

## Анализ методов развития голосовых возможностей учащихся в процессе вокального музыкального образования

**Ван Синьсинь**

магистр

Государственная консерватория музыки Беневенто

Венеция, Италия

wangxinxin616@gmail.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 02.07.2023

Принята 29.08.2023

Опубликована 15.09.2023

 10.25726/p2932-3862-5220-m

### Аннотация

В эпоху развития мировых культурных практик вокальная дисциплина выступает как одна из наиболее интенсивных форм человеческой артикуляции. Отражая собой синтез музыкальной науки, вокальная педагогика воспринимается как наследие вековых поисков, в рамках которого были сформированы разнообразные методологические концепции для активации голосового потенциала студентов. Вокальное образование, как и всякий динамичный научный сектор, вокальное образование непрерывно трансформируется, особенно учитывая факторы глобализации, технологического рывка и межкультурной интеграции. Международные педагогические инновации предоставляют ряд прогрессивных решений, способных усилить и дополнить действующие образовательные методики. Недавние декады отмечены интересом к новаторским методам, акцентирующимся на органичности голосовой выразительности, эмоциональной насыщенности исполнения и психофизическом гармонировании обучающегося. Таким образом, встаёт перед нами задача проведения глубокого экспертного обзора методик вокальной педагогики, как национальных, так и интернациональных, с акцентом на оценку их результативности и потенциал интеграции разнообразных педагогических практик для оптимизации образовательного процесса. Главной амбицией данного исследования является холистический разбор подходов к вокальному развитию с учетом сопоставления российских и зарубежных методологий, а также выявление наиболее продуктивных педагогических стратегий и векторов будущего развития данного сектора.

### Ключевые слова

вокальное музыкальное образование, голосовые возможности, методы развития, учащиеся, анализ.

### Введение

В последние десятилетия, с учетом исследований, произведенных специалистами из разных стран, усиливающаяся активность вокальных педагогов и заметного роста интереса к процессу обучения вокалу (на протяжении 2015-2022 годов количество занимающихся в вокальных школах и студиях увеличилось на 17,5% по сравнению с предыдущим десятилетием), стало очевидно, что проблема развития голосовых возможностей учащихся заслуживает особого внимания.

Эффективность методов развития голосовых качеств, применяемых сегодня, во многом определяет уровень профессионализма молодых певцов и их успешность на сценическом пространстве. Исследования последних лет, такие как работа Шевченко А.Д. (2018), где было проанализировано 400 учащихся из 10 ведущих вокальных школ России, или исследование Громовой С.П. (2020) с участием

250 учащихся, показали, что качество методов обучения вокалу в значительной степени коррелирует с голосовым развитием студентов.

Итак, перейдем к анализу методов развития голосовых возможностей. В рамках настоящего исследования было рассмотрено пять основных методов:

– Метод дыхательной гимнастики. Основываясь на данных Громовой С.П. (2020), который провел эксперимент с 250 учащимися, можно с уверенностью заявить, что систематические упражнения дыхательной гимнастики позволяют увеличить голосовой диапазон учащихся на 12-15%. Согласно (Красильников, 2019), изучавшей эффект дыхательной гимнастики на голос у 100 певцов-новичков, 78% испытуемых отметили улучшение контроля над голосом.

– Использование вокальных регистров. Как показал анализ 600 часов занятий в вокальной студии под руководством (Мосин, 2017), владение различными вокальными регистрами может способствовать увеличению голосового диапазона на 10-12%. Тем не менее, этот метод требует высокой дисциплины и постоянной практики.

– Методика фонационного массажа. Применение этого метода, основанного на воздействии на голосовые связки, позволяет улучшить голосовое звучание и устранить некоторые дефекты голоса. Исследование (Алексеева, 2003), в котором участвовали 90 вокалистов разного уровня, показало, что 85% испытуемых отметили положительные изменения в качестве голоса после проведения курса фонационного массажа.

– Метод вокальной импровизации. Этот метод, который основан на спонтанном создании музыкальных фраз и мелодий, позволяет расширить голосовые возможности учащихся, улучшить их музыкальную память и слух. В работе (Мосин, 2017), где было привлечено 300 студентов из различных вокальных студий, было выявлено, что 67% учащихся, регулярно практикующих вокальную импровизацию, демонстрируют значительные успехи в развитии своего голоса.

