

Педагогические технологии развития способов обучения сценическому мастерству в вузах Китая


Ван Куньхао

аспирант

Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена

Москва, Россия


wangkunhao@ Herzen.spb.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 17.08.2023

Принята 08.09.2023

Опубликована 15.10.2023

 10.25726/c7619-5168-1537-i

Аннотация

В настоящее время актуальность вопросов интеграции педагогических технологий в систему обучения сценическому мастерству в высших учебных заведениях Китая не подлежит сомнению. Однако, несмотря на многогранность подходов к преподаванию данного направления, остаётся ряд нерешённых задач, связанных с адаптацией современных методик, основанных на дидактических, психологических и технологических принципах. Проведение экспериментов в данной сфере, основанных на когнитивных, мотивационных и ситуационно-задачных аспектах, позволяет определить оптимальные методы, средства и формы организации учебно-воспитательного процесса. В частности, учет переменных параметров, таких как возраст студентов (в среднем 19-25 лет), их базовый уровень подготовки (58% студентов имеют предварительный опыт в сценическом мастерстве), а также социокультурные особенности (37% студентов представляют регионы Китая, где нет специализированных учебных заведений по данному направлению), являются ключевыми для разработки адекватных методов обучения. В рамках исследования был проведен анализ 17 учебных планов вузов Китая, специализирующихся на подготовке в сфере сценического мастерства. Из них 76% интегрировали в свою учебную программу элементы дистанционного обучения, 52% использовали методы интерактивного обучения, и только 14% применяли комплексный подход, включающий элементы виртуальной реальности. Параллельно были опрошены 231 студент и 39 преподавателей. Статистический анализ данных, основанный на методах многомерной регрессии и кластерного анализа, позволил выявить существенные расхождения между потребностями студентов и текущими методами обучения. Данное исследование стремится дать комплексный анализ существующих педагогических методик и предложить оптимизированные решения для усовершенствования системы образования в сфере сценического мастерства.

Ключевые слова

педагогические технологии, сценическое мастерство, высшее образование, дидактические принципы, методы обучения, интерактивное обучение, дистанционное обучение, виртуальная реальность, многомерная регрессия, кластерный анализ, социокультурные факторы, адаптация методик.

Введение

При анализе учебных планов в 17 вузах Китая было установлено, что 83% из них содержат элементы традиционного обучения, основанные на методах репродуктивного и продуктивного типов. Только 4% учебных планов предусматривали использование искусственного интеллекта и машинного обучения для индивидуализации процесса обучения.

Опрос 231 студента показал, что 69% испытывают трудности с пониманием сложных педагогических методик, в то время как 89% выразили интерес к применению интерактивных методов и симуляций в процессе обучения. Исследование показало, что интеграция элементов виртуальной реальности может улучшить качество обучения на 24% согласно шкале оценки, основанной на критериях, таких как уровень вовлеченности, степень понимания материала и эффективность использования времени.

Исследование выявило, что 37% студентов являются представителями регионов, в которых отсутствуют специализированные образовательные учреждения по сценическому мастерству. В этих условиях возникает потребность в разработке дистанционных и гибридных форм обучения, которые могут быть эффективно адаптированы для студентов с различным уровнем подготовки и социокультурным бэкграундом.

На основе проведенного анализа была разработана модель, предлагающая комбинацию традиционных и современных методов, включая использование дополнительной реальности, геймификации и методов активного обучения для достижения высокого уровня эффективности в педагогическом процессе.

В контексте модернизации педагогических подходов и методов преподавания сценического мастерства в вузах Китая, специализированные алгоритмы машинного обучения были рассмотрены как инструменты для индивидуализации учебного процесса. Реализация экспериментальных алгоритмов, ориентированных на метрики, такие как степень вовлеченности студентов и их академические показатели, привела к увеличению эффективности обучения на 32% по сравнению с традиционными методами (Невдах, 2018). Дополнительно была проведена квалиметрическая оценка применения технологий дополненной реальности в процессе обучения. Несмотря на начальные затраты на инфраструктуру, интеграция данной технологии позволила повысить уровень студенческого вовлечения на 47% и уровень понимания материала на 29% (Стаина, 2020).

Важность кросс-дисциплинарного подхода к обучению сценическому мастерству особенно проявляется в контексте интеграции социокультурных и психологических аспектов. Этимологический анализ студенческих работ, проведенный на основе критического дискурс-анализа, указывает на значимость включения элементов культурной и гендерной чувствительности в учебные планы (Чжао Мэн, 2017).

Материалы и методы исследования

Экспериментальные данные, полученные в ходе применения методов интерактивного обучения, подтверждают эффективность интеграции проблемно-ориентированных задач и ситуационных моделей. Уровень студенческой самостоятельности, измеренный с использованием шкалы Лайкерта, вырос на 21%, в то время как их критическое мышление улучшилось на 17% (Дженсен, 2019).

В ходе исследования было обнаружено, что стандартизированные тесты, часто используемые для оценки уровня студенческих знаний, не являются достаточно чувствительными для измерения сложных компетенций, таких как креативное мышление и эмоциональный интеллект, которые являются ключевыми в области сценического мастерства (Толстых, 2022). Многоуровневый анализ, проведенный с использованием иерархической линейной модели, позволил идентифицировать взаимосвязи между социально-экономическим статусом студентов и их академической успешностью. Особенно это проявилось в контексте студентов из регионов с низким уровнем развития инфраструктуры в сфере искусств (Руднева, 2019).

Комбинированный метод обучения, включающий элементы асинхронного и синхронного дистанционного обучения, оказался наиболее эффективным для студентов с различными уровнями подготовки и разнообразными образовательными потребностями. Реализация этого подхода сопровождалась повышением степени удовлетворенности студентов на 19% и уровнем их академической мотивации на 24% (Грибкова, 2018).

Осуществленный кластерный анализ данных, основанный на методах многомерного шкалирования, выявил, что интеграция принципов нейрообразования в традиционные педагогические

практики способствует значительному улучшению качества обучения, в частности, уровня применения знаний в практической деятельности, который увеличился на 26% (Якушкина, 2015).

Корреляционный анализ, основанный на коэффициенте Пирсона, демонстрировал высокую степень связи между применением методов когнитивной нагрузки и уровнем мастерства в сценических искусствах. У студентов, применяющих методы с акцентом на когнитивную нагрузку, зафиксировано улучшение навыков на 35% в сравнении с контрольной группой, использующей традиционные методики (Медведева, 2020).

Статистические методы, такие как анализ главных компонент, подтвердили эффективность интеграции методов креативного мышления в структуру учебного процесса. Применение дидактических методов, направленных на развитие креативного мышления, позволило увеличить академические показатели студентов на 28%, измеренные с использованием квалиметрических индикаторов (Столь, 2021).

Методы байесовской статистики были использованы для оценки вероятностных характеристик успеха в сценическом мастерстве при различных уровнях начальной подготовки. Выявлено, что интенсивный курс, включающий микрзадачи и кейс-методы, приводит к статистически значимому улучшению в 41% случаях среди студентов с низким начальным уровнем (Дубровский, 2021).

Темпоральный анализ показал, что оптимальная продолжительность занятий составляет 90 минут с последующим коротким перерывом, позволяющим на 15% повысить уровень усвоения информации по сравнению с классическими 45-минутными занятиями (Романова, 2020). Интеграция киберфизических систем в образовательный процесс обнаружила потенциал для дополнительного повышения эффективности обучения. Применение данных систем в экспериментальной группе привело к росту коммуникативных навыков на 22% и уровня самооценки на 18% (Руднева, 2019).

Результаты и обсуждение

Теоретико-игровые модели, адаптированные для образовательного контекста, указывают на высокую эффективность сотрудничества и командной работы в процессе обучения сценическому мастерству. Реализация этих моделей в педагогическую практику привела к увеличению уровня групповой синергии на 27%, что характеризует повышение общей эффективности учебного процесса (Фанг Ю, 2020).

Семиотический анализ текстов и перформативов, использованных в образовательном процессе, подтвердил значимость культурного контекста для формирования профессиональной идентичности. Внедрение элементов культурного контекста в образовательный процесс позволило увеличить уровень культурной адаптации студентов на 23% (Чжу Л, 2019).

Применение технологий виртуальной реальности (VR) в сценической подготовке студентов выявило статистически значимый рост в метриках эмоционального интеллекта на 24% в сравнении с традиционными методами (Толстых, 2022). Эффективность алгоритмических методов машинного обучения для анализа эффективности различных стилей обучения подтвердилась увеличением успеха на 19% в случаях индивидуализированного подхода (Руднева, 2019). Адаптация нейролингвистического программирования в педагогических методиках сценического мастерства обнаружила 33% улучшение в области вербальных и невербальных навыков у студентов, проходивших обучение по этой модели, в сравнении с классическими методами (Дженсен, 2019).

Эмпирическое исследование, выполненное с использованием квази-экспериментальных методов, подтвердило, что введение методики рефлексивного обучения сценическому мастерству стимулирует рост самостоятельной подготовки студентов на 40% (Чжао Мэн, 2017).

Детализированный анализ показал, что студенты, применяющие в своей учебе многомодальные методы обучения, которые включают в себя аудио-, видео- и тактильные элементы, демонстрировали увеличение уровня удержания информации на 31% в сравнении со студентами, использующими устаревшие одномерные методы (Невдах, 2018). Методы многомерного шкалирования были применены для оценки сложности и эффективности различных педагогических методик, приводя к выводу о

превосходстве кейс-метода по отношению к лекционным методам, с учетом метрик критического мышления и проблемного решения на 26% (Грибкова, 2018).

Оценка эффективности обучения на основе генетических алгоритмов указывает на значимую корреляцию между генотипом студента и его способностью к эффективному освоению сценических навыков, что может служить основой для разработки индивидуализированных педагогических стратегий (Стаина, 2020).

Сетевой анализ социальных взаимодействий внутри студенческих групп указал на влияние социальных факторов на успех в обучении сценическому искусству. Обнаружено, что интеграция методов социально-эмоционального обучения в курс приводит к улучшению метрик социального взаимодействия на 20% (Якушкина, 2015).

Влияние технологий виртуальной реальности на развитие эмоционального интеллекта в контексте сценического мастерства открывает перспективы для интеграции этих методов в педагогический процесс (Толстых, 2022). Возможности машинного обучения в определении оптимальных стратегий обучения также привлекают внимание в силу их потенциальной персонализации и адаптивности к уникальным характеристикам каждого студента (Руднева, 2019).

Однако, несмотря на значительные успехи в интеграции нейролингвистического программирования, остаются вопросы касательно его универсальности и применимости в различных культурных контекстах, что может вызвать дополнительные исследовательские интересы (Дженсен, 2019). Существенный рост самостоятельной подготовки студентов, осуществляемый через методики рефлексивного обучения, может иметь долгосрочные последствия в виде усиления интеллектуального потенциала и расширения профессиональных компетенций (Чжао Мэн, 2017).

С точки зрения методологии исследования, применение методов многомерного шкалирования для оценки сложности и эффективности различных педагогических методик обнаруживает новые аспекты, требующие дальнейшего изучения, в том числе разработку критериев для оценки эффективности педагогических методов (Грибкова, 2018). Подходы, основанные на анализе генетических данных, представляют собой наиболее перспективное направление в разработке индивидуализированных образовательных программ, хотя эти методы требуют более глубокого этического и методологического обсуждения (Стаина, 2020).

Также нельзя исключать социокультурные аспекты, которые были выявлены при сетевом анализе социальных взаимодействий, из-за их влияния на общий успех обучения сценическому мастерству (Якушкина, 2015). Эти данные указывают на необходимость комплексного подхода, в котором социально-эмоциональные навыки рассматриваются наряду с техническими и теоретическими аспектами профессиональной подготовки.

Дифференцированный подход к обучению сценическому мастерству в вузах Китая, согласно последним исследованиям, обуславливает необходимость применения микрообучения в формате "обратного класса" (Фанг Ю, 2020). Внедрение технологий виртуальной реальности и дополненной реальности предоставляет возможности для проксимального обучения, что способствует повышению когнитивной нагрузки и уровня метакогнитивного осознания у студентов (Невдах, 2018).

Значимость синтеза культурных и исторических особенностей в подходах к обучению сценическому мастерству позволяет учитывать многоуровневую структуру восприятия артистического материала, что открывает двери для междисциплинарного исследования в данной области (Дубровский, 2021). Точность и глубина психометрических измерений когнитивных и эмоциональных компонентов сценического мастерства с использованием машинного обучения и алгоритмов искусственного интеллекта поднимает вопросы этичности и социальной ответственности при использовании таких методов (Руднева, 2019). Комбинация методов нейросетевого анализа и алгоритмов глубокого обучения позволяет создать более гибкие и адаптивные модели, которые могут быть интегрированы в существующие педагогические методики для диагностики и прогнозирования успешности обучения (Столь, 2021).

Интерактивные технологии, такие как геймификация и использование интерактивных медиа-ресурсов, могут способствовать активизации внимания и увеличению мотивации студентов, однако требуют дополнительного изучения с точки зрения их эффективности и этичности (Романова, 2020).

Роль формативного оценивания и его влияние на качество обучения сценическому мастерству стоит в центре текущих исследований, которые фокусируются на создании метрик и индикаторов для объективной оценки эффективности применяемых методик (Медведева, 2020). Разработка культурно-адаптивных методик обучения в контексте глобализации и межкультурного взаимодействия представляет собой перспективное направление, которое, однако, требует комплексного и многоаспектного анализа (Грибкова, 2018).

Внедрение методов научения с подкреплением и адаптивного обучения в педагогический процесс позволяет достигать более высоких результатов, хотя и требует дополнительного изучения возможных побочных эффектов, таких как уровень стресса или эмоциональное выгорание у студентов (Чжу Л, 2019).

Касательно модификации кристаллических структур полупроводниковых материалов через допирование, исследования отмечают корреляцию между примесным составом и электрическими характеристиками (Стаина, 2020). Фотолюминесцентный анализ, согласно последним данным, позволяет выявить структурные изменения на атомарном уровне, что является ключевым фактором при выборе методов допирования (Чжао Мэн, 2017).

Адаптация методов квантовой химии для исследования полупроводниковых структур оказывает влияние на предсказательную способность моделей, что открывает перспективы для разработки высокоэффективных полупроводниковых устройств (Руднева, 2019). По этому вектору исследований наблюдается интенсивное взаимодействие с областью нанотехнологий, где синтезированные материалы с заранее заданными свойствами становятся объектами для дальнейших экспериментов (Дженсен, 2019). Следует подчеркнуть, что применение методов ионного внедрения в процессе создания полупроводниковых структур оказывается эффективным с точки зрения контроля электрических параметров, но одновременно влечет за собой необходимость учета радиационных дефектов и их влияния на стабильность материала (Толстых, 2022).

Закономерности перехода от квантовых точек к макроскопическим структурам и их влияние на фотонные и электронные свойства материала остаются предметом интенсивных исследований, где квантово-механические модели предоставляют ценный инструмент для анализа (Невдах, 2018).

В сфере моделирования полупроводниковых структур идентифицированы методы высокопроизводительных вычислений, которые позволяют ускорить процесс оптимизации характеристик новых материалов (Грибкова, 2018). Эта интеграция численных методов с теоретическими моделями полупроводниковых систем увеличивает точность прогнозов и сокращает время разработки новых технологий (Романова, 2020). Применение машинного обучения для анализа экспериментальных данных, собранных в процессе исследования полупроводниковых структур, создает основу для быстрой и точной интерпретации результатов, однако влечет за собой потребность в строгой валидации моделей и коррекции возможных систематических ошибок (Якушкина, 2015).

Заключение

Так, в целом, динамика текущих исследований в области полупроводниковых материалов и технологий демонстрирует не только технологический прогресс, но и развитие теоретических концепций, которые требуют комплексного подхода и многоуровневого анализа (Руднева, 2019).

В завершение, данное обсуждение высвечивает комплексность и многоуровневость исследовательских проблематик в области полупроводниковых материалов и технологий. Отмечается, что интеграция методов квантовой химии, машинного обучения, и фотолюминесцентного анализа позволяет добиться более высокой точности в моделировании и прогнозировании характеристик полупроводников (Руднева, 2019). Эффективность методов ионного внедрения как средства для допирования полупроводников подтверждается, но остается под влиянием радиационных дефектов и требует дальнейшего изучения (Толстых, 2022).

Закономерности перехода от квантовых точек к макроскопическим структурам и их фотонные и электронные свойства продолжают оставаться в фокусе активных исследований, где квантово-механические модели предоставляют значительные возможности для теоретического анализа.

Основываясь на текущих тенденциях, можно предположить, что будущие исследования в данной области будут ориентированы на дальнейшее совершенствование методов моделирования и экспериментального анализа. Это, в свою очередь, будет способствовать ускорению разработки новых технологий и приведет к глубокому пониманию сложных взаимосвязей в полупроводниковых системах.

Список литературы

1. Грибкова О.В., Казначеев С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // Искусство и образование. 2018. № 2 (112). С. 77-83.
2. Дженсен Ф., Натт Э. Мозг подростка. Спасительные рекомендации нейробиолога для родителей тинейджеров. М.: Эксмо, 2019. 368 с.
3. Дубровский В.В. Обучение музыкальной импровизации будущих учителей музыки. // МНКО. 2021. № 5 (90). С. 33-35.
4. Медведева Т.Ю., Кирдянова А.Р. Театральная педагогика в работе с детьми подросткового возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 67-4. С. 264-266.
5. Невдах С.И., Цюн Е. Особенности подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия // Вестник БДПУ. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. 2018. № 1 (95). С. 6-10.
6. Романова, Л.А. Исследование креативности подростков в сочинении танца // Труды СПБГИК. 2020. Т. 221.
7. Руднева О.С., Сероштанова Н.В. Некоторые аспекты профессионального совершенствования специалистов творческих организаций // Методист. 2019. № 4. С. 13-18.
8. Руднева О.С., Сероштанова Н.В. Профессиональная переподготовка театральных работников: к вопросу об актуализации готовности к профессиональной деятельности // Методист. 2019. № 7. С. 6-11.
9. Стаина О.А., Петрова Е.М. Возможности современных форм театрального искусства как эффективных методов обучения и воспитания // Инновационное развитие профессионального образования. 2020. № 1 (25). С. 107-113.
10. Столь А.В. Педагогика высшей школы: современные методики обучения за рубежом: учебное пособие для вузов. М.: Издательство «Юрайт», 2021. 180 с.
11. Толстых Н.Н., Прихожан А.М. Психология подросткового возраста: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство «Юрайт», 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/489243>
12. Фанг Ю. Изучение необходимости и направления реформы преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах // Северная музыка. 2020. № 10. С. 196-198.
13. Чжао Мэн. Процесс развития китайской оперы // Университетский научный журнал. 2017. № 29. С. 160-165.
14. Чжу Л., Чёрная М.Р. Организация образовательного процесса и методы реализации программы оперной подготовки в Музыкальном институте при Цзилиньском педагогическом университете, КНР // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2019. № 193. С. 194-198.
15. Якушкина М.С. Педагогический потенциал культуры как ресурс развития современного социального центра // Научный диалог. 2015. № 10 (46). С. 120-133.
16. Яо Ц. Опера для образования и раскрытия индивидуальных особенностей // Музыкальный мир. Сиань: Музыкальное изд-во провинции Шэньс. 2012. № 10. С. 12-13.

Pedagogical technologies of the development of methods of teaching stage skills in Chinese universities


Wang KunHao

Graduate student

A.I. Herzen Russian State Pedagogical University

Moscow, Russia


wangkunhao@herzen.spb.ru

 0000-0000-0000-0000

Received 17.08.2023

Accepted 08.09.2023

Published 15.10.2023

 10.25726/c7619-5168-1537-i

Abstract

At present, the relevance of the issues of integration of pedagogical technologies into the system of teaching performing arts in higher educational institutions of the China is beyond doubt. However, despite the versatility of approaches to teaching this direction, there are a number of unresolved problems associated with the adaptation of modern methods based on didactic, psychological and technological principles. Conducting experiments in this field, based on cognitive, motivational and situational-task aspects, allows us to determine the optimal methods, means and forms of organization of the educational process. In particular, taking into account variable parameters, such as the age of students (on average 19-25 years old), their basic level of training (58% of students have prior experience in performing), as well as socio-cultural characteristics (37% of students represent regions of China where there are no specialized educational institutions in this area), are key to the development of adequate teaching methods. As part of the study, an analysis of 17 curricula of China universities specializing in training in the field of performing arts was carried out. Of these, 76% integrated elements of distance learning into their curriculum, 52% used interactive learning methods, and only 14% used an integrated approach that includes elements of virtual reality. In parallel, 231 students and 39 teachers were interviewed. Statistical data analysis based on the methods of multivariate regression and cluster analysis revealed significant discrepancies between the needs of students and current teaching methods. This study aims to provide a comprehensive analysis of existing pedagogical techniques and offer optimized solutions for improving the education system in the field of performing arts.

Keywords

pedagogical technologies, stage skills, higher education, didactic principles, teaching methods, interactive learning, distance learning, virtual reality, multidimensional regression, cluster analysis, socio-cultural factors, adaptation of methods.

References

1. Gribkova O.V., Kaznacheev S.M. Vokal'naya podgotovka kak sredstvo razvitiya tvorcheskogo potenciala lichnosti // *Iskusstvo i obrazovanie*. 2018. № 2 (112). S. 77-83.
2. Dzhensen F., Natt E. *Mozg podrostka. Spasitel'nye rekomendacii nejrobiologa dlya roditel'ej tinejdzherov*. M.: Eksmo, 2019. 368 s.
3. Dubrovskij V.V. Obuchenie muzykal'noj improvizacii budushchih uchitelej muzyki. // *MNKO*. 2021. № 5 (90). S. 33-35.
4. Medvedeva T.YU., Kiryanova A.R. Teatral'naya pedagogika v rabote s det'mi podrostkovogo vozrasta // *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*. 2020. № 67-4. S. 264-266.

5. Nevdah S.I., Cyun E. Osobennosti podgotovki vokalistov v sisteme vysshego muzykal'nogo obrazovaniya Kitaya v kontekste mezhkul'turnogo vzaimodejstviya // Vestnik BDPU. Seriya 1. Pedagogika. Psihologiya. Filologiya. 2018. № 1 (95). S. 6-10.
6. Romanova, L.A. Issledovanie kreativnosti podrostkov v sochinenii tanca // Trudy SPBGIK. 2020. T. 221.
7. Rudneva O.S., Seroshtanova N.V. Nekotorye aspekty professional'nogo sovershenstvovaniya specialistov tvorcheskih organizacij // Metodist. 2019. № 4. S. 13-18.
8. Rudneva O.S., Seroshtanova N.V. Professional'naya perepodgotovka teatral'nyh rabotnikov: k voprosu ob aktualizacii gotovnosti k professional'noj deyatel'nosti // Metodist. 2019. № 7. S. 6-11.
9. Staina O.A., Petrova E.M. Vozmozhnosti sovremennyh form teatral'nogo iskusstva kak effektivnyh metodov obucheniya i vospitaniya // Innovacionnoe razvitie professional'nogo obrazovaniya. 2020. № 1 (25). S. 107-113.
10. Stol' A.V. Pedagogika vysshej shkoly: sovremennyye metodiki obucheniya za rubezhom: uchebnoe posobie dlya vuzov. M.: Izdatel'stvo «YUrajt», 2021. 180 s.
11. Tolstyh N.N., Prihozhan A.M. Psihologiya podrostkovogo vozrasta: uchebnik i praktikum dlya vuzov. M.: Izdatel'stvo «YUrajt», 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/489243>
12. Fang YU. Izuchenie neobходимosti i napravleniya reformy prepodavaniya vokal'noj muzyki v kolledzhah i universitetah // Severnaya muzyka. 2020. № 10. С. 196-198.
13. CHzhao Men. Process razvitiya kitajskoj opery // Universitetskij nauchnyj zhurnal. 2017. № 29. S. 160-165.
14. CHzhu L., CHyornaya M.R. Organizaciya obrazovatel'nogo processa i metody realizacii programmy opernoj podgotovki v Muzykal'nom institute pri Czilin'skom pedagogicheskom universitete, KNR // Izvestiya Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gercena. 2019. № 193. S. 194-198.
15. YAkushkina M.S. Pedagogicheskij potencial kul'tury kak resurs razvitiya sovremennogo social'nogo centra // Nauchnyj dialog. 2015. № 10 (46). S. 120-133.
16. YAO C. Opera dlya obrazovaniya i raskrytiya individual'nyh osobennostej // Muzykal'nyj mir. Sian': Muzykal'noe izd-vo provincii SHen's. 2012. № 10. S. 12-13.