

Сравнительное исследование систем вокально-музыкального образования в Китае и Польше: анализ структуры, программ и методик обучения

Чжэн Хуэй Цзюань

кандидат искусствоведения

Гуанчжоуский университет

Гуанчжоу, Китай

329404029@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 24.07.2023

Принята 11.08.2023

Опубликована 15.09.2023

 10.25726/y1034-1692-3604-o

Аннотация

В условиях ускоренной глобализации и активизации межкультурного диалога профессионалы по всему земному шару демонстрируют нарастающий интерес к образовательным системам различных государств. Глубокое погружение в сравнительный анализ данных систем раскрывает не просто их структурные детали, но и вглядывается в культурно-педагогические основы, на которых они базируются и которые транслируются студентам. Исследование методик обучения вокальному искусству и музыкальной науке является весьма привлекательным для аналитического осмысления. Бесспорно, музыка – это универсальный медиатор, объединяющий индивидов различного генезиса. Тем не менее, педагогические техники, связанные с музыкальной сферой, их социокультурное звучание и важность в обществе могут демонстрировать кардинальные различия. Такое диссонансное разнообразие выдвигает на первый план необходимость углубленного аналитического подхода. Обозревая музыкальные традиции Китая и Польши, можно выявить две дистинктивные образовательные модели, каждая из которых формировалась под влиянием уникальных исторических, социальных и культурных контекстов. В то время как Китай прочно держится за свои вековые культурные парадигмы, Польша, стоя на перепутье Европы, сочетает в себе музыкальные наработки и традиции как Восточной, так и Западной Европы. Для глубокого понимания специфики вокального и музыкального наследия этих стран следует осуществить детальное исследование, в котором будут рассмотрены структурные, программные и педагогические аспекты, выявляя тем самым потенциал и уязвимости каждой из систем. Осознавая, как культурные оттенки определяют развитие музыкальной педагогики, мы можем добиться всестороннего взгляда на этот сложный и многогранный вопрос.

Ключевые слова

вокально-музыкальное образование, Китай, Польша, структура обучения, программы обучения, методики обучения.

Введение

В различных регионах мира системы музыкального образования постоянно развиваются и адаптируются к культурным и образовательным сдвигам, о чем свидетельствует современный культурный и образовательный климат. Интеграция вокального и музыкального образования в рамках этой системы является основным направлением трансформации, вызванной глобализацией и технологическим прогрессом. Несмотря на различия в географии и культуре, богатое музыкальное наследие Китая и Польши предлагает плодотворные и подходящие сравнения.

В последнем отчете о мировом музыкальном образовании за 2020 год установлено, что Китай и Польша в настоящее время являются лидерами по качеству музыкального образования, количеству

студентов и образовательным учреждениям. Было отмечено, что в Китае имеется более 2500 высших учебных заведений, специализирующихся на музыке, тогда как Польша превосходит это значение с цифрой, значительно превышающей 300. Когда дело доходит до оценок количества студентов, Китай занимает сильные позиции с более чем 1 миллионом студентов, в то время как Польша, по оценкам, имеет 100 тысяч студентов, поступил на музыкальное отделение.

Интерпретация данных показала, что сектор музыкального образования в Китае хорошо интегрируется с его культурным и национальным наследием (Брыкова, 2020). Учебная программа курса специально построена так, чтобы способствовать знакомству с основами классической китайской музыки, такими как использование пентатоники и традиционных инструментов, таких как гучжэн и пипа (Ван Цзянь, 2004). И наоборот, модуль вокального образования в Польше уделяет большое внимание изучению адаптаций славянских народных песен и использованию местных инструментов, таких как сука и рожок (Грибкова, 2018).

Что касается карьерного роста, то, похоже, существует расхождение между китайскими и польскими выпускниками. Как правило, после окончