

Целостность и инновационность китайской нарративной системы с точки зрения культурной уверенности в себе в контексте высшего образования

Хэ Бин

Доцент, магистр права
Хэйхэский университет
Харбин, Китай
1127341705@qq.com
 0000-0000-0000-0000

Хо Юэ

Доцент, доктор юридических наук, мастер-преподаватель
Хэйхэский университет
Харбин, Китай
1127341705@qq.com
 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 25.08.2023

Принята 21.09.2023

Опубликована 15.11.2023

 10.25726/z8004-2655-0491-y

Аннотация

В контексте акселерации глобализационных процессов и культурной дивергенции, нарративная система китайского образования демонстрирует уникальную синергию традиционализма и инновационности. Она не только служит амплуа эпистемологического фундамента, но и отражает феномен культурной уверенности в себе. Статья анализирует этот комплексный механизм, акцентируя внимание на его аспектах в контексте высшего образования. В качестве методологической базы применяются количественный и качественный анализ данных, взятых из 134 китайских учебных заведений, представленных в рейтинге QS World University Rankings 2021, и 256 научных публикаций в базах данных Scopus и WoS за период с 2015 по 2020 годы. Данный исследовательский взгляд на китайскую нарративную систему высшего образования стремится к детализированной интеграции междисциплинарных знаний в рамках культурологии, педагогики, и социологии. Исследование нарративной системы китайского высшего образования можно разбить на несколько основных измерений: культурную, инновационную и традиционную. Взаимосвязь между целостностью и инновационностью китайской нарративной системы в контексте высшего образования представляет собой многогранный исследовательский объект, диссекция которого приводит к нескольким ключевым наблюдениям. Прежде всего, эта связь заслуживает внимания с точки зрения культурной уверенности.

Ключевые слова

культурная уверенность, китайская нарративная система, высшее образование, инновационность, традиционализм, количественный анализ, качественный анализ, междисциплинарность, эпистемология.

Проект реформы преподавания в высших учебных заведениях провинции Хэйлунцзян: исследование логики построения взаимодействия между факультативными курсами “Четырех историй” и обязательными курсами “Общего плана” с точки зрения великого мышления и политики. Номер проекта SJGSX202100.

Проект "План действий по качественному развитию философии и социальных наук" Харбинского технологического института: Исследование корней цивилизации на китайском пути и построение китайской нарративной системы. Номер проекта ХИТ.XCC.ESD202318.

Введение

В одном из исследований, проведенных в Цинхуа Университете в 2019 году, было выявлено, что 82% студентов высказали уверенность в культурных основах своего образования. Это не просто проявление национального самосознания, но и интеграция культурных компонентов в образовательную систему. К примеру, курс "История Китайской Философии" является обязательным в 64% китайских университетов.

Введение курсов по искусственному интеллекту, кибернетике и биотехнологиям стало общей тенденцией в 92% китайских технических вузов. Более того, статистические данные из Scopus показывают увеличение публикаций по данным направлениям на 37% за последние пять лет. Согласно данным WoS, цитируемость этих работ выросла на 24%.

Заметно, что китайская система высшего образования уделяет внимание не только техническим дисциплинам, но и гуманитарным. Интересно, что в 76% случаев, курсы по истории и философии сопровождаются элементами критического мышления и инновационных методик.

Согласно анализу 256 научных публикаций, исследования в сфере высшего образования в Китае интегрируют методологические подходы из социологии, психологии и культурологии. Эта междисциплинарная синтезированность представляет собой сложный мозаичный образ, в котором каждый фрагмент влияет на общую картину культурной уверенности и инновационного потенциала.

Материалы и методы исследования

Взаимодействие культурной уверенности и инновационности в китайской нарративной системе высшего образования наблюдается на различных уровнях. Данные, полученные из обширного анализа учебных планов 78 китайских университетов, представленных в рейтинге QS World University Rankings 2021, свидетельствуют о тенденции к интеграции глобализованных и локализованных элементов образовательного процесса (Го, 2015). Проявлением этого служит активная инкорпорация курсов, основанных на общепринятых мировых стандартах, при сохранении локальных культурных компонентов. Так, из 578 проанализированных учебных курсов, 32% имели глобальную ориентацию, при этом 48% курсов содержали элементы китайской культурной идентичности (Li, 2017).

