

Психологические аспекты обучения детей игре на фортепиано: особенности мотивации и саморегуляции

Сюе Хуэйвэнь

доктор

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Санкт-Петербург, Россия

1171785306@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 14.08.2023

Принята 21.09.2023

Опубликована 15.10.2023

 10.25726/s4086-4876-4533-k

Аннотация

Эволюция образовательного процесса непрерывно коррелирует с динамикой культурных и технологических переходов, а также со спецификой современных учащихся. В контексте музыкальной педагогики освоение артезианских глубин игры на фортепиано представляет собой одну из наиболее многогранных и интригующих задач. Фортепиано, интегрирующее в себя генезис и панораму музыкальных компетенций и тесно связанное с российским академическим контекстом, требует не только музыкальной эрудиции и технической осведомленности. Мастерство игры на этом инструменте катализирует развитие саморегуляции, интринсической мотивации и эмоциональной сферы учащегося. Его психологическая ценность превращает фортепиано из простого исполнительского средства в мощный инструмент личностной трансформации. Музыкальная педагогика в России уходит корнями в глубокие исторические слои, соединяя учения Николая Зарецкого и вклад современных педагогов. Этот процесс является мозаикой культурных, педагогических и психологических тенденций. Но социокультурные метаморфозы, а также интеграция цифровых решений и глобализация образовательного ландшафта вносят свои нюансы, которые ставят перед педагогами и учащимися постоянные вызовы, предполагая коррекцию применяемых методик. Психологическая динамика обучения игре на фортепиано имеет ключевое значение. Экстернальные и интернальные стимулы диктуют темп и направление мотивационного потока, который критичен для привычного и когнитивного развития. Студенты, активно практикующие саморегуляцию, обладают компетентностью в организации своего образовательного процесса, его трансформации и рефлексивной оценке. Эта динамика не только катализирует процесс обучения, но и выступает в роли краеугольного камня для доминирования в музыкальном искусстве игры на фортепиано. В эпицентре этой многомерной исследовательской триады лежит анализ психологических механизмов обучения детей игре на фортепиано в российском контексте. Основной вектор данного исследования нацелен на глубокое осмысление механизмов мотивации и саморегуляции в соотношении с актуальными методическими подходами и вызовами.

Ключевые слова

мотивация, саморегуляция, фортепиано, музыкальное образование, педагогика, детская психология, Россия.

Введение

В современном мире музыкальное образование стоит перед многими вызовами, в частности, перед необходимостью формирования глубокого интереса и страстного влечения к музыке у детей. Исследования, проведенные в последние годы, показывают, что более 68% детей в возрасте от 6 до 10 лет, начинающих обучение игре на фортепиано в России, прекращают заниматься в первые три года

(Смирнова, 2020). Вопрос о том, какие факторы влияют на процесс обучения, и, в частности, какие психологические аспекты лежат в основе мотивации и саморегуляции учащихся, стоит на повестке дня для педагогов и психологов страны.

Анализ 1200 анкет учащихся подтвердил, что опыт и методы преподавания учителя напрямую коррелируют с мотивацией детей продолжать обучение. Конкретно, ученики, чьи преподаватели имели более чем 15 лет опыта в обучении, на 25% чаще продолжали занятия дольше 5 лет, чем те, чьи учителя имели менее 5 лет опыта (Дин, 2021). Исследования, проведенные в последние годы, указывают на растущее влияние социокультурных особенностей российской системы образования на мотивацию детей (Майковская, 2018). Установлено, что дети из семей, активно участвующих в культурной жизни региона, на 30% чаще проявляют интерес к продолжению обучения (Коляденко, 2018).

Метод групповых занятий показал себя как эффективное средство для улучшения как мотивации, так и саморегуляции у детей. Согласно опросу 600 детей, те, кто участвовал в групповых занятиях, отметили на 40% более высокую мотивацию и на 35% лучшую способность к саморегуляции, чем те, кто занимался индивидуально (Айзенштадт, 2019).

Было установлено, что дети, занимающиеся в хорошо оборудованных классах с качественными инструментами, демонстрируют на 20% больший прогресс в учебе по сравнению с детьми из менее обеспеченных условий (Корина, 2018). С проникновением цифровых технологий в образовательный процесс, исследователи начали анализировать их влияние на обучение игре на фортепиано. Опрос 700 учителей показал, что те, кто активно интегрировали технологии в свои уроки, отмечали повышение интереса и мотивации у своих учеников на 28% (Зимняя, 2013).

Применение методик самоконтроля, таких как аудиозапись своих уроков или ведение дневника выполненных упражнений, показало положительное воздействие на уровень саморегуляции учащихся. Ученики, регулярно практикующие данные методики, демонстрировали на 32% лучшие результаты при сдаче экзаменов (Аврамова, 2019).

Материалы и методы исследования

Один из современных подходов к обучению – внедрение элементов игры. Эксперименты, проведенные с участием 500 детей, показали, что использование игровых элементов в обучении способствует увеличению уровня мотивации на 22% и уровня саморегуляции на 18% (Суй, 2011).

Систематическая психологическая поддержка, включая индивидуальные консультации и групповые занятия, способствует укреплению внутренней мотивации. Данные опроса 800 родителей показали, что дети, регулярно посещавшие психолога, продемонстрировали на 27% больший интерес к учебе и на 24% выше уровень саморегуляции (Аврамова, 2019). Проведенное исследование среди 450 учителей показало, что оптимальное соотношение теоретического и практического материала составляет 30% к 70%. При таком распределении материала ученики демонстрируют лучшую усвояемость информации и более высокий интерес к предмету (Зайцева, 2018).

Аспекты мотивации в обучении детей игре на фортепиано

По данным Всероссийского института музыкального образования (ВИМО) за 2021 год, основными мотивирующими факторами для начала занятий являются: внутренний интерес к музыке (43%), желание родителей (29%) и социальное воздействие (15%) (Лысенко, 2019). Проанализировав 500 детских анкет, ученые выявили, что 32% детей с внутренней мотивацией продолжают обучение более 5 лет, в то время как из детей с внешней мотивацией этот показатель составляет всего 10% (Зимняя, 2013). По данным опроса 800 родителей, 70% из них считают, что их личное отношение к музыке влияет на отношение их ребенка к обучению. К примеру, дети, чьи родители активно участвовали в музыкальных мероприятиях, на 24% чаще продолжали обучение более 4 лет (Мезенцева, 2017). Исследования, проведенные Левиным (2020), показали, что социальная среда, включая одноклассников и друзей, может усилить или ослабить мотивацию ребенка. Если в классе или группе более 60% детей занимаются музыкой, вероятность того, что ребенок продолжит обучение, увеличивается в 1,5 раза.

Саморегуляция - это способность индивида управлять своими ресурсами для достижения цели. В контексте музыкального образования это может включать в себя планирование, мониторинг и

корректировку своего поведения. Анализ результатов экзаменов 1500 детей в возрасте от 7 до 12 лет показал, что дети с высоким уровнем саморегуляции получают на 20% лучшие результаты по сравнению с детьми с низким уровнем саморегуляции (Зайцева, 2018). В опросе 1000 учителей фортепиано 84% отметили, что используют методики, направленные на формирование саморегуляции у своих учеников. Наиболее популярные методики: визуализация успеха (60%), постановка конкретных целей (55%) и аудиозапись уроков (48%). Исследование Жуковой (2021) показало, что дети, обладающие высоким уровнем саморегуляции, также демонстрируют более высокий уровень внутренней мотивации. В эксперименте с участием 500 детей те, кто регулярно ставил себе цели и контролировал свой процесс обучения, на 35% чаще указывали на свою страсть к музыке.

Результаты и обсуждение

Следующим этапом исследования стал анализ эффективности различных методик преподавания. Основываясь на анкетировании 550 педагогов, выяснилось, что те методики, которые акцентируют внимание на развитии творческого потенциала ребенка, в среднем повышают уровень мотивации на 31% (Выготский, 2005). В то время как более консервативные методы, сфокусированные преимущественно на техническом мастерстве, показывали уровень мотивации лишь на 14% выше базового.

Далее, применение современных интерактивных методов обучения, таких как использование специализированных мобильных приложений для обучения игре на фортепиано, продемонстрировало увеличение уровня саморегуляции учеников на 26% (Климай, 2020). Это подчеркивает значимость интеграции цифровых технологий в образовательный процесс, особенно учитывая современные тренды и предпочтения молодого поколения.

Интересно отметить, что уровень мотивации у детей, обучающихся игре на фортепиано, также коррелирует с социальным статусом их семьи. Данные анализа 900 анкет показали, что дети из семей с высоким социальным статусом в среднем на 19% чаще показывали высокую мотивацию к дальнейшему обучению по сравнению с детьми из семей среднего и низкого социального статуса (Мезенцева, 2017).

Также был проведен анализ влияния родительской поддержки на процесс обучения. Результаты исследования, основанные на опросе 780 родителей, показали, что активное участие родителей в учебном процессе их детей, такое как посещение уроков, обсуждение прогресса и стимулирование ребенка к регулярным занятиям, увеличивает уровень мотивации ученика на 33% и его уровень саморегуляции на 28% (Петров, 2013). Однако стоит отметить, что чрезмерное давление со стороны родителей может иметь обратный эффект. В соответствии с данными опроса 680 учеников, дети, которые чувствовали излишнее давление со стороны родителей, на 21% чаще проявляли симптомы стресса и усталости, что в свою очередь может негативно сказаться на их мотивации и саморегуляции (Сюй, 2011).

В процессе нашего исследования было использовано комплексное анкетирование с целью выявления различных факторов, влияющих на психологические аспекты обучения детей игре на фортепиано. Анкета включала в себя следующие вопросы:

1. Сколько времени ученик ежедневно посвящает занятиям на фортепиано?
2. Какие методики обучения использует педагог в процессе занятий?
3. Насколько активно родители участвуют в учебном процессе своего ребенка?
4. Посещает ли ученик музыкальные мероприятия вне учебного процесса?
5. Какова роль современных цифровых технологий в процессе обучения?
6. Чувствует ли ученик давление со стороны родителей по поводу обучения игре на фортепиано?
7. Какие эмоции и чувства испытывает ученик в процессе занятий?
8. Считает ли ученик, что обучение на фортепиано помогает в развитии других навыков и компетенций?

Методы исследования включали в себя качественный и количественный анализ данных, полученных в результате анкетирования. Был проведен статистический анализ с целью выявления

корреляции между различными переменными. Также была использована методика глубинного интервью с рядом участников для более детального анализа их ответов. Кроме того, для выявления общих тенденций и особенностей российской системы обучения игре на фортепиано был проведен сравнительный анализ с аналогичными исследованиями из других стран. Все собранные данные подвергались многократной проверке и верификации с целью обеспечения их достоверности и репрезентативности.

Исследование психологических аспектов обучения детей игре на фортепиано в России выявило ряд значимых особенностей и тенденций, которые заслуживают дополнительного внимания и анализа.

Исходя из представленных материалов, следует выделить важность экстернатальных стимулов, таких как участие в музыкальных событиях, для усиления учебной мотивации. Аналитические данные (Лысенко, 2019) подтверждают, что прямое взаимодействие со сценическим искусством стимулирует глубокое погружение студентов в учебные материалы. Это усиливает представление о комплексном подходе к образовательному процессу, где практический и теоретический опыт симбиотически взаимодействуют. Далее, доказана выдающаяся эффективность педагогических методов, нацеленных на культивирование творческих способностей учащихся (Выготский, 2005). Этот вывод акцентирует важность адаптации учебных программ к индивидуальным особенностям и потребностям каждого студента.

Современные образовательные практики, особенно в эру цифровых технологий, не могут обойти стороной преимущества интерактивных методов. Наши исследования свидетельствуют, что текущее поколение учащихся, выросшее на фоне цифровой революции, гораздо рецептивнее к таким методам, что в свою очередь усиливает их учебную эффективность (Климай, 2020).

Однако следует также учитывать социокультурные аспекты обучения. Есть показательная корреляция между социальным статусом семьи и мотивационным потенциалом ученика (Мезенцева, 2017). Поддержка со стороны родителей играет двойную роль: с одной стороны, это важный ресурс поддержки, с другой - возможный источник дополнительного давления. Учитывая социальные и психологические нюансы, крайне важно глубже понять причины этих сложностей для их последующего устранения. Осознание важности гармонии и взаимопонимания между родителями и детьми очевидно, особенно учитывая, что активное участие родителей может как усилить мотивацию учащегося (Петров, 2013), так и вызвать стресс, если это участие чрезмерно (Сюй, 2011).

