

Разработка технологии вокального обучения китайских студентов в российских музыкально-педагогических вузах

Се Сянкэ

Аспирант

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

ssyanke@bk.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 18.09.2023

Принята 18.10.2023

Опубликована 30.11.2023

 10.25726/p4269-0761-9855-w

Аннотация

В статье проанализирован подход в разработке технологии вокального обучения китайских студентов, обучающихся в российском музыкально-педагогическом вузе, разработанного в опоре на мировой опыт обучения вокальному искусству, а также с учетом особенностей культуры, мировоззрения, склада менталитета и самобытных национальных музыкально-художественных ценностях представленного контингента обучающихся. Методологической базой для разработки технологии вокального обучения явились: базовые методы русской (советской, российской) системы вокального обучения; принципы обучения вокалу в западноевропейской и мировой практике; религиозно-философская основа и художественно-эстетические критерии вокального искусства в Китае; современные исследования уровня вокальной и музыкальной подготовки китайской студенческой молодежи, обучающейся в российских и китайских ВУЗах; принципы вокального обучения в традициях национальной китайской школы пения и педагогической деятельности выдающихся китайских оперных певцов; принципы педагогики вокального обучения, представленные в научных исследованиях современных китайских ученых – аспирантов российских ВУЗов. Технологии моделирования психоэмоционального состояния (взаимодействие физиологического и технического аспектов звукообразования). Данная технология базируется на методических подходах В.И. Юшманова и Чжоу Сяоянь, но с учетом особенностей применения восточных энергетических практик (заземление, центрирование, дыхание).

Ключевые слова

технологии вокального обучения, китайские студенты, российский музыкально-педагогический вуз.

Введение

С начала XXI века в Китайской Народной Республике наблюдается возрастание интереса молодежи к вокальному искусству как на любительском уровне, так и в качестве выбора своей будущей профессиональной деятельности. Для получения вокального образования на профессиональном уровне китайская молодёжь поступает на обучение в ведущие ВУЗы разных стран мира. Одним из таких ВУЗов является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (далее по тексту – РГПУ). По сравнению с российскими студентами, студенты из КНР – представители другой философско-эстетической культуры и мировоззрения, они обладают иным менталитетом, их социокультурная идентичность выстроена на самобытно-национальных музыкально-художественных ценностях.

Эффективность вокального образования в значительной мере зависит от овладения теорией, технологией, методикой художественно-творческой активности исполнения. К настоящему времени молодыми китайскими учёными-аспирантами российских ВУЗов не проводились научные исследования, где педагогические принципы как профессиональные установки являлись бы предметом целенаправленного изучения.

Некоторые из исследователей затрагивают, в контексте избранной научной проблематики, вопрос о принципах вокального образования китайских студентов в ВУЗах России и Китая (Ван Дунмэй, Пэй Цзяфань, Лу Хуачжао, У Линьсян) (Дунмэй, Цзяфань, 2018; Крылов 2016; Линсян, 2010).

Понятие «технология» рассматривается в словарной литературе, как: «технология (techné, что с греческого переводится как искусство, мастерство и logos – слово, знание, наука технология) – совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства» (Ожегов, 2012).

Исследователь Д.А. Крылов объясняет технологию как «способ усвоения человеком искусственной среды через специально организованную деятельность, которая включает информационный, материальный, функциональный, социальный, личностный компоненты» (Крылов, 2016). Автор приходит к логическому выводу, что «проблема технологизации образовательных, художественных процессов связана с развитием технологической культуры ее исполнителей. Применение технологии в любых отраслях и сферах предполагает управленческий процесс в содержании и формах, методах и средствах внедрения» (Крылов, 2016).

Итак, технология как знание (наука) о мастерстве, включает: подготовительную часть (определяется цель, задачи), содержательную часть (содержание учебного материала), технологически процессуальную часть (формы, методы, средства).

Материалы и методы исследования

Исследования понятия технологии в научных трудах часто рассматривается в дискурсивном контексте, сравнивая с понятием «методика», которое в словарной литературе трактуется (по-гречески – metodos) как путь к чему-то, способ, отвечающий на вопрос: «Как и каким образом достичь цели?», а значит – как способ достижения определенной учебно-образовательной цели. Современные ученые в области педагогической науки рассматривают методику в двух ракурсах по сравнению с технологией, как таковой; 1) значительно уже, «способную действовать в пределах определенного предмета, ведь технологии характерно тиражирование» (Селевко, 2005); 2) широкую по значению, если под ней понимается учение о методах преподавания определенной науки, дисциплины, а также о методиках, технологиях обучения такой науке» (Чернова, 2016).

Важной вехой в становлении научной категории технология в вокальной педагогике стало обращение советских педагогов-вокалистов к принципам общей дидактики и разработке на их основе принципов педагогики вокального обучения с учетом специфики содержания деятельности.

