

## Формы и содержание самостоятельной музыкально-педагогической деятельности студентов педвузов Китая

**Лю Вэньдун**

Аспирант

Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И. Герцена

Москва, Россия

liuwenzhong@herzen.spb.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 04.08.2023

Принята 07.09.2023

Опубликована 30.10.2023

 10.25726/v3107-9466-2077-n

### Аннотация

В статье проведен анализ форм и содержания самостоятельной музыкально-педагогической деятельности студентов педвузов Китая. Актуальность исследования обусловлена тем, что процесс реформирования системы образования, который проходит в Китайской Народной Республике, затрагивает все аспекты образовательного процесса. Главная цель реформирования состоит в том, чтобы национальная концепция образования превалировала в государственной политике. Цель исследования заключается в том, чтобы проанализировать формы и содержание самостоятельной музыкально-педагогической деятельности с целью изучения методического опыта КНР. Научная новизна заключается в определении ведущих форм самостоятельной музыкально-педагогической педвузах КНР. В результате исследования определено, что главная цель формирования навыков самостоятельности при музыкально-педагогической деятельности предопределяет профессионализм музыкального педагога. В первую очередь студентам дается шанс проявить свои способности, экспериментировать с подходами педагогического образования, самостоятельно принимать решения в развитии личностного учебного подхода, при возникновении трудностей или неразрешенных ситуаций. Мы считаем, что выбор методов, форм профессиональной деятельности, которыми будет пользоваться студент, зависит от его осознания необходимости интеграции общемузыкального развития и собственного мастерства. Основа всего этого заложена в условиях самостоятельной музыкально-педагогической деятельности, с помощью которой происходит реализация восприятия и размышления о профессиональном росте, что дает возможность тенденции развития будущих преподавателей.

### Ключевые слова

высшее образование, педагогическое образование, музыкально-педагогическая деятельность, самостоятельность, Китай.

### Введение

За последние десятилетия подход к обучению претерпел ряд значительных изменений. Если раньше исследователи задавались вопросом: «Как учить личность?», то в современном Китае ставится новый вопрос, основанный на современных реалиях времени: «Как научить учиться?». Он направлен на образовательный процесс в обеспечении всем необходимым, для достижения наилучших результатов в поставленной цели. Данный процесс строится на двухстороннем общении, взаимодействии. В этом формуляре каждый учащийся образовательной системы становится важнейшим элементом и активным субъектом над объектом изучаемого предмета (Да, 2015).

Изменения претерпела абсолютно каждая методика подхода обучаемого процесса. Например, если раньше занятия проходили в аудиториях образовательного учреждения, то на сегодняшний день площадки и места определены спецификой изучаемого курса и могут охватывать широкий спектр поля деятельности, в зависимости от потребностей и персональной необходимости (Тан, 2022).

На сегодняшний день самостоятельная музыкально-педагогическая деятельность студентов педагогических университетов в Китае, является широко используемой методической системой. Данная разновидность образовательного процесса очень важна для будущих специалистов. Важную роль в учебном процессе играет самостоятельная музыкально-педагогическая работа студента, которая курируется преподавателем для точного понимания объема и цели работы, из которой следует проверка полученных знаний и умения их применения. Поставленные задачи со стороны куратора различаются по степени своей сложности для учащихся первых лет обучения и выпускников педагогических вузов для проверки и достижения уровней знания (Лысенко, 2013).

### Материалы и методы исследования

Главная ипостась студента, обучающегося в педагогическом университете, основывается на двух аспектах: музыка и педагогика. Следовательно, обучающийся должен в совершенстве владеть инструментом и профессиональными компетенциями педагога. Главной задачей любого преподавателя, является развить у студента мотивационную составляющую к музыкально-педагогической деятельности, используя подход самостоятельной работы. Существует два вида самостоятельной работы студентов, представленные на рисунке 1.



Рисунок 1. Виды самостоятельной работы в учебном процессе (Источник: Ся, 2021)

Хотелось бы отметить, что в китайских педагогических университетах на аудиторную и внеаудиторную деятельность отводится время в равных долях. Бесспорно, это не является положительным показателем, так как музыкальная технико-исполнительная работа требует регулярных самостоятельных тренировок для оттачивания мастерства, развития уровня подготовки с ежедневными нагрузками, техническими приёмами музыкальных упражнений для развития системы «пальцы памяти» (Ли, 2021).

