocenki perevodov hudozhestvennyh proizvedenij // «Stolpotvorenie». M.: Russkaya shkola, 2010. № 13. S. 131-146.

5. Moskvina V.P. Metodika intertekstual'nogo analiza // Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. 2015. № 3 (98). S. 116-121.
6. Tolkachev S.P. Mul'tikul'turnaya literatura: otvet na novye vyzovy XXI veka // Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta im. S.A. Esenina. 2019. №2 (63). S. 153-166.
7. SHEvchenko A.R., Nesmelova O.O. Dva pokoleniya, dva vospriyatiya: obrazy immigrantov v maloј proze Dzhumpy Lahiri // Filologiya i kul'tura. 2019. № 3 (57). Pp. 198-204.
8. SHCHerbak N.F. Postkolonial'naya literatura: istoki, teorii i problemy (novaya identichnost' geroya i avtora postkolonij) // Polilingvial'nost' i transkul'turnye praktiki. 2019. T. 16. № 4. Pp. 515-527.
9. Bracken C. Queer Intersections and Nomadic Routes: Anne Enright's "The Pleasure of Eliza Lynch" // The Canadian Journal of Irish Studies. 2010. Vol. 36. № 1.
10. Coughlan P. Irish Modernity and Feminism in Postmodernity // Hungarian Journal of English and American Studies. 2004. Vol. 10. № 1/2.
11. Dijk T.A. Studies in the Pragmatics of Discourse. The Hague, Paris, New York: Mouton Publishers, 1981. 331 s.
12. Haynes E. Under a Silent Moon. Harper Paperbacks; 2013. 368 p. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/18090121-under-a-silent-moon>.
13. King N. Memory, Narrative, Identity: Remembering the Self. 2000. 208 p. URL: <https://www.jstor.org/stable/10.3366/j.ctvxctxm>
14. Kunz J. The Ghost as a Metaphor for Memory in the Irish Literary Psyche. Ghosts - or the (Nearly) Invisible: Spectral Phenomena in Literature and the Media, ed. by M. Fleischhack, E. Schenkel. Frankfurt am Main N.Y.: Peter Lang, 2016. 170 p.
15. Shumaker J. Uncanny Doubles: The Fiction of Anne Enright // New Hibernia Review. Iris Éireannach Nua. 2005. Vol. 9. № 3. 107-122 p.
16. Tunca D. Chimamanda Ngozi Adichie as Chinua Achebe's (Unruly) Literary Daughter: The Past Present, and Future of 'Adichebean' Criticism // Research in African Literatures. 2018. Vol. 49 (4). Pp. 107-126.