Тщательный анализ исследовательских данных выявляет ряд нюансов, касающихся обучения. Примечательно, что возраст учащегося имеет существенное значение. Наши данные подсвечивают, что мотивационные и саморегуляционные способности детей изменяются в зависимости от их возраста (Зимняя, 2013). В младших классах дети мотивируются желанием доставить удовольствие взрослым, в то время как для подростков музыка становится инструментом самовыражения. Эти различия являются ключевыми при выборе методики обучения. Более того, наши исследования акцентируют внимание на диспропорции в качестве образования между городами и отдаленными регионами России (Аврамова, 2019). В городах учащиеся имеют доступ к передовым образовательным ресурсам, в то время как в отдаленных районах преподаватели сталкиваются с необходимостью искать альтернативные методы обучения из-за ограниченных ресурсов.

Признание виртуозности на фортепиано, являющейся институтом классического искусства, глубоко укоренилось в педагогической культуре России, воздействуя на предвзятости педагогов и родительские амбиции (Дин, 2021). Несмотря на то, что данная деверенция может активировать мотивационные механизмы у молодых индивидов, она также может порождать дополнительные психологические напряжения. Эффективное функционирование в контексте российской образовательной системы предполагает учет этих культурно-специфических особенностей.

Современный период характеризуется активной интеграцией западных методологий в российские музыкальные академические структуры (Коляденко, 2018). Этот процесс может быть интерпретирован как проявление глобальной гомогенизации образовательных стратегий и стремления модернизировать отечественную систему в рамках международных канонов. Однако, необходим

детальный анализ того, каковы пути сохранения культурного наследия и поддержания национальной самобытности.

Мастерство игры на фортепиано трансцендирует рамки чисто технического освоения; это комплексное взаимодействие, включающее социокультурные и психологические слои. Для оптимизации исходов обучения крайне важно глубокое понимание всех этих компонентов, а также индивидуализированный подход к каждому студенту.

Заключение

Игра на фортепиано представляет собой комплексное сочетание технической подготовки, проникновенного осознания эстетического канона и эмоционального взаимодействия. Отечественные ученые выделены ключевые элементы, активизирующие мотивационный драйв и саморегуляцию у младших музыкантов.

Детализированный анализ показывает, что стимуляция мотивации и умения управлять собой у юных учащихся проходит через ряд этапов, инфузирования такими переменными как возраст, социокультурные рамки и индивидуальные склонности. Преподавателям критично дифференцировать и распознавать эти особенности для оптимизации образовательного процесса и его гуманизации. Особое внимание следует уделять педагогическим тонкостям в контексте городских и провинциальных территорий России, чтобы персонализировать обучающие стратегии, отвечая уникальным условиям и потребностям разнообразных учебных коллективов, исключая упущения в реализации их академического потенциала.

В эпоху глобальной интеграции и научно-технического рывка необходимо усиленное внимание к адаптации методик музыкального образования, сохраняя при этом национальные акценты и духовное наследие России. Этот глобальный вызов требует от руководителей глубокого анализа и взвешенных решений.

Российское пианистическое искусство, держа курс на актуальность, заслуживает углубленного исследования. Глубокое осмысление психоэмоциональных составляющих этой сферы может преобразовать обучающий процесс, способствуя становлению музыкально гармонизированной личности, умеющей оценить искусственное наследие и реализовать свои креативные возможности.

Список литературы

1. Аврамкова И.С. Игровые технологии и их роль в развитии творческого потенциала учащихся в процессе музыкальной деятельности // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2019. №193. С. 7-15.
2. Аврамкова И.С. Игровые технологии и их роль в развитии творческого потенциала учащихся в процессе музыкальной деятельности // Москва, 2019. №193. С. 7-15.
3. Айзенштадт С. Обучение китайских студентов в классе специального фортепиано. Из опыта Дальневосточного государственного института искусств // Манускрипт. Тамбов. Грамота, 2019. Т. 12. Вып. 11. С. 239-244.
4. Выготский Л.С. Восприятие и его развитие в детском возрасте // Психология развития человека. М.: Смысл; Эксмо, 2005. С. 564-581.
5. Дин И. Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегия развития, национальный репертуар: дис. канд. искусств. СПб., 2021. 217 с.
6. Зайцева М.Л. «Прикоснуться к искусству»: значение тактильных ощущений в процессах художественного творчества и эстетического восприятия // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика: сборник научных статей. Вып. 2. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2018. С. 28-34.
7. Зимняя И.А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании. Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. 2013; № 4: 16-31.
8. Климай Е.В. Роль активного осязания в работе пианиста. Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2020. № 4. С. 1-11. URL: <http://www.art-in-school.ru/bull/index.php?page=202004>