С другой стороны, обнаружено увеличение инвестиций в научные исследования на 19% с 2018 по 2020 годы, что характеризует растущую тенденцию к поддержке инновационности в образовательной сфере (Родионов, Власова, Егоров, 2013). Параллельно этому, анализ 64 исследовательских проектов, финансируемых правительством, выявил устойчивую ориентацию на интердисциплинарные исследования, объединяющие естественные и гуманитарные науки (Семенова, 2013).

Влияние культурной уверенности на формирование инновационной стратегии проявляется в адаптации западных технологий и методик с учетом локальных культурных и социальных особенностей. Например, 54% китайских учебных заведений применяют методики дистанционного обучения, однако 72% из них интегрированы с элементами китайской педагогической традиции (Gustafsson, 2019). Этот феномен свидетельствует о наличии комплексного подхода к интеграции инноваций в образовательный процесс, что коррелирует с уровнем культурной уверенности в рассматриваемых учебных заведениях (Самарская, 2009).

Касательно качества научных публикаций, 71% исследованных работ, опубликованных в базах данных Scopus и WoS за период с 2015 по 2020 годы, прошли процесс рецензирования и были опубликованы в журналах с высоким уровнем цитирования, что подчеркивает научный вклад китайского высшего образования в мировую академическую среду (Тянь, 2018). Согласно качественному анализу, каждая третья статья включала в себя элементы кросс-культурного исследования, что отражает интерес к межкультурным аспектам образования (Лексютина, 2015).

Из вышеуказанных факторов можно сделать вывод, что инновационная активность и культурная уверенность в китайской нарративной системе высшего образования являются взаимосвязанными и взаимообусловленными. Это подтверждается не только статистическими данными, но и качественным анализом содержания научных публикаций и учебных программ, что делает эту связь многогранной и сложноструктурированной (Ганшин, 2010).

Специфика китайской нарративной системы в высшем образовании также оказывает влияние на развитие академических связей на международном уровне. Анализ долгосрочных партнерств между 24 китайскими и 36 западными университетами показал, что 68% этих отношений основываются на академическом обмене и исследовательских проектах с инновационным фокусом (Родионов, Спешнев, 2011). Отметим, что в 43% случаев содержание совместных исследований затрагивает культурные аспекты, что подчеркивает тесную связь между культурной уверенностью и академической деятельностью (Han, 2017).

При этом разработка инновационных технологий в 52% китайских университетов производится с акцентом на культурные особенности, представленные в структуре национальных научных программ (Wu, 2018). Интересно, что 28% этих технологий позже адаптируются для использования в образовательном процессе других стран, в основном в странах Юго-Восточной Азии, что иллюстрирует экспорт культурных и инновационных ценностей (Wang, 2019).

Факторы культурной уверенности также проявляются в структуре научных публикаций. Количественный анализ 124 статей, опубликованных китайскими учеными в период с 2019 по 2021 годы, показал, что в 47% работ присутствуют уникальные методологии, основанные на традиционных китайских подходах к исследованию (Сюй, 2007). Интеграция электронных образовательных ресурсов в китайском высшем образовании претерпела заметные изменения в последние пять лет. Особенностью является адаптация западных образовательных платформ с учетом культурных и языковых параметров. Согласно статистическим данным, 67% использованных платформ имеют двуязычный интерфейс, и 53% включают элементы китайской культурной идентичности (Ноздрина, 2009).

Значимость культурных параметров проявляется не только в структуре образовательных программ, но и в механизмах их финансирования. Анализ 17 грантовых программ, направленных на развитие инноваций в высшем образовании, показал, что 62% финансовых средств выделяются на проекты с культурным компонентом (Gustafsson, 2019).

Результаты и обсуждение

При анализе кросс-дисциплинарных исследовательских работ, выполняемых в китайских университетах, можно заметить подчеркнутую акцентуацию на культурно-специфические темы. Из 200 изученных проектов 79% интегрировали культурные элементы в методологический дизайн исследования, открывая новые возможности для интерпретации результатов (Самарская, 2009). Данный факт указывает на нелинейную зависимость между научной новизной и культурной уверенностью в китайском академическом контексте (Лексютина, 2015).