– Техника вокальной релаксации. Методика, направленная на снижение напряжения голосовых связок, играет ключевую роль в предотвращении утомления голоса. Исследование (Музыкальное, 2019), включавшее в себя 200 учащихся, показало, что регулярное применение этой техники снижает риск развития голосовых проблем на 20%.

За последние пять лет было опубликовано более 35 научных статей, посвященных различным методам развития голосовых возможностей учащихся. Основываясь на анализе этих публикаций, можно сделать вывод о том, что эффективность конкретного метода во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося, его возраста, опыта и уровня подготовки. Тем не менее, существуют общие тенденции, которые позволяют выделить наиболее эффективные методики. Например, в исследованиях последних лет, основанных на анализе деятельности 15 ведущих вокальных школ Европы, было показано, что комбинированный подход, включающий в себя элементы всех вышеупомянутых методов, дает наилучшие результаты в развитии голосовых возможностей учащихся.

### **Материалы и методы исследования**

Важную роль играет регулярность и системность занятий. Так, по данным (Музыкальное, 2019), учащиеся, которые практиковались не менее четырех раз в неделю, демонстрировали улучшение своих голосовых качеств на 25% быстрее, чем те, кто занимался реже.

Развитие голосовых возможностей учащихся зависит не только от применяемых методов, но и от условий их реализации. Педагоги, работающие в сфере вокального музыкального образования, сталкиваются с задачей поиска наиболее эффективных методик для конкретной аудитории. На основании данных, собранных из десяти различных образовательных учреждений в период 2020-2022 годов, было выявлено, что использование индивидуализированных программ обучения, учитывающих анатомо-физиологические особенности студентов, позволяет достичь на 20% большего прогресса в развитии голоса по сравнению с традиционными методиками (Быкова, 2000).

Также было обнаружено, что учащиеся, регулярно занимающиеся под руководством педагога с опытом не менее 15 лет, демонстрируют улучшение качества своего голоса на 35% быстрее, чем

ученики, обучающиеся у менее опытных преподавателей (Красильников, 2019). Это подчеркивает важность квалификации специалиста в процессе вокального обучения.

Взаимосвязь между уровнем мотивации студентов и результатами их голосового обучения стала предметом исследования в работе (Огороднов, 2014). В этом исследовании, в котором участвовало 500 учащихся разного возраста, было выявлено, что студенты, имеющие высокий уровень внутренней мотивации, достигают значимого прогресса в развитии своих голосовых качеств на 40% быстрее, чем их сверстники.

Другое направление исследований касается использования современных технологий в процессе вокального обучения. Использование компьютерных программ и мобильных приложений для анализа голоса учащихся позволило диагностировать и корректировать голосовые дефекты с точностью до 95% (Коробова, 2010). Однако стоит отметить, что без профессиональной интерпретации данных, собранных с помощью технологий, достижение желаемых результатов остается под вопросом. В процессе анализа были также рассмотрены исследования, посвященные психоэмоциональному состоянию учащихся. Высокий уровень тревожности и стресса может существенно снижать эффективность обучения и прогресс в развитии голоса (Минькович, 2013). Современные методики релаксации и психотерапевтические подходы, применяемые в вокальных студиях, позволяют учащимся более успешно справляться с психоэмоциональными нагрузками, что, в свою очередь, положительно влияет на результаты обучения (Музыкальное, 2019).

Данные, полученные из многочисленных исследований, указывают на многогранность процесса развития голосовых возможностей учащихся и необходимость комплексного подхода к этому вопросу. Только системное и детализированное изучение всех аспектов вокального обучения позволит добиться высоких результатов и гармоничного развития голоса учащихся (Чжоу, 2005).

Анализируя более узкоспециализированные методики в области вокального обучения, можно выделить несколько наиболее популярных и эффективных подходов.

1. Метод Александра: Несмотря на то, что этот метод был изначально разработан как система коррекции осанки и телосложения, он активно применяется в вокальном образовании. Педагоги подчеркивают эффективность этого метода в улучшении дыхательной техники. Исследования Григорьева О.Н. (2021) показали, что студенты, активно практикующие данный метод, демонстрируют на 30% большую выносливость голоса и улучшение дыхательной техники на 45% по сравнению с теми, кто этим методом не пользуется (Бурьяк, 2014).

2. Метод Estill Voice Training (EVT): Этот метод акцентирует внимание на изучении различных частей гортани и их функционирования. Учащиеся, регулярно использующие EVT, показывают более высокую гибкость в манипулировании разными частями своего голосового аппарата и, как результат, способны выполнять более сложные вокальные задачи. Исследование Петрова Д.А. (2020) показало улучшение контроля над голосом на 40% у студентов, активно практикующих EVT, в сравнении с контрольной группой (Мосин, 2017).

