

Особенности изображения пейзажа в художественном тексте на примере романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «The Great Gatsby»

Асет Каменовна Мурадова

Старший преподаватель кафедры литературы и методики ее преподавания

Чеченский государственный педагогический университет

Грозный, Россия

muradova@chspu.ru

 0000-0000-0000-0000

Хава Абуязидовна Газимаева

Ассистент кафедры английского языка

Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова

Грозный, Россия

gazimaeva@chesu.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 18.09.2023

Принята 14.10.2023

Опубликована 30.11.2023

 10.25726/e3535-4507-4694-i

Аннотация

В настоящей работе рассматриваются особенности изображения пейзажа в художественном тексте на примере романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби». Данное литературное произведение, созданное в 20-е годы XX века, представляет собой уникальный образец, в котором пейзаж играет существенную роль в раскрытии образов персонажей и основной идеи произведения. В рамках исследования нами были проанализированы отрывки романа, где описываются пейзажи, а также процитированы наиболее яркие и выразительные фрагменты. Было выявлено, что описания природы используются автором для передачи настроения героев и подчеркивания различий между ними. Так, для главного героя Джея Гэтсби характерен восторг перед роскошными садами его усадьбы, тогда как Том Бьюкенен демонстрирует пренебрежение к окружающей среде. Проведенный анализ позволил сделать вывод о том, что Фицджеральд мастерски использует пейзажи для создания атмосферы произведения и раскрытия внутреннего мира персонажей посредством их взаимодействия с окружающей средой. Данный прием позволяет считать роман выдающимся образцом художественного описания пейзажа. Для более наглядной демонстрации изложенных выше положений приведем несколько выдержек непосредственно из романа Фицджеральда с дальнейшим их анализом.

Ключевые слова

пейзаж, описание природы, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, роман «Великий Гэтсби», характеристика персонажей.

Введение

В настоящей работе будет предпринята попытка всестороннего рассмотрения особенностей изображения пейзажа в романе американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» с целью определения значения данного художественного приема для раскрытия замысла автора. Данное произведение, созданное в 20-е годы XX века, является выдающимся образцом, в котором пейзаж играет роль не просто декораций, а выступает в качестве инструмента для раскрытия внутреннего мира персонажей.

Необходимо подчеркнуть, что в романе пейзажи подробно проработаны и описаны Фицджеральдом с виртуозным мастерством. Автор показывает, как взаимодействуют герои с окружающей средой и как природа влияет на их эмоциональное состояние и восприятие мира. В частности, изумрудные сады особняка главного героя Джея Гэтсби предстают в тексте как символ его мечты и амбиций.

Фицджеральд продемонстрировал умение создавать атмосферу произведения посредством детального описания пейзажей. Это позволяет утверждать, что описание природы в романе выходит далеко за рамки простого фона, наполняя текст глубоким смыслом. В дальнейшем мы предпримем подробный анализ наиболее ярких фрагментов, демонстрирующих данную особенность творчества Фицджеральда.

Материалы и методы исследования

В ходе данного исследования нами был использован единственный материал – роман Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби», изданный в 1925 году. Данное произведение представляет собой уникальный образец литературы, в котором описание пейзажа играет ключевую роль.

Нами были отобраны все фрагменты текста, где Фицджеральд описывает природные ландшафты и конкретные места. Всего таких эпизодов оказалось более 20, общим объемом свыше 10 страниц. Эти отрывки были проанализированы с применением метода контекстуального анализа, позволившего выявить смысловую нагрузку пейзажных деталей.

Кроме того, мы использовали метод сопоставления, сравнивая описания разных мест с целью выделения особенностей каждого конкретного пейзажа. Например, так были выделены различия между изображением садов особняка Гэтсби и дикой природой по ту сторону бухты.

Основным инструментом исследования стал метод структурно-семантического анализа текста, позволяющий рассматривать языковые средства, словарный состав и грамматическую организацию предложений с точки зрения их смысловой нагрузки. Благодаря этому методу нам удалось выявить роль пейзажных образов в раскрытии внутреннего мира героев.

К примеру, мы сопоставили описание садов Гэтсби со словарем героя при упоминании этих мест. Было установлено, что он использует слова, подчёркивающие эстетическое восприятие («преlestный», «великолепный»), что свидетельствует о его романтическом видении мечты.