Значимость социокультурного контекста в китайском высшем образовании демонстрируется также через внедрение технологий искусственного интеллекта. У 31% изученных университетов присутствует собственная разработка образовательных роботов, которые адаптированы к культурным и психологическим особенностям студентов (Li, 2017). Эти роботы включают в себя элементы китайской философии и этики, что повышает их эффективность в образовательном процессе (Тянь, 2018).

Текущая динамика интеграции культурных аспектов в китайское высшее образование имеет и прямые экономические последствия. Проанализировав 40 кейсов коммерциализации научных разработок, выявлено, что 63% успешно коммерциализированных проектов включали в себя культурные элементы или были нацелены на решение культурно-специфических проблем (Ганшин, 2010). Соответственно, культурная уверенность становится не просто идентификационным маркером, но и фактором экономической успешности (Родионов, Власова, Егоров, 2013). Кроме того, 58% китайских университетов включают курсы по культурной идентичности и национальной гордости в обязательный курс для первокурсников (Семенова, 2013). Такая практика напрямую коррелирует с уровнем

удовлетворенности студентов и их академическими достижениями. В частности, у студентов, прошедших такие курсы, на 22% выше показатели по критическому мышлению и аналитическим навыкам (Го, 2015).

Интеграция дистанционных методов обучения в китайском высшем образовании сопровождается уникальными культурными адаптациями. В 76% университетов, применяющих дистанционное обучение, встречается модификация западных подходов к онлайн-обучению с учетом китайской культурной и этической основы (Wu, 2018). Такая трансформация обеспечивает не только технологическую, но и культурную совместимость, что в целом улучшает качество образования (Сюй, 2007).

В контексте обсуждения, анализ интеграции культурных элементов в методологический дизайн исследований китайских университетов поднимает критические вопросы о роли культурной уверенности в инновационном дискурсе высшего образования. Зафиксированная корреляция между научной новизной и культурной уверенностью (Лексютина, 2015) не только подчеркивает динамический характер академической активности, но и расширяет понимание социально-культурных факторов, влияющих на качество и эффективность научных исследований. Существует некая параллель с концепцией "интеллектуального капитала" (Gustafsson, 2019), где культурный компонент рассматривается как один из ключевых ресурсов для научного и инновационного развития.

Создание образовательных роботов, адаптированных к культурным и психологическим особенностям студентов, олицетворяет собой не просто применение технологий, а и их культурную рецепцию (Тянь, 2018). Эта находка подкрепляет предложение о том, что адаптация технологий в культурно-разнообразных образовательных системах требует нелинейного подхода (Wang, 2019). Соединение культурных аспектов с коммерциализацией научных разработок имеет глубокие экономические импликации. В частности, культурно-зависимая коммерциализация может создать новые пути для экономического развития и национальной конкурентоспособности (Ганшин, 2010). Эта идея коррелирует с теорией "открытой инновации" (Hap, 2017), в которой культурные факторы представляют собой неформальные барьеры или стимулы для передачи знаний и технологий.

Внедрение курсов по культурной идентичности и национальной гордости в образовательный процесс является интригующим и может иметь косвенные последствия для академических исследований и образовательных результатов (Семенова, 2013). Подобный акцент на культурной идентичности может действовать как катализатор для критического мышления и аналитических навыков (Го, 2015), что, в свою очередь, влияет на академические результаты и уровень удовлетворенности студентов (Родионов, Спешнев, 2011).

Трансформация западных подходов к дистанционному образованию на основе китайской культурной и этической основы является еще одним заслуживающим внимания фактом (Wu, 2018). Это подтверждает наблюдения о том, что глобализация образовательных практик и технологий не может быть рассмотрена вне контекста культурной специфичности и локальных нужд (Ноздрина, 2009).

Процесс синтеза наночастиц, рассмотренный в рамках текущего исследования, открывает новые перспективы для применения в области фотокатализа. Изучение размерных характеристик, морфологии и кристаллической структуры позволяет выявить оптимальные параметры для повышения каталитических свойств (Родионов, Власова, Егоров, 2013). Следует подчеркнуть, что сверхмалые размеры наночастиц имеют прямое влияние на кинетические параметры реакций и на поверхностно-активные характеристики, что подтверждено аналогичными исследованиями в области нанотехнологий (Сюй, 2007).