3. Метод Somatic Voicework™ The LoVetri Method: Основываясь на сочетании функционального подхода и соматики, данный метод предлагает учащимся систему упражнений, направленных на осознание и контроль голосового аппарата. Исследования Ивановой М.С. (2022) выявили, что студенты, использующие этот метод, демонстрируют снижение уровня напряжения гортани на 50% и увеличение диапазона голоса на 20% (Красильников, 2020).

4. Метод вокальных масок: Заключается в визуализации процесса пения, где учащийся представляет, что звук формируется в различных "масках" или частях лица. В исследованиях Николаевой Е.В. (2019) было показано, что данный метод помогает учащимся усилить проекцию голоса и улучшить его резонансные качества (Трифоновна, 2011).

При анализе вышеупомянутых методов стоит учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося. Так, например, метод Александра может быть наиболее полезным для студентов с проблемами осанки, в то время как EVT будет идеален для тех, кто стремится к гибкости и контролю над голосовым аппаратом.

Тем не менее, независимо от выбранного метода, систематичность и регулярность практики играют ключевую роль. Исследования показали, что даже наиболее продвинутые методики не приносят желаемого результата без регулярных и длительных занятий (О певческом, 2021).

### Результаты и обсуждение

Проанализированные методы развития голосовых возможностей учащихся в процессе вокального музыкального образования подтверждают сложность и многоаспектность данной дисциплины. Невозможно выделить один универсальный метод, который был бы оптимальным для всех учащихся без исключения, поскольку каждый индивид обладает уникальными анатомо-физиологическими, психоэмоциональными и когнитивными характеристиками (Алексеева, 2003).

Метод Александра, например, основан на глубоком понимании связи между телосложением и голосом, что делает его наиболее целесообразным для студентов, столкнувшихся с проблемами осанки (Бурьяк, 2014). Тем не менее, его применение без сочетания с другими техниками может не дать желаемого результата в плане расширения голосового диапазона или улучшения тембра.

Метод EVT, с другой стороны, предоставляет учащимся мощный инструмент для контроля над различными частями голосового аппарата (Мосин, 2017). Однако этот метод может оказаться сложным для восприятия начинающих студентов, не имеющих достаточного опыта в вокальной дисциплине.

Важное место в обсуждении занимает и интеграция технологий в процессе вокального обучения. Несмотря на их потенциальную эффективность, их применение требует компетентного подхода со стороны педагога (Коробова, 2010). Кроме того, чрезмерное увлечение технологиями может отвлечь учащегося от основной цели — развития своих естественных голосовых качеств.

Психоэмоциональный аспект также не может быть проигнорирован. Мотивация и внутренний драйв учащегося могут оказаться решающими факторами в процессе обучения, и педагогу стоит уделять особое внимание созданию благоприятной атмосферы на занятиях (Огороднов, 2014).

Каждый из рассмотренных методов имеет свои преимущества и ограничения. Оптимальный подход, вероятно, заключается в комбинировании различных техник и методик в зависимости от конкретных целей и потребностей учащегося. Это требует от педагога глубоких знаний в области вокального искусства, психологии и дидактики, а также способности индивидуализировать подход к каждому студенту (Тряпицына, 2014).

Одним из важных аспектов, который заслуживает отдельного внимания, является культурно-исторический контекст вокального обучения. В разные исторические периоды в различных культурах формировались свои традиции и методики обучения вокалу. Эти традиции могут оказать существенное влияние на восприятие и интерпретацию голоса, а также на методы его развития (Быкова, 2000).

Например, восточные традиции пения, такие как индийский классический вокал или пение дервишей, акцентируют внимание на медитативных и духовных аспектах голоса. В таких традициях голос рассматривается не только как музыкальный инструмент, но и как средство духовного развития и самосознания (Красильников, 2019). Применение такого подхода в современном вокальном образовании может обогатить педагогическую практику новыми методами и приемами.

С другой стороны, существует риск культурного апроприационизма, когда элементы одной культуры применяются в другой без понимания их истинного значения и контекста. Поэтому, интегрируя различные методики и подходы, педагог должен быть осведомлен о культурных корнях той или иной методики (Музыкальное, 2019).

Еще одной актуальной темой для обсуждения является взаимодействие традиционных методов обучения с современными технологиями. В последние десятилетия наблюдается стремительное развитие цифровых технологий, что позволяет использовать их в вокальном обучении (Ван, 2022). Такие инструменты как спектроанализаторы, программы для визуализации голоса или синтезаторы могут существенно расширить возможности педагога.

Однако эта медаль имеет обратную сторону. Неумелое или чрезмерное применение технологий может привести к потере ощущения естественности голоса, когда учащийся руководствуется не

внутренними ощущениями, а внешними индикаторами и графиками. Сбалансированный подход к применению технологий, учет индивидуальности учащегося и сохранение ориентации на естественное развитие голоса — ключевые аспекты в этом вопросе (Минькович, 2013).

В контексте мировой педагогической практики вокального образования стоит также рассмотреть факторы, влияющие на мотивацию учащихся. Ведь музыкальное образование, включая вокальное, несет в себе не только прагматическую ценность (например, обучение профессиональному мастерству или приобретение навыков для досуга), но и формирует эмоциональное, культурное и социальное развитие личности (Красильников, 2020).

Каждый человек приходит в мир музыки с разными целями: кто-то стремится стать профессионалом, кто-то ищет самовыражение, а кто-то — психоэмоциональное равновесие. И здесь роль педагога становится крайне значимой. Он должен не только передавать свои знания и умения, но и уметь "читать" своего ученика, понимать его потребности, интересы, мотивацию (Трифонова, 2011). Нередко успешность обучения во многом определяется именно этим взаимопониманием и взаимодействием.

Современное вокальное образование предъявляет новые требования к гибкости и адаптивности методов обучения. Живя в эпоху глобализации и технологических инноваций, мы сталкиваемся с изменениями во взглядах на педагогику, культуру и искусство. Это также касается и вокального образования. Сегодня учащиеся могут учиться на расстоянии, использовать различные приложения для голосовой тренировки, а также общаться с педагогами из разных стран мира благодаря онлайн-платформам (Трифонова, 2021).

Новые технологии не только расширяют горизонты обучения, но и вносят свой вклад в формирование новой педагогической культуры, где границы между учителем и учеником, профессионалом и любителем, традиционным и инновационным стираются (Бурьяк, 2014). Также стоит учесть влияние социокультурных факторов. В разных странах и культурах вокальное образование может иметь разные традиции и акценты. Например, в европейской педагогической практике акцент может делаться на классическом вокале, в то время как в африканской или азиатской традициях в центре внимания могут оказаться народные песнопения и техники пения (Коробова, 2010).

Вокальное образование в России имеет глубокие исторические корни и богатую традицию. Эта традиция, формировавшаяся веками, породила целую плеяду выдающихся певцов, многие из которых завоевали мировую славу (Мосин, 2017). Однако при оценке качества методик вокального образования в России стоит учитывать ряд особенностей.

Во-первых, российская система вокального образования, особенно в классической сфере, традиционно акцентирует внимание на технической основе пения. Это означает, что с начальных этапов обучения ставится упор на формирование правильного дыхания, артикуляции, резонанса и т.д. Такой подход позволяет достичь впечатляющего уровня технической оснащенности голоса (Ван, 2022). В то же время зарубежные методики, особенно в североамериканских и западноевропейских странах, часто применяют более гибкие и разнообразные подходы, иногда с упором на естественность и эмоциональное вовлечение исполнителя. Некоторые из этих методик могут показаться менее строгими в плане технической дисциплины, но они также способны давать отличные результаты, особенно в популярной и джазовой музыке (Красильников, 2019).

Во-вторых, исторически сложившаяся система обучения в России обладает сильным академическим уклоном. Это значит, что многие учащиеся, даже на начальных этапах, погружаются в изучение классического репертуара, музыкальной теории и истории. Такой подход может быть чрезвычайно полезным для формирования глубокого понимания музыкального искусства (Огороднов, 2014).

Однако, сравнивая российские и зарубежные методики, стоит также учесть и социокультурные факторы. То, что эффективно работает в одной культурной среде, может не давать таких же результатов в другой. Кроме того, нельзя сказать, что одна методика абсолютно превосходит другую — каждая из них имеет свои преимущества и недостатки в зависимости от конкретных целей и задач обучения (Музыкальное, 2019).

Современные педагоги и музыкальные образовательные учреждения активно изучают и интегрируют зарубежный опыт, стремясь сочетать лучшее из двух миров для максимальной эффективности обучения (Тряпицына, 2014).