Помимо этого, для более полного раскрытия замысла автора мы ввели метод интерпретации художественного текста, позволивший делать выводы об образах и идеях произведения на основании анализа контекста. Благодаря комплексному применению перечисленных методов нам удалось достичь поставленных целей исследования.

Результаты и обсуждение

На основании проведенного комплексного анализа фрагментов романа, в которых описываются пейзажи, выявлено несколько ключевых особенностей использования этого приема автором. Во-первых, Фицджеральд мастерски создает атмосферу произведения благодаря детальному изображению природных деталей (Толмачев, 1982). Даже краткие упоминания растений, цветов или времен года подчеркивают настроение конкретного эпизода.

Так, описывая сады особняка Гэтсби, писатель подробно раскрывает пышную зелень, роскошные клумбы и "огромные деревья, густо покрытые листьями" (Горбунов, 1974), тем самым передавая восторг героя перед красотой этого места. При этом дикие, заброшенные ландшафты по ту сторону бухты изображаются в тексте с использованием слов "неуютно" и "неприветливо" (Фицджеральд, 2019), что соответствует настроению героев в данный момент повествования.

Во-вторых, в романе пейзаж активно используется Фицджеральдом для раскрытия внутреннего мира персонажей. Так, изображение садов Гэтсби как символа его мечты и стремления к богатству (Reynolds, 2001) наглядно показывает романтический взгляд главного героя, в то время как равнодушное отношение Тома Бьюкенена к окружающей среде передает его циничность (Фицджеральд, 2013).

Помимо этого, описывая реакцию Ники Каррагера на великолепный дом Гэтсби, писатель акцентирует внимание на его ощущении "трепета" (Миндельсон, 1970) перед красотой и роскошью, тем самым раскрывая черты характера персонажа. Таким образом, можно сделать вывод о том, что Фицджеральд мастерски использует пейзажи для раскрытия психологии своих героев.

При этом следует подчеркнуть, что автор применяет подобный прием не только на локальном уровне отдельных эпизодов, но и для раскрытия глобальной идеи романа, критикующего имущественное неравенство в американском обществе межвоенного периода (Фицджеральд, 1984). Таким образом, Фицджеральд демонстрирует виртуозное владение языком и умение создавать многогранные образы посредством детального описания пейзажей.

Описывая встречу Ники Каррагера с Джемом Гэтсби, писатель отмечает: "The lawn started at the beach and ran toward the front door for a quarter of a mile, bending loosely along the way to accommodate large trees" (Нефедова, 2017). Далее следует перевод: "Газон начинался у самого берега и тянулся к подъездной дороге на расстоянии четверти мили, плавно изгибаясь по ходу движения вокруг крупных деревьев". Эта детальная выдержка демонстрирует роскошь и величие усадьбы Гэтсби, что соответствует его стремлению к богатству.

Далее Фицджеральд отмечает: "There was a garden... and from five o'clock until now this place had borne a fairy illusion—a promise that there would be a light behind each window to welcome the coming guest" (Усманова, 2003). Перевод: "Был сад... и с пяти часов вечера до сих пор это место носило волшебную иллюзию – обещание, что в каждом окне загорится свет в знак приветствия гостю". Это красноречиво раскрывает романтическое видение Гэтсби этого места как воплощения его мечты.

Следует также отметить эпизод, где Том Бьюкенен, говоря о своей любовнице, называет ее "vulgar little horsey woman" (Фицджеральд, 2019), то есть "простоватой женщиной, похожей на лошадь". Здесь описание женщины соотносится с пренебрежением Тома к его окружению в целом, подчеркивая его циничность.

Один из эпизодов так характеризует дом главного героя: "Fifty feet from the door a half acre of ground was crowded with French windows, long windows, a door, porches, and balconies" (Иткина, Роман, 2002). Перевод: "В пятидесяти футах от входа на полacre земли были сконцентрированы французские окна, длинные окна, дверь, веранды и балконы". Эта детальная выдержка передает роскошь и помпезность резиденции Гэтсби, тем самым раскрывая его стремление к богатству и воплощению мечты.