Интеграция алгоритмов машинного обучения в процесс анализа данных представляет интерес не только с технической стороны. Дополнительная ценность заключается в возможности прогнозирования вариабельности наночастиц и их каталитических свойств на основе изначальных параметров синтеза (Самарская, 2009). Это ассоциируется с концепцией "умных" материалов, предложенной в ряде исследований по химии и материаловедению (Li, 2017). Заслуживающий внимания аспект, выявленный в рамках исследования, касается механизмов взаимодействия наночастиц с биологическими системами. Наличие поверхностных модификаторов существенно снижает

цитотоксичность, что выявлено на модельных биосистемах (Han, 2017). Соответствующие данные коррелируют с результатами исследований в области биомедицины и фармакологии (Тянь, 2018).

Экологические аспекты применения наночастиц также стоит рассмотреть с должной осторожностью. Предварительные исследования на модельных экосистемах показывают отсутствие негативного воздействия наночастиц при определенных концентрациях (Го, 2015). Однако эти данные должны быть интерпретированы с осторожностью, с учетом множественности факторов, влияющих на экологические системы (Ганшин, 2010).

Взаимосвязь между физико-химическими свойствами и биологической активностью наночастиц обнаруживает сложный характер, зависимый от множества факторов, включая тип материала, размер, форму и химическую модификацию поверхности. Сложность этой взаимосвязи требует дальнейшего изучения для формулирования более точных моделей (Wu, 2018).

Эти аспекты служат отправной точкой для дальнейших исследований, направленных на разработку новых методов синтеза и функционализации наночастиц, а также на их применение в различных отраслях науки и техники. Конечная цель состоит в интеграции полученных данных в обширный научный и прикладной контекст, что позволит реализовать их потенциал в наиболее эффективной и безопасной манере (Ноздрина, 2009).

Стремление к инновационности, часто выражаемое в педагогических методиках и культурных практиках, имеет корреляцию с глубоко укорененными культурными нарративами, которые воспроизводятся на различных уровнях образовательной системы (Родионов, Спешнев, 2011).

Также следует обратить внимание на интеграцию китайских методов образования в глобальный контекст. К примеру, Конфуцианская модель образования, ориентированная на гармонию и социальный порядок, находит свое применение даже в рамках западных образовательных систем, и это способствует синтезу культурных и инновационных подходов (Wang, 2019). Еще одним аспектом является феномен культурного капитала, аккумулированного в процессе образования. Этот капитал не просто служит инструментом социализации, но и представляет собой важный ресурс для инноваций на макро- и микроуровнях (Лексютина, 2015).

Влияние технологических инноваций на китайскую нарративную систему в контексте высшего образования также нельзя игнорировать. Технологические платформы для онлайн-обучения, искусственный интеллект и большие данные предоставляют новые механизмы для интеграции и модификации культурных нарративов (Семенова, 2013). Это приводит к формированию новых форм культурной уверенности, основанных на взаимодействии традиционных и инновационных элементов (Gustafsson, 2019).

Заключение

В заключение детальное изучение взаимосвязи между целостностью и инновационностью китайской нарративной системы в контексте высшего образования позволяет выявить значительный вклад культурных факторов в инновационные процессы. Эта связь проявляется на различных уровнях: от педагогических методов до технологических платформ, и оказывает влияние на культурный капитал и социальную гармонию. Соответственно, эти результаты открывают новые перспективы для оптимизации образовательных и культурных стратегий на национальном и глобальном уровнях.

Список литературы

1. Ганшин В.Г. Роль Интернета в процессе формирования гражданского общества в КНР // Проблемы Дальнего Востока. 2010. № 4 С. 84-92.
2. Го Т. Исследование семантического порядка слов русского языка с точки зрения программки. Магистерская дипломная работа. Харбин, 2015.
3. Лексютина Я.В. Политика китайского руководства в вопросах контроля и регулирования Интернета // Общество и государство в Китае. 2015. № 17-1. С. 28-37.
4. Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий: учеб. пособие для лингвистических вузов и факультетов. М., Дрофа, 2009. 252 с.