Необходимость разработки технологии для обучения вокалу китайских студентов в российском музыкально-педагогическом ВУЗе обусловлена следующими факторами:

1) в наследии общепризнанных в мире вокальных школ разработано достаточно большое количество принципов и рекомендаций, носящих принципиальный характер, однако они нуждаются в обобщении, систематизации и классификации для выбора педагогом того или иного принципа или комплекса принципов в соответствии с индивидуальными особенностями и способностями студента;

2) студенты-вокалисты из Китая являются особой группой контингента обучающихся в силу различий в национальном менталитете и системе художественно-эстетических ценностей;

3) разработка принципов для обучения вокалу китайских студентов в российском ВУЗе в опоре на мировой опыт обучения вокальному искусству и национальные традиции вокальной школы и культуры Китая, способствует формированию культурной идентичности студентов и разработке системы принципов национальной вокальной школы.

Учитывая вышеуказанные особенности китайских студентов-вокалистов, позволим обозначить некоторые технологии их обучения в классе вокала.

Технологии фонетической трактовки китайских иероглифов (артикуляция, дикция) как фактор овладения навыка исполнения на языке оригинала. Как известно в китайском языке не используются буквенное обозначение, а каждое слово изображается иероглифом. Каждый иероглиф, в свою очередь, состоит из согласного и гласного звуков, влияющих на дикцию и артикуляцию вокалиста. Четкую дикцию можно выработать в пении на любом иностранном языке, и это является особенно важным для успешного пения на языке оригинала.

Результаты и обсуждение

Творческое стремление вокалиста выразить голосом разнообразие интонаций музыкального произведения придает голосу соответствующую тембровую окраску и способствует нахождению необходимых вокальных приемов исполнения. «То есть собственный эмоциональный настрой вокалиста, вызванный характером и настроением музыкального произведения, психологически обуславливает выбор определенных приемов вокальной техники и помогает достичь музыкально-художественной выразительности. Таким образом, вокалист не ограничивается одним выразительным средством – звуковым, а соединяет звук с активным включением психологического фактора внутреннего «Я», а также эффективным использованием средств сценической выразительности – мимика, жесты, динамика подачи, акцент того или иного эмоционального состояния и т.д.» (Сянкэ, 2021).

Также важным вопросом для китайских студентов-вокалистов составляет качество интонирования, связанное с развитием у них традиционного для европейской музыкальной системы ладово-интонационного, гармоничного, полифонического слуха, что требует усовершенствования музыкально-теоретического образования, а также целенаправленно-развивающего педагогического воздействия на его усовершенствование во время вокальных занятий. Особое внимание заслуживают эти вопросы в связи с формированием у китайских студентов навыков верного и выразительного интонирования непривычных для них мелодичных оборотов, например – воспевание тона альтернативными степенями, прыжок на тритон, движения по звукам характерных интервалов, уменьшенных трезвучий или септаккордов и т.д. С этой целью на музыкально-теоретических предметах нужно обращать усиленное внимание к формированию у студентов внутренних слуховых представлений и способности к интонационно-точному интонированию в ладово-интонационных упражнениях, многоголосных примерах в гомофонно-гармонической, хоральной и полифонической фактуре.

Эффективность применения технологии вокального обучения китайских студентов в российском музыкально-педагогическом вузе возможна при соблюдении следующих педагогических условий: опора на технологию развивающего обучения в процессе вокального образования студентов; органичное сочетание вокальной технологии обучения и эмоционально - выразительные качества учащегося при передаче одухотворенных художественных образов музыкальных произведений; приобщение китайских студентов к национальным традициям, культурным ценностям в области музыкально-художественной культуры и исполнительского искусства ведущих вокальных школ мира без утраты самобытной культурной идентичности; проведение самоанализа процесса вокальной фонации в целостности всех его актов, органов и их функций.

Позиции технологии развивающего обучения вокалистов из КНР в российском вузе изложены в последовательности их усложнения – от формирования знаний, запоминания и координации слуховых представлений и мышечных ощущений профессионально грамотного вокального звука на примере вокальных показов педагога и традиций русской, европейской и китайской вокальной школы – до применения исследовательских методов анализа, сравнений, сопоставлений, типологизации, классификации и обобщения разных вокальных исполнительских стилей, манер и технологий на примере концертных выступлений выдающихся вокалистов мира.

Заключение

В каждой методической позиции предусмотрена творческая самостоятельная деятельность студентов, например: создание художественной песни; профессиональный анализ одного и того же вокального произведения, исполненного китайским певцом и представителем европейской вокальной

школы. В экспериментальной технологии для студентов из КНР, обучающихся вокальному искусству в российском вузе, специально предусмотрена опора на национальную музыкально-художественную культуру – самобытные камерные жанры вокально-инструментальной музыки, исторические шедевры и современные произведения в области литературы и поэзии. Каждая из позиций опытно-экспериментальной работы соотнесена с разработанными и обоснованными в настоящем исследовании педагогическими принципами вокального образования студентов из КНР в РГПУ им. А.И. Герцена.