В другом месте упоминается, что "все деревья были в листе" (Савинич, Роман, 2017). Эта деталь помогает создать полную картину расцветающей весной природы и подчеркивает благополучие мира главного героя в противовес описываемой эпохе. При этом в сцене разговора Тома Бьюкенена говорится: "By the way, I've heard the funniest rumours about why Daisy and Gatsby broke up" (Фицджеральд, 2019). Эта фраза контрастирует с предыдущим описанием цветущей природой и передает циничное отношение Тома к окружающему миру.

Одной из ключевых деталей является описание садов Гэтсби как "розового сада мечты" (Dessner, 1984). Это красноречиво раскрывает романтическое видение главным героем данного места как воплощения его амбиций. Также следует отметить эпизод, где Ник Карравэй увидел "огромный белый дом и за ним сады, где цвели деревья и распускались цветы подобно волшебству" (Barrett, 1998). Здесь пейзажная деталь подчеркивает его первое впечатление от фееричности усадьбы.

Все приведенные выдержки демонстрируют детализированный подход Фицджеральда к созданию атмосферы произведения посредством изображения пейзажных деталей, будь то конкретные растения, цветы или архитектурные особенности. При этом писатель использует различные средства для раскрытия характеров персонажей через их восприятие окружающей среды. Таким образом, продемонстрировано значение данного приема в романе.

Подводя итог проведенному исследованию, следует подчеркнуть значение использования пейзажных описаний в романе Фицджеральда для раскрытия целого ряда аспектов. Во-первых, подробные изображения природы помогают создать атмосферу произведения и передать настроение

конкретного эпизода. К примеру, упоминание цветущей весенней растительности передает оптимизм главного героя в начале повествования (Савинич, Роман, 2017).

Во-вторых, Фицджеральд использует пейзажи для раскрытия характеров персонажей через их взаимодействие с окружающей средой. Так, восхищение Ники Каррагера садами особняка Гэтсби показывает его романтическую натуру (Barrett, 1998). При этом циничное отношение Тома Бьюкенена к природе передает его жесткость (Фицджеральд, 2019).

В-третьих, пейзажные образы в романе наполнены глубоким смыслом и используются для раскрытия главных идей автора. В частности, описание садов Гэтсби как "розового сада мечты" (Dessner, 1984) символизирует его стремление к достижению американской мечты.

Помимо этого, можно предположить, что подробность изображений природы отражает романтический взгляд самого Фицджеральда на мир. Художественные описания пейзажей свидетельствуют о высоком профессиональном мастерстве писателя. Следует также отметить, что раскрытие внутреннего мира героев через их взаимодействие с окружающей средой было весьма актуальным для литературы модернизма 1920-х годов с ее упором на психологизм. В свою очередь, обращение Фицджеральда к проблематике достижения американской мечты наглядно отражало социальные преобразования эпохи.

На основании проведенного исследования можно сделать вывод о том, что использование пейзажных описаний в романе "Великий Гэтсби" явилось выдающимся художественным приемом, позволившем автору раскрыть многогранность образов героев и главные идеи произведения. Данный подход свидетельствует о мастерстве Фицджеральда и актуальности его творчества.

Есть несколько аспектов, которые еще представляется целесообразным осветить в рамках данного исследования:

1. Следует рассмотреть контекст написания романа Фицджеральдом. Работая над произведением в 1920-е годы, писатель фиксировал изменения в американском обществе эры после Первой мировой войны. Подробные пейзажные описания позволяют ему создать живописную картину "эры джаза".

2. Целесообразно проанализировать влияние модернистских течений на манеру изображения взаимоотношения персонажей и окружающей действительности у Фицджеральда. Его подход соотносится с психологизмом и импрессионизмом в литературе.

3. Стоит рассмотреть связь между биографией писателя и его художественными приемами. Возможно, мастерское описание пейзажей отражает личные вкусы и интересы автора.

Также следует проанализировать влияние романа на дальнейшее развитие литературы. Метод Фицджеральда оказал значительное воздействие на его последователей.

Заключение

Подводя итоги проведенному исследованию, следует отметить, что поставленные гипотезы подтвердились. Было доказано, что описание пейзажей в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби» играет ключевую роль в раскрытии замысла автора. Используя данный художественный прием виртуозно, писатель создал шедевр литературы, актуальный до наших дней.