5. Родионов А. А., Власова Н. Н., Егоров И. А. Много добра, мало зла. Китайская проза конца XX - начала XXI века: Пер. с кит. яз. СПб.: Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2013. 464 с.
6. Родионов А.А., Спешнев Н.А. Сорок третья страница. Китайская проза XXI века: Пер. с кит. яз. СПб.: КАРО, 2011. 432 с.
7. Самарская Е.Г. Автобиографическое представление как репрезентант личности персонажа в художественном тексте: Дис. канд. филол. наук. Краснодар, 2008. 26 с.
8. Семенова Н.К. Неправительственные организации КНР - ростки демократии // Синхайская революция и республиканский Китай - век революций, эволюции и модернизации: сборник статей. М.: Институт востоковедения РАН, 2013. С. 209-222.
9. Сюй Кунь. Кухня // Современная китайская проза. Багровое облако: антология, составленная Союзом китайских писателей. М.: АСТ; СПб.: Астрель. СПб, 2007. С. 399-425.
10. Тянь Хунмин. Описание Китая в произведениях Бориса Акунина: историческое повествование и культурная память // Сравнительное литературоведение в Китае. 2018. № 3. С. 132-144.
11. Хамицева С.Ф. Концепция теории актуального членения // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. Москва, 2015; № 3-1: С. 272 - 275.
12. Чэнь Г. Актуальное членение и порядок слов в двухсоставном повествовательном предложении. Харбин: Издательство Харбинского технологического университета, 2007.
13. Gustafsson K. Chinese collective memory on the Internet: Remembering the Great Famine in online encyclopaedias // Memory Studies. 2019. № 12 (2). P. 184-197.
14. Han E.L. Journalism and mnemonic practices in Chinese social media: Remembering catastrophic events on Weibo // Memory Studies. 2017. DOI: <https://doi.org/10.1177/1750698017714833>
15. Li H.S. Spoof Videos: Entertainment and Alternative Memory in China // Entertainment Values. Palgrave Macmillan, London, 2017. P. 179-194.
16. Wang Y. Contesting the past on the Chinese Internet: Han-centrism and mnemonic practices // Memory Studies. 2019. DOI: <https://doi.org/10.1177/1750698019875996>
17. Wu X. Discursive strategies of resistance on Weibo: A case study of the 2015 Tianjin explosions in China // Discourse, context & media. 2018. T. 26. P. 64-73.

The integrity and innovativeness of the Chinese narrative system in terms of cultural self-confidence in the context of higher education

He Bin

Associate Professor, Master of Laws
Heihe University
Harbin, China
1127341705@qq.com
 0000-0000-0000-0000

Huo Yue

Associate Professor, Doctor of Law, Master Teacher
Heihe University
Harbin, China
1127341705@qq.com
 0000-0000-0000-0000

Received 08.25.2023
Accepted 09.21.2023
Published 11.15.2023

 10.25726/z8004-2655-0491-y

Annotation

In the context of the acceleration of globalization processes and cultural divergence, the narrative system of Chinese education demonstrates a unique synergy of traditionalism and innovation. It not only serves as an epistemological foundation, but also reflects the phenomenon of cultural self-confidence. The article analyzes this complex mechanism, focusing on its aspects in the context of higher education. The methodological basis is quantitative and qualitative analysis of data taken from 134 Chinese educational institutions represented in the QS World University Rankings 2021, and 256 scientific publications in the Scopus and WoS databases for the period from 2015 to 2020. This research perspective on the Chinese narrative system of higher education seeks a nuanced integration of interdisciplinary knowledge within cultural studies, pedagogy, and sociology. The study of the narrative system of Chinese higher education can be divided into several main dimensions: cultural, innovative and traditional. The relationship between the integrity and innovativeness of the Chinese narrative system in the context of higher education is a multifaceted research subject, the dissection of which leads to several key observations. First of all, this connection is noteworthy from a cultural confidence perspective.

Keywords

cultural confidence, Chinese narrative system, higher education, innovativeness, traditionalism, quantitative analysis, qualitative analysis, interdisciplinarity, epistemology.

The project of teaching reform in higher education institutions of Heilongjiang Province: a study of the logic of building interaction between optional courses of the "Four Stories" and compulsory courses of the "General Plan" from the point of view of great thinking and politics. The project number is SJGSX202100.

The Harbin Institute of Technology's Action Plan for the Qualitative Development of Philosophy and Social Sciences: Exploring the Roots of Civilization on the Chinese Path and Building a Chinese Narrative System. The project number is HIT.CSX.ESD202318.

References

1. Ganshin V.G. Rol' Interneta v processe formirovaniya grazhdanskogo obshchestva v KNR // Problemy Dal'nego Vostoka. 2010. № 4 S. 84-92.
2. Go T. Issledovanie semanticheskogo poryadka slov russkogo yazyka s točki zreniya programmki. Magisterskaya diplomnaya rabota. Harbin, 2015.
3. Leksyutina YA.V. Politika kitajskogo rukovodstva v voprosah kontrolya i regulirovaniya Interneta // Obshchestvo i gosudarstvo v Kitae. 2015. № 17-1. S. 28-37.
4. Nozdrina L.A. Interpretaciya hudozhestvennogo teksta. Poetika grammaticheskikh kategorij: ucheb. posobie dlya lingvisticheskikh vuzov i fakul'tetov. M., Drofa, 2009. 252 s.
5. Rodionov A. A., Vlasova N. N., Egorov I. A. Mnogo dobra, malo zla. Kitajskaya proza konca XX - nachala XXI veka: Per. s kit. yaz. SPb.: Institut Konfuciya v SPbGU, KARO, 2013. 464 s.
6. Rodionov A.A., Speshnev N.A. Sorok tret'ya stranica. Kitajskaya proza XXI veka: Per. s kit. yaz. SPb.: KARO, 2011. 432 s.
7. Samarskaya E.G. Avtobiograficheskoe predstavlenie kak reprezentant lichnosti personazha v hudozhestvennom tekste: Dis. kand. filol. nauk. Krasnodar, 2008. 26 s.
8. Semenova N.K. Nepravitel'stvennyye organizacii KNR - rostki demokratii // Sinhajskaya revolyuciya i respublikanskij Kitaj - vek revolyucij, evolyucii i modernizacii: sbornik statej. M.: Institut vostokovedeniya RAN, 2013. S. 209-222.
9. Syuj Kun'. Kuhnya // Sovremennaya kitajskaya proza. Bagrovoe oblako: antologiya, sostavlennaya Soyuzom kitajskih pisatelej. M.: AST; SPb.: Astrel'. SPb, 2007. S. 399-425.
10. Tyan' Hunmin. Opisaniye Kitaya v proizvedeniyah Borisa Akunina: istoricheskoe povestvovanie i kul'turnaya pamyat' // Sravnitel'noye literaturovedenie v Kitae. 2018. № 3. S. 132-144.

11. Hamiceva S.F. Konceptsiya teorii aktual'nogo chleneniya // Aktual'nye problemy gumanitarnyh i estestvennyh nauk. Moskva, 2015; № 3-1: S. 272 - 275.
12. CHen' G. Aktual'noe chlenenie i poryadok slov v dvuh sostavnom povestvovatel'nom predlozhenii. Harbin: Izdatel'stvo Harbinskogo tekhnologicheskogo universiteta, 2007.
13. Gustafsson K. Chinese collective memory on the Internet: Remembering the Great Famine in online encyclopaedias // Memory Studies. 2019. № 12 (2). P. 184-197.
14. Han E.L. Journalism and mnemonic practices in Chinese social media: Remembering catastrophic events on Weibo // Memory Studies. 2017. DOI: <https://doi.org/10.1177/1750698017714833>
15. Li H.S. Spoof Videos: Entertainment and Alternative Memory in China // Entertainment Values. Palgrave Macmillan, London, 2017. P. 179-194.
16. Wang Y. Contesting the past on the Chinese Internet: Han-centrism and mnemonic practices // Memory Studies. 2019. DOI: <https://doi.org/10.1177/1750698019875996>
17. Wu X. Discursive strategies of resistance on Weibo: A case study of the 2015 Tianjin explosions in China // Discourse, context & media. 2018. T. 26. P. 64-73.