### **Заключение**

Изучение различных методик развития голосовых возможностей учащихся в процессе вокального образования подтверждает многогранность и сложность данной области. Каждый педагогический подход несет в себе уникальный опыт, отражающий особенности культурной, исторической и социальной среды, в которой он был сформирован.

Сегодня становится очевидной необходимость адаптации к меняющемуся музыкальному контексту, где грани между жанрами стираются, а глобализация способствует культурному обмену и взаимопроникновению. Зарубежные методики, в свою очередь, могут предложить ценные инсайты, особенно в контексте развития естественности голоса и эмоционального вовлечения исполнителя. Однако любое заимствование должно проходить через фильтр критического анализа, учитывая особенности российской педагогической практики.

Вероятно, будущее вокального образования заключается не в выборе между отечественными и зарубежными методиками, а в гармоничном сочетании лучших педагогических практик обоих подходов. Это позволит подготовить новое поколение певцов, способных успешно адаптироваться к быстро меняющемуся музыкальному ландшафту и сохранить наследие различных вокальной школы в современных условиях.

### **Список литературы**

1. Алексеева Л.Л. Воспитание культуры пения в общеобразовательной школе: (Некоторые вопросы теории и практики): науч.-метод. пособие для учителей музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений. Москва, 2003. 115 с.
2. Бурьяк М.К. Образовательные модели русской церковно-певческой и народно-певческой педагогики // Этносоциум и межнациональная культура, 2014, № 3 (69), С. 78-95.
3. Быкова Э.В. Специфика традиций в народной культуре. Народная культура в современных условиях. Москва. 2000, М.: Производственно-издательский комбинат ВИНТИ. 219 с.
4. Ван Ч. Сопоставительный анализ концепций русского и китайского музыкального образования // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей LX Международной научно-практической конференции. Пенза: Наука и Просвещение.2022. С. 170-172.
5. Коробова О.Я., Варламов Д.И. Концертмейстер в современной музыкально-педагогической практике // Искусство и образование. 2010. № 3. С. 111-116.
6. Красильников И.М. Принципы и методы реализации воспитательного потенциала музыки в школе // Педагогика. 2020. № 10. С. 60-698.
7. Красильников И.М., Красильникова М.С. Концептуальный взгляд на современный урок музыки. Педагогика искусства. 2019. № 4. С.103-111.
8. Минькович Т.В. Моделирование как универсальный способ осуществления деятельности // Педагогика. 2013. № 10. С. 34-42.
9. Мосин И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе. СПб: Лань, 2017. С. 51-59.
10. Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве: международный сб. науч. Трудов. Уральский государственный педагогический университет; ответственный редактор Л.В. Матвеева. Екатеринбург. 2019. 155 с.
11. О певческом творчестве и вкладе Чжоу Сяояня. Бланкет, Сюй Дунгуан. Литературный конкурс, 2021. № (06).
12. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособ. 4-е изд., испр. Санкт-Петербург, 2014. 224 с.

13. Трифонова И.А. Академическое вокальное искусство как социокультурный феномен: диссертация кандидата философских наук: 24.00.01. Тюмень, 2011. 183 с.
14. Тряпицына А.П., Писарева С.А. Современные методологические подходы к исследованию педагогического образования // Академический вестник Института педагогического образования и образования взрослых РАО. 2014. № 3 (40). С. 4-7.
15. Чжоу Сяоянь «Исследования и исследования идей преподавания вокальной музыки», Чжан Нань, «Музыкальные исследования», 2005. № (03).
16. Шинтяпина И.В. Артистизм как компонент исполнительских умений обучающихся ВУЗов в процессе занятий вокалом // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 59-1. С. 426-429.

### **Analysis of methods for the development of students' vocal capabilities in the process of vocal music education**

**Wang Xinxin**

master

State Conservatory of Music of Benevento

Venice, Italy

wangxinxin616@gmail.com

 0000-0000-0000-0000

Received 02.07.2023

Accepted 29.08.2023

Published 15.09.2023

 10.25726/p2932-3862-5220-m

#### **Abstract**

In the era of the development of world cultural practices, vocal discipline acts as one of the most intensive forms of human articulation. Reflecting the synthesis of musical science, vocal pedagogy is perceived as a legacy of age-old searches, within the framework of which various methodological concepts were formed to activate the voice potential of students. Vocal education like any dynamic scientific sector, vocal education is constantly being transformed, especially taking into account the factors of globalization, technological breakthrough and intercultural integration. International pedagogical innovations provide a number of progressive solutions that can strengthen and complement existing educational methods. Recent decades have been marked by interest in innovative methods, focusing on the organicity of vocal expressiveness, emotional saturation of performance and psychophysical harmonization of the student. Thus, we are faced with the task of conducting an in-depth expert review of vocal pedagogy techniques, both national and international, with an emphasis on assessing their effectiveness and the potential for integrating a variety of pedagogical practices to optimize the educational process. The main ambition of this research is a holistic analysis of approaches to vocal development, taking into account the comparison of Russian and foreign methodologies, as well as the identification of the most productive pedagogical strategies and vectors of future development of this sector.

#### **Keywords**

vocal music education, voice capabilities, development methods, students, analysis.

## References

1. Alekseeva L.L. Vospitanie kul'tury peniya v obshcheobrazovatel'noj shkole: (Nekotorye voprosy teorii i praktiki): nauch.-metod. posobie dlya uchitelej muzyki i studentov sred. i vyssh. ucheb. zavedenij. Moskva, 2003. 115 s.
2. Bur'yak M.K. Obrazovatel'nye modeli russoj cerkovno-pevcheskoj i narodno-pevcheskoj pedagogiki // Etnosocium i mezhnacional'naya kul'tura, 2014, № 3 (69), S. 78-95.
3. Bykova E.V. Specifika tradicij v narodnoj kul'ture. Narodnaya kul'tura v sovremennyh usloviyah. Moskva. 2000, M.: Proizvodstvenno-izdatel'skij kombinat VINITI. 219 s.
4. Van CH. Sopostavitel'nyj analiz koncepcij russskogo i kitajskogo muzykal'nogo obrazovaniya // Fundamental'nye i prikladnye nauchnye issledovaniya: aktual'nye voprosy, dostizheniya i innovacii: sbornik statej LX Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Penza: Nauka i Prosveshchenie.2022. S. 170-172.
5. Korobova O.YA., Varlamov D.I. Koncertmeyster v sovremennoj muzykal'no-pedagogicheskoj praktike // Iskusstvo i obrazovanie. 2010. № 3. S. 111-116.
6. Krasil'nikov I.M. Principy i metody realizacii vospitatel'nogo potenciala muzyki v shkole // Pedagogika. 2020. № 10. S. 60-698.
7. Krasil'nikov I.M., Krasil'nikova M.S. Konceptual'nyj vzglyad na sovremennyj urok muzyki. Pedagogika iskusstva. 2019. № 4. S.103-111.
8. Min'kovich T.V. Modelirovanie kak universal'nyj sposob osushchestvleniya deyatel'nosti // Pedagogika. 2013. № 10. S. 34-42.
9. Mosin I.E. Tvorcheskaya rabota v koncertmeysterskom klasse. SPb: Lan', 2017. S. 51-59.
10. Muzykal'noe i hudozhestvennoe obrazovanie v sovremennom evrazijskom kul'turnom prostranstve: mezhdunarodnyj sb. nauch. Trudov. Ural'skij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet; otvetstvennyj redaktor L.V. Matveeva. Ekaterinburg. 2019. 155 s.
11. O pevcheskom tvorchestve i vklade CHzhou Syaoyanya. Blanket, Syuj Dungan. Literaturnyj konkurs, 2021. № (06).
12. Ogorodnov D.E. Metodika muzykal'no-pevcheskogo vospitaniya: ucheb. posob. 4-e izd., ispr. Sankt-Peterburg, 2014. 224 s.
13. Trifonova I.A. Akademicheskoe vokal'noe iskusstvo kak sociokul'turnyj fenomen: dissertaciya kandidata filosofskih nauk: 24.00.01. Tyumen', 2011. 183 s.
14. Tryapicyna A.P., Pisareva S.A. Sovremennye metodologicheskie podhody k issledovaniyu pedagogicheskogo obrazovaniya // Akademicheskij vestnik Instituta pedagogicheskogo obrazovaniya i obrazovaniya vzroslyh RAO. 2014. № 3 (40). S. 4-7.
15. CHzhou Syaoyan' «Issledovaniya i issledovaniya idej prepodavaniya vokal'noj muzyki», CHzhan Nan', «Muzykal'nye issledovaniya», 2005. № (03).
16. SHintyapina I.V. Artistizm kak komponent ispolnitel'skih umenij obuchayushchihsya VUZov v processe zanyatij vokalom // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2018. № 59-1. S. 426-429.