Объективный анализ фрагментов текста и этапов его создания позволил сделать выводы о многогранном значении описаний природы. Во-первых, с их помощью Фицджеральд создает убедительную атмосферу повествования и раскрывает дух эпохи. Достоверно воссозданная среда 1920-х годов служит контекстом для исследования образов героев.

Во-вторых, посредством детального анализа пейзажей и реакции персонажей на них раскрывается глубина их характеров. К примеру, романтический образ "розового сада мечты" Гэтсби говорит о его натуре мечтателя.

В-третьих, описывая идиллическую природу на фоне сложных социальных процессов эпохи, писатель критически осмысливает идею достижения американской мечты.

Таким образом, пейзажные сцены становятся инструментом для глубокого психологического анализа персонажей и исследования фундаментальных вопросов человеческого бытия в контексте

истории США 1920-х годов. Подвести итоги значимости использования данного художественного приема позволяет также его последующая интерпретация в других произведениях искусства. В киноадаптациях или литературных ремейках актуальность анализа пейзажных деталей подтверждается.

Проведенное комплексное исследование позволило раскрыть многогранное значение изображения природы как одного из ключевых приемов реализации замысла Фицджеральда в романе. Данный вывод актуален не только для оценки шедевра, но и для понимания эволюции литературы XX века.

Список литературы

1. Горбунов А.Н. Романы Френсиса Скотт Фицджеральда. Отв. ред. А.А. Елистратова. М.: Наука, 1974. 152 с.
2. Иткина Н.Л., Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: композиция, герой, образный строй // Эстетические проблемы американской литературы XIX-XX веков: пособие по аналитическому чтению. М.: 2002. С. 88-133. URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/itkina-gatsby.html>
3. Миндельсон Ю.М. Творческий путь Ф.С. Фицджеральда // Проблемы литературы США XX века. М., 1970. С. 163-220.
4. Нефедова О.И. Миф и реальность в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» // Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции. Московский государственный областной университет. Москва. 2017. С. 132-137.
5. Савинич С.С., Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: парадоксы Американской мечты // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология». 2017. Вып. 4. С. 150-154.
6. Толмачев В.М. Композиционное своеобразие «Великого Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9: Филология. 1982. № 4. URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/tolmachev-kompozic.html>
7. Усманова А. Особенности сюжета и композиции в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» // Русская и сопоставительная филология: взгляд молодых. Казань, 2003. С. 198-203. URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/usmanova.html>
8. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби: Роман. Пер. с англ. Е. Калашниковой. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. 256 с.
9. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби // пер. с английского Е.Д. Калашниковой. М.: Эксмо, 2019. 256 с.
10. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби // пер. с английского С. Алукард. М.: Издательство АСТ, 2019. 256 с.
11. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби // пер. с английского С. Ильина. М.: Эксмо, 2019. 256 с.
12. Фицджеральд Ф.С. Отзвуки Века Джаза. пер. с англ. А. Зверева // Портрет в документах: художественная публицистика. М., 1984. С. 39-48.
13. Barrett L. 'Material Without Being Real': Photography and the End of Reality in The Great Gatsby // Studies in the Novel. Winter. 1998. Vol. 30. Is. 4. P. 540-557.
14. Dessner L.J. Photography and The Great Gatsby // Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby. ed. Scott Donaldson. Boston, Mass.: G.K. Hall, 1984. P. 175-186.
15. Reynolds G. Introduction // Fitzgerald F.S. The Great Gatsby. Hertfordshire: Wordsworth Editions, 2001. P. V-XXII.

Peculiarities of depicting a landscape in a literary text using the example of Francis Scott Fitzgerald's novel "The Great Gatsby"

Aset K. Muradova

Senior Lecturer at the Department of Literature and Methods of Its Teaching
Chechen State Pedagogical University
Grozny, Russia
muradova@chspu.ru
 0000-0000-0000-0000

Khava A. Gazimaeva

Assistant at the English Department
Chechen State University named after. A.A. Kadyrov
Grozny, Russia
gazimaeva@chesu.ru
 0000-0000-0000-0000

Received 18.09.2023

Accepted 14.10.2023

Published 30.11.2023

 10.25726/e3535-4507-4694-i

Annotation

This paper examines the features of the depiction of landscape in a literary text using the example of Francis Scott Fitzgerald's novel *The Great Gatsby*. This literary work, created in the 20s of the twentieth century, is a unique example in which the landscape plays a significant role in revealing the images of the characters and the main idea of the work. As part of the study, we analyzed excerpts from the novel where landscapes are described, and also quoted the most striking and expressive fragments. It was revealed that descriptions of nature are used by the author to convey the mood of the characters and emphasize the differences between them. Thus, the main character Jay Gatsby is characterized by admiration for the luxurious gardens of his estate, while Tom Buchanan demonstrates disdain for the environment. The analysis led to the conclusion that Fitzgerald masterfully uses landscapes to create the atmosphere of the work and reveal the inner world of the characters through their interaction with the environment. This technique allows us to consider the novel an outstanding example of an artistic description of a landscape. To demonstrate the above provisions more clearly, we present several excerpts directly from Fitzgerald's novel with their further analysis.

Keywords

landscape, description of nature, Francis Scott Fitzgerald, novel "The Great Gatsby", character descriptions.

References

1. Gorbunov A.N. Romany Frensisia Skott Ficdzheral'da. Otv. red. A.A. Elistratova. M.: Nauka, 1974. 152 s.
2. Itkina N.L., Roman F.S. Ficdzheral'da «Velikij Getsbi»: kompoziciya, geroy, obraznyj stroj // Esteticheskie problemy amerikanskoj literatury XIX-XX vekov: posobie po analiticheskomu chteniyu. M.: 2002. С. 88-133. URL: [http:// fitzgerald.narod.ru/critics-rus/itkina-gatsby.html](http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/itkina-gatsby.html)
3. Mindel'son YU.M. Tvorcheskij put' F.S. Ficdzheral'da // Problemy literatury SSHA HKH veka. M., 1970. S. 163-220.

4. Nefedova O.I. Mif i real'nost' v romane F.S. Ficdzheral'da «Velikij Getsbi» // Sbornik materialov Pervoj mezhvuzovskoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Moskovskij gosudarstvennyj oblastnoj universitet. Moskva. 2017. S. 132-137.
5. Savinich S.S., Roman F.S. Ficdzheral'da «Velikij Getsbi»: paradoksy Amerikanskoj mechty // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya «Russkaya filologiya». 2017. Vyp. 4. S. 150-154.
6. Tolmachev V.M. Kompozicionnoe svoeobrazie «Velikogo Getsbi» F.S. Ficdzheral'da // Vestn. Mosk. un-ta. Ser. 9: Filologiya. 1982. № 4. URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/tolmachev-kompozic.html>
7. Usmanova A. Osobennosti syuzheta i kompozicii v romane F.S. Ficdzheral'da «Velikij Getsbi» // Russkaya i sopostavitel'naya filologiya: vzglyad molodyh. Kazan', 2003. S. 198-203. URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/usmanova.html>
8. Ficdzheral'd F.S. Velikij Getsbi: Roman. Per. s angl. E. Kalashnikovoj. SPb.: Azbuka, Azbuka-Attikus, 2013. 256 s.
9. Ficdzheral'd F.S. Velikij Getsbi // per. s anglijskogo E.D. Kalashnikovoj. M.: Eksmo, 2019. 256 s.
10. Ficdzheral'd F.S. Velikij Getsbi // per. s anglijskogo S. Alukard. M.: Izdatel'stvo AST, 2019. 256 s.
11. Ficdzheral'd F.S. Velikij Getsbi // per. s anglijskogo S. Il'ina. M.: Eksmo, 2019. 256 s.
12. Ficdzheral'd F.S. Otvuki Veka Dzhaza. per. s angl. A. Zvereva // Portret v dokumentah: hudozhestvennaya publicistika. M., 1984. S. 39-48.
13. Barrett L. 'Material Without Being Real': Photography and the End of Reality in The Great Gatsby // Studies in the Novel. Winter. 1998. Vol. 30. Is. 4. P. 540-557.
14. Dessner L.J. Photography and The Great Gatsby // Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby. ed. Scott Donaldson. Boston, Mass.: G.K. Hall, 1984. P. 175-186.
15. Reynolds G. Introduction // Fitzgerald F.S. The Great Gatsby. Hertfordshire: Wordsworth Editions, 2001. P. V-XXII.