Музыкант, как и спортсмен, должен всегда находиться в форме, и для достижения данной цели необходимо регулярно выполнять упражнения для более глубокого открытия своего потенциала, что является неотъемлемой частью компетентного подхода. Самостоятельная деятельность студентов в музыкальном образовании КНР многогранна по своему принципу. Перед учащимся стоит задача: самостоятельно разобраться в материале, прочувствовать звучание, проанализировать, сделать выводы, внести личные методы исполнения, критически оценить собственные навыки, подобрать подход оттачивания мастерства, разработать специфику упражнений, которые в полной мере помогут раскрыть творческий замысел автора (Методические указания, 2023).

### Результаты и обсуждение

Продуктивным результатом в педагогическом процессе, который затрагивает методы, приемы обучения, а также организационные моменты, является обучение студента самостоятельному движению в потоке поставленных задач с целью отдачи прогрессирующего результата (Ся, 2021).

Методы обучения строятся по модели «вопрос – ответ» и по совокупности на приемы, которые направлены на лучшее усвоение материала с последующим применением для развития музыкального мышления и укрепления творческой личности своего потенциала. Данные технологии дают возможность информационного и исследовательского развития, которое способствует твердости в неопределенных ситуациях, улучшения критического мышления, рационального мнения и способностей аргументировать изложенное собственной позицией. Одна из разновидностей коммуникабельного общения, является реагирующая на действия пользователя модель обучения для закрепления изученного материала, которая включает в себя более лучшие условия для взаимодействия участников учебного процесса: совместный анализ и отработку определенных, точечных моментов материала. дискуссию фантазии предполагаемых моментов, моделирование жизненных ситуаций (Чжан, 2019).



Рисунок 2. Цели самостоятельной музыкально-педагогической деятельности студентов  
(Источник: Чжан Тао, 2019)

Аудиторная и внеаудиторная самостоятельная деятельность – все это в совокупности репродуктивная работа, направленная на усовершенствование личностных навыков, которая достигается с помощью различных форм систематизации. Наиболее всеохватывающий спектр форм работы в подходе дает внеаудиторная деятельность.

Самостоятельная деятельность студента предполагает две формы, которые представлены на рисунке 3.