Относительно технологий формирования вокалиста из КНР в российском музыкально-педагогическом ВУЗе мы трактуем как искусство универсального и алгоритмизированного обучения пению, что предполагает применение вокальных методов и приемов для достижения цели самого обучения с учетом особенностей представленного контингента. Технология вокального обучения китайских студентов-вокалистов в российском ВУЗе предполагает последовательное сочетание теоретических положений и практических подходов, методов и приемов российской, западноевропейской и китайской вокальных школ, их авторскую интерпретацию и структуризацию в технологию обучения вокалу.

Список литературы

1. Ван Дунмэй, Пэй Цзяфань. Развитие певческих способностей в классе вокальной подготовки на основе различных методик // Инновации в отраслях народного хозяйства как фактор решения социально-экономических проблем современности: сб. докладов и материалов VIII Международной научно-практической конференции. М.: Институт непрерывного образования, 2018. С. 231-235.
2. Крылов Д.А. Проектно-технологическая культура педагога: факторы актуализации, сущность феномена, концептуальные идеи и возможности модели реализации // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 2-2. С. 334 –341.
3. Лу Хуачжао. Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза: автореф. дис. к.п.н.: 13.00.08. Воронеж, 2018. 24 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Под ред. Л. Скворцова. М.: Оникс, Мир и образование. 2012. 717 с.
5. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. Москва, 2005. 245 с.
6. Се Сянкэ. Психоэмоциональный фактор воспитания вокалиста в педагогической концепции Чжоу Сяоянь // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. № 12-3 (114). С. 112-115.
7. У Линьсян. Развитие исполнительской культуры студентов-вокалистов в вузе: дис. к.п.н.: 13.00.08, М., 2010. 213 с.
8. Чернова Л.В. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки. Екатеринбург, 2016. С. 78.

Development of technology for vocal training of Chinese students in Russian music pedagogical universities

Xie Xianke

Graduate student

Russian State Pedagogical University named after. A.I. Herzen

Saint-Petersburg, Russia

ssyanke@bk.ru

 0000-0000-0000-0000

Received 18.09.2023

Accepted 18.10.2023

Published 30.11.2023

 10.25726/p4269-0761-9855-w

Annotation

The article analyzes the approach to the development of technology for vocal training of Chinese students studying at a Russian music pedagogical university, developed based on global experience in teaching vocal art, as well as taking into account the characteristics of the culture, worldview, mentality and original national musical and artistic values of the represented contingent. students. The methodological basis for the development of vocal training technology was: basic methods of the Russian (Soviet, Russian) system of vocal training; principles of vocal training in Western European and world practice; religious and philosophical basis and artistic and aesthetic criteria of vocal art in China; modern research into the level of vocal and musical training of Chinese students studying at Russian and Chinese universities; principles of vocal training in the traditions of the national Chinese school of singing and the pedagogical activities of outstanding Chinese opera singers; principles of pedagogy of vocal training, presented in the scientific research of modern Chinese scientists - graduate students of Russian universities. Technologies for modeling the psycho-emotional state (interaction of physiological and technical aspects of sound production). This technology is based on the methodological approaches of V.I. Yushmanov and Zhou Xiaoyan, but taking into account the peculiarities of the use of eastern energy practices (grounding, centering, breathing).

Keywords

vocal training technologies, Chinese students, Russian music pedagogical university.

References

1. Van Dunmej, Pej Czyafan'. Razvitie pevcheskih sposobnostej v klasse vokal'noj podgotovki na osnove razlichnyh metodik // Innovacii v otraslyah narodnogo hozyajstva kak faktor resheniya social'no-ekonomicheskikh problem sovremennosti: sb. dokladov i materialov VIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. M.: Institut nepreryvnogo obrazovaniya, 2018. S. 231-235.
2. Krylov D.A. Proektno-tehnologicheskaya kul'tura pedagoga: faktory aktualizacii, sushchnost' fenomena, konceptual'nye idei i vozmozhnosti modeli realizacii // Sovremennye naukoemkie tekhnologii. 2016. № 2-2. S. 334 –341.
3. Lu Huachzhao. Pedagogicheskie usloviya razvitiya vokal'no-ispolnitel'skogo potentsiala kitajskih studentov v obrazovatel'nom processe vuza: avtoref. dis. k.p.n.: 13.00.08. Voronezh, 2018. 24 s.
4. Ozhegov S.I. Tolkovyj slovar' russkogo yazyka. Pod red. L. Skvorcova. M.: Oniks, Mir i obrazovanie. 2012. 717 s.
5. Selevko G.K. Pedagogicheskie tekhnologii na osnove aktivizacii, intensivacii i effektivnogo upravleniya UVP. Moskva, 2005. 245 s.
6. Se Syanke. Psihoemocional'nyj faktor vospitaniya vokalista v pedagogicheskoy koncepcii CHzhou Syaoyan' // Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal. 2021. № 12-3 (114). S. 112-115.
7. U Lin'syan. Razvitie ispolnitel'skoj kul'tury studentov-vokalistov v vuze: dis. k.p.n.: 13.00.08, M., 2010. 213 s.
8. CHernova L.V. Teoriya i praktika razvitiya rechevoj i vokal'noj kul'tury uchitelya muzyki. Ekaterinburg, 2016. S. 78.