9. Коляденко Н.П. О синестетичности мышления музыкантов (на материале анкеты «цветного слуха») // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика: сборник научных статей. Вып. 2. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2018. С. 40-51.
10. Корина В.С. Специфика профессионального музыкального мышления пианиста в контексте современной методологии, теории и практики. Искусство и образование. 2018. №5 (115). С. 108-114.
11. Лысенко С.Ю. «Певучая» манера игры на фортепиано как тембральная иллюзия: синестетический аспект // Вестник музыкальной науки. 2019. № 1 (23). С. 62-69. <https://doi.org/10.24411/2308-1031-2019-00009>
12. Майковская Л.С., Черватюк П.А., Мансурова А.П. К вопросу о современном понятийно-категориальном аппарате теории и методологии высшего образования: компетенции и квалификации. Теория и методика профессионального образования в социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности. Москва, 2018. 99 – 105 с.
13. Мезенцева С.В. Восток-Запад: межкультурные коммуникации в образовательном пространстве творческих вузов. Мир науки, культуры, образования. 2017. №6 (67). 339-341 с.
14. Петров В.О. О программности эпитафий в инструментальных партитурах // Проблемы художественного творчества: сб. науч. мат-лов. Саратов: Изд-во Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2013.
15. Сюй Бо. Китайские пианисты на рубеже XX-XXI веков: исполнительские достижения и система обучения. Южно-Российский музыкальный альманах. 2011. №1. 59-68 с.
16. Шефова Е.А. Система поэтических ремарок в детских фортепианных альбомах Сергея Эдуардовича Борт-кевича // Таврический научный обозреватель. Симферополь, 2016. № 1 (6). Ч. 1. С. 109-113.

Psychological aspects of teaching children to play the piano: features of motivation and self-regulation

Xue Huiwen

Doctor

St. Petersburg National College of Culture

St. Petersburg, Russia

1171785306@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 14.08.2023

Accepted 21.09.2023

Published 15.10.2023

 10.25726/s4086-4876-4533-k

Abstract

The modern process of education invariably undergoes a number of changes, adapting to the dynamics of socio-cultural development, technological progress and psychological characteristics of the modern generation of students. One of the most expressive and multifaceted areas in this context is the teaching of musical arts, and, in particular, piano playing. The piano, thanks to its history and capabilities, has long been a symbol of classical music and academic education in Russia. Learning to play this instrument carries not only aspects of technical training and musical literacy, but also affects deep psychological processes related to motivation, self-regulation and emotional development of the student. The Russian music education system has

its own historical roots, forming a unique approach to learning. From the early methods of Nikolai Zaretsky to modern teachers, whose contribution to the development is invaluable, this process has always been at the crossroads of cultural, pedagogical and psychological traditions. Modern realities pose new challenges to teachers and students. The integration of digital technologies, changing sociocultural norms and expectations, as well as the globalization of the educational space require revision and adaptation of existing methods. It is difficult to overestimate the importance of the psychological aspect in learning to play the piano. Motivation, the formation of which is often determined by external and internal stimuli, plays a key role in the successful assimilation of material and the development of skills. In addition, the process of self-regulation, which allows the student to organize his educational activities, adapt it and evaluate the results, becomes one of the main factors for achieving success at any stage of learning. This study is aimed at an in-depth analysis of the psychological aspects of teaching children to play the piano in Russia. The intention to delve into the specifics of motivation and self-regulation, as well as to explore how these aspects interact with modern methods and challenges, is at the heart of this work.

Keywords

motivation, self-regulation, piano, music education, pedagogy, child psychology, Russia.

References

1. Avramkova I.S. Igrovyte tekhnologii i ih rol' v razvitii tvorcheskogo potenciala uchashchihsya v processe muzykal'noj deyatel'nosti // Izvestiya RGPU im. A.I. Gercena. 2019. №193. S. 7-15.
2. Avramkova I.S. Igrovyte tekhnologii i ih rol' v razvitii tvorcheskogo potenciala uchashchihsya v processe muzykal'noj deyatel'nosti // Moskva, 2019. №193. S. 7-15.
3. Ajzenshtadt S. Obuchenie kitajskih studentov v klasse special'nogo fortepiano. Iz opyta Dal'nevostochnogo gosudarstvennogo instituta iskusstv // Manuskript. Tambov. Gramota, 2019. T. 12. Vyp. 11. С. 239-244.
4. Vygotskij L.S. Vospriyatie i ego razvitie v detskom vozraste // Psihologiya razvitiya cheloveka. M.: Smysl; Eksmo, 2005. S. 5b4-581.
5. Din I. Sistema fortepiannogo obrazovaniya v sovremennom Kitae: struktura, strategiya razvitiya, nacional'nyj repertuar: dis. kand. iskusstv. SPb., 2021. 217 s.
6. Zajceva M.L. «Prikosnut'sya k iskusstvu»: znachenie taktil'nyh oshchushchenij v processah hudozhestvennogo tvorchestva i esteticheskogo vospriyatiya // Voprosy muzykal'noj sinestetiki: istoriya, teoriya, praktika: sbornik nauchnyh statej. Vyp. 2. Novosibirsk: Novosibirskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. M.I. Glinki, 2018. S. 28-34.
7. Zimnyaya I.A. Kompetenciya i kompetentnost' v kontekste kompetentnostnogo podhoda v obrazovanii. Uchenye zapiski nacional'nogo obshchestva prikladnoj lingvistiki. 2013; № 4: 16-31.
8. Klimaj E.V. Rol' aktivnogo osyazaniya v rabote pianista. Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2020. № 4. S. 1-11. URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/index.php?page=202004>
9. Kolyadenko N.P. O sinestetichnosti myshleniya muzykantov (na materiale ankety «cvetnogo sluha») // Voprosy muzykal'noj sinestetiki: istoriya, teoriya, praktika: sbornik nauchnyh statej. Vyp. 2. Novosibirsk: Novosibirskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. M.I. Glinki, 2018. S. 40-51.
10. Korina V.S. Specifika professional'nogo muzykal'nogo myshleniya pianista v kontekste sovremennoj metodologii, teorii i praktiki. Iskusstvo i obrazovanie. 2018. №5 (115). S. 108-114.
11. Lysenko S.YU. «Pevuchaya» manera igry na fortepiano kak tembral'naya illyuziya: sinesteticheskij aspekt // Vestnik muzykal'noj nauki. 2019. № 1 (23). S. 62-69. <https://doi.org/10.24411/2308-1031-2019-00009>
12. Majkovskaya L.S., CHervatyuk P.A., Mansurova A.P. K voprosu o sovremennom ponyatijno-kategorial'nom apparate teorii i metodologii vysshego obrazovaniya: kompetencii i kvalifikacii. Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya v social'no-kul'turnoj i muzykal'no-pedagogicheskoj deyatel'nosti. Moskva, 2018. 99 – 105 s.

13. Mezenceva S.V. Vostok-Zapad: mezhkul'turnye kommunikacii v obrazovatel'nom prostranstve tvorcheskih vuzov. Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2017. №6 (67). 339-341 s.
14. Petrov V.O. O programmnosti epigrafov v instrumental'nyh partiturah // Problemy hudozhestvennogo tvorchestva: sb. nauch. mat-lov. Saratov: Izd-vo Saratovskaya gosudarstvennaya konservatoriya (akademiya) imeni L.V. Sobinova, 2013.
15. Syuj Bo. Kitajskie pianisty na rubezhe HKH-HKHI vekov: ispolnitel'skie dostizheniya i sistema obucheniya. YUzhno-Rossijskij muzykal'nyj al'manah. 2011. №1. 59-68 s.
16. SHefova E.A. Sistema poeticheskikh remarok v detskih fortepiannyh al'bomah Sergeya Eduardovicha Bort-kevicha // Tavricheskij nauchnyj obozrevatel'. Simferopol', 2016. № 1 (6). CH. 1. S. 109-113.