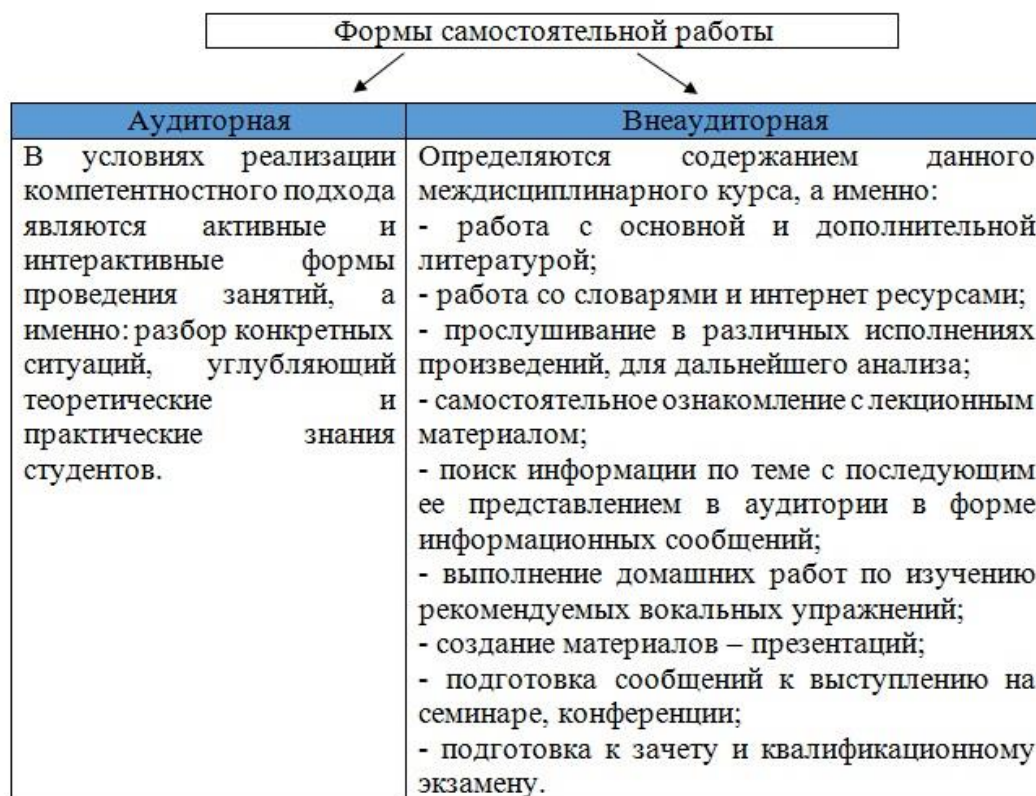


Рисунок 3. Формы самостоятельной работы студентов в педагогическом вузе (Ся Цзюньвэй, 2021)

Мы рассмотрим детально несколько форм самостоятельной работы.

Создание презентаций играет ведущую роль в умении подготовить материал с использованием и владением специальных программ, а именно Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы в электронном виде (Чжан Тао, 2019).

Эссе (с французского *essai* – попытка, проба, очерк) в большей степени распространенная форма домашнего задания творческого характера. Студент раскрывает не только суть проблемы, но и приводит различные точки зрения и выражает собственный взгляд. При раскрытии темы проявляется оригинальность подхода к решению рассматриваемой проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественная оригинальность изложения (Чжан, 2019).

Выполнение домашних работ по изучению рекомендуемых вокальных упражнений, позволяет упражняться в расслаблении голосовых связок, которые убирают блокировку и зажим голоса. Каждое упражнение рассчитано в среднем минут на 7, учащимся необходимо исполнять интервальные звучания в разных тональностях без аккомпанемента музыкального сопровождения, при выполнении задания надо живот держать в расслабленном состоянии, а грудь выдавать вперед, используя при этом голосовые связки в напряжении. Достаточно важно в таких работах применение дыхательной гимнастики, которая дает возможность полностью раскрыться диафрагме для усовершенствования своих вокальных данных (Чжан, 2019).

Прослушивание в различных исполнениях произведений, для дальнейшего анализа, является очень полезным заданием, с точки зрения самостоятельной работы, это дает возможность учащемуся критически подойти к анализу собственного исполнения с другими исполнителями (Чжан, 2019).

При систематическом планируемом и проводимом использовании данных форм самостоятельной работы у студента формируется интерес к избранной профессии, расширение и

углубление музыкального кругозора студента, проявляются организаторские способности, формирование культурных ценностей.

Учащиеся посещают музеи, конференции, концерты для приобретения собственного опыта и анализа в музыкальной деятельности, что позволяет с практической точки зрения оказаться внутри творческой среды изучаемого предмета. Важно понимать, что студент должен не просто слышать музыку, но и обладать умением размышления над музыкальным содержанием произведения. Среди вузов Китая распространена практика преподавания и обучения студентами в бедных населенных пунктах, что позволяет будущим преподавателям набраться собственного опыта в педагогической деятельности. Данная практика дает возможность проявить навыки вокального пения, отработанного музицирования, музыкального слуха и ритмики, а также раскрыть нравственный потенциал музыкального искусства в творении совершенствовании мировоззрения. Устные и письменные проекты и дипломные работы студентов, самостоятельные подготовки и разбор концертных произведений повышают уровень знаний абитуриента, вырабатывают их профессиональный потенциал, который достигается с использованием различных традиционных приемов, например: дирижирование, импровизация музыкальных композиций в разнообразных жанрах и новейших методик обучения, таких как: цифровые технологии в музыкально – компьютерной технике воссоздания. Все это в дальнейшем влияет на оценку качества будущего преподавателя, особенно важна концертная деятельность студента, так как раскрывает детали самообразовательной работы (Хуан, 2022).

Главным аспектом будущего учителя, является его переход от выпускника вуза в статус учителя, это достаточно важный момент педагогического процесса, так как формируется профессиональная личность. На сегодняшний день в Китае остро стоит вопрос с обеспечением преподавательского состава, который был бы способен заинтересовать качественной работой в школах. Это способствует досрочному заключению контрактов с успешными выпускниками высших учебных учреждений, которые в перспективе дадут лучшие знания и вложат весь необходимый потенциал в развитие нации (Ло, 2021).

### **Заключение**

Один из способов становления новой модели педпрактики, устанавливает доступность студентам уже с третьего курса заменять преподавателей в младших и средних общеобразовательных школах, это дает возможность будущим преподавателям практически прочувствовать процесс личностного роста в системе педагогического воспитания, овладеть качеством эмоционального спокойствия и уверенности, а самое главное осознать, что жизненный путь развития выбран верно и направить свой внутренний потенциал на преобразование своих полученных знаний. Данный способ педпрактики, при замене преподавателя получил широкую популярность среди Китайских высших учебных учреждений и получил поддержку со стороны Правительства страны, ведь заинтересованность в этой модели проявляют все стороны. Исследовательская деятельность доказала, что самостоятельная педпрактика студентов музыкально–педагогических педвузов Китая помогает сформировать фундамент начала преподавательской карьеры, развития личностных методических пособий и воодушевлением на будущее поколение. В первую очередь студентам дается шанс проявить свои способности, экспериментировать с подходами педагогического образования, самостоятельно принимать решения в развитии личностного учебного подхода, при возникновении трудностей или неразрешенных ситуаций (Джанг, 2021).

Мы считаем, что выбор методов, форм профессиональной деятельности, которыми будет пользоваться студент, зависит от его осознания необходимости интеграции общемузыкального развития и собственного мастерства. Основа всего этого заложена в условиях самостоятельной музыкально-педагогической деятельности, с помощью которой происходит реализация восприятия и размышления о профессиональном росте, что дает возможность тенденции развития будущих преподавателей.

### **Список литературы**

1. Да В. «Студентоцентрированная» модель педагогической практики // Вестник Шэньчжэньского университета радио и телевидения. 2015. №1. С. 50-53 (на кит. языке).

2. Джанг К. Педпрактика по замене учителей сельских школ выпускниками педвузов как новая модель подготовки будущих учителей // Молодой ученый. 2021. № 44 (386). С. 251-253 (на кит. языке).
3. Ли Х. Исследование внешних влияющих факторов на деятельность студентов Пекинского университета в Китайской Народной Республике // Журнал педагогического колледжа Кэри. 2021. №12. С. 45-46 (на кит. языке).
4. Ло Ц., Гэ. Ц Исследование и анализ социально-практической деятельности студентов Цинхайского университета // Журнал Цинхайского университета. 2021. №2. С. 95-97 (на кит. языке).
5. Лысенко А. В. Организация самостоятельной работы студента-музыканта в процессе исполнительской подготовки // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2013. №4. С.62-67.
6. Методические указания по планированию самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине [Электронный ресурс]. URL: [http://www.koov.in.com/?a=downloadpdf&id=4819484&file\\_name=946124AA6532C31940953A77BB8A54D6&doaction=readding](http://www.koov.in.com/?a=downloadpdf&id=4819484&file_name=946124AA6532C31940953A77BB8A54D6&doaction=readding) (дата обращения: 10.04.2023) (на кит. языке).
7. Ся Ц. Развитие творческой самостоятельности студентов дошкольных факультетов педагогических вузов Китая в процессе музыкально-педагогической подготовки // Педагогическое образование. 2021. № 7. С. 111-116.
8. Тан С. Проблемы музыкально-педагогического образования в Китае и пути их решения // Управление образованием: теория и практика. 2022. №12. С. 84-89 (на кит. языке).
9. Хуан Ш. Особенности формирования профессиональной компетентности будущих преподавателей музыкального искусства в вузах Китая // Вопросы методологии и методики обучения. 2022. №7. С. 13-21 (на кит. языке).
10. Чжан Т. Анализ социально-практической деятельности студентов // Образование и карьера. 2019. №12. С. 163-164 (на кит. языке).

### **Forms and content of independent musical and pedagogical activities of pedagogical students in China**

**Liu Wenzhong**

Graduate student

A.I. Herzen Russian State Pedagogical University

Moscow, Russia

[liuwenzhong@herzen.spb.ru](mailto:liuwenzhong@herzen.spb.ru)

 0000-0000-0000-0000

Received 04.08.2023

Accepted 07.09.2023

Published 30.10.2023

 10.25726/v3107-9466-2077-n

#### **Abstract**

The article analyzes the forms and content of independent musical and pedagogical activity of students of pedagogical universities in China. The relevance of the study is due to the fact that the process of reforming the education system, which is taking place in the People's Republic of China, affects all aspects of the educational process. The main goal of the reform is to ensure that the national concept of education prevails in public policy. The purpose of the study is to analyze the forms and content of independent musical and pedagogical activity in order to study the methodological experience of the People's Republic of China. The

scientific novelty lies in the definition of the leading forms of independent musical and pedagogical pedagogical schools of the People's Republic of China. As a result of the study, it was determined that the main goal of the formation of independence skills in musical and pedagogical activity determines the professionalism of a music teacher. First of all, students are given a chance to show their abilities, experiment with pedagogical education approaches, make decisions independently in the development of a personal educational approach, in case of difficulties or unresolved situations, We believe that the choice of methods and forms of professional activity that a student will use depends on his awareness of the need to integrate general musical development and his own skills. The basis of all this is laid in the conditions of independent musical and pedagogical activity, with the help of which there is a realization of perception and reflection on professional growth, which opens up the possibility of a trend in the development of future teachers.

### Keywords

higher education, pedagogical education, musical and pedagogical activity, independence, China.

### References

1. Da V. «Studentocentrirovannaja» model' pedagogicheskoj praktiki // Vestnik Shjen'chzhjen'skogo universiteta radio i televidenija. 2015. №1. S. 50-53 (na kit. jazyke).
2. Dzhang K. Pedpraktika po zamene uchitelej sel'skih shkol vypuschnikami pedvuzov kak novaja model' podgotovki budushhih uchitelej // Molodoj uchenyj. 2021. № 44 (386). S. 251-253 (na kit. jazyke).
3. Li H. Issledovanie vneshnih vlijajushhih faktorov na dejatel'nost' studentov Pekinskogo universiteta v Kitajskoj Narodnoj Respublike // Zhurnal pedagogicheskogo kolledzha Kjeri. 2021. №12. S. 45-46 (na kit. jazyke).
4. Lo C., Gje. C Issledovanie i analiz social'no-prakticheskoy dejatel'nosti studentov Cinhajskogo universiteta // Zhurnal Czinhajskogo universiteta. 2021. №2. S. 95-97 (na kit. jazyke).
5. Lysenko A. V. Organizacija samostojatel'noj raboty studenta-muzykanta v processe ispolnitel'skoj podgotovki // Vestnik Adygejskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija 3: Pedagogika i psihologija. 2013. №4. S.62-67.
6. Metodicheskie ukazaniya po planirovaniju samostojatel'noj raboty studentov po uchebnoj discipline [Jelektronnyj resurs]. URL: [http://shhshhshh.koovin.com/?a=doshhnloadpdf&id=4819484&file\\_name=946124AA6532C31940953A77BB8A54D6&doaction=readding](http://shhshhshh.koovin.com/?a=doshhnloadpdf&id=4819484&file_name=946124AA6532C31940953A77BB8A54D6&doaction=readding) (data obrashhenija: 10.04.2023) (na kit. jazyke).
7. Sja C. Razvitie tvorcheskoj samostojatel'nosti studentov doshkol'nyh fakul'tetov pedagogicheskikh vuzov Kitaja v processe muzykal'no-pedagogicheskoy podgotovki // Pedagogicheskoe obrazovanie. 2021. № 7. S. 111-116.
8. Tan S. Problemy muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovanija v Kitae i puti ih reshenija // Upravlenie obrazovaniem: teorija i praktika. 2022. №12. S. 84-89 (na kit. jazyke).
9. Huan Sh. Osobennosti formirovanija professional'noj kompetentnosti budushhih prepodavatelej muzykal'nogo iskusstva v vuzah Kitaja // Voprosy metodologii i metodiki obuchenija. 2022. №7. S. 13-21 (na kit. jazyke).
10. Chzhan T. Analiz social'no-prakticheskoy dejatel'nosti studentov // Obrazovanie i kar'era. 2019. №12. S. 163-164 (na kit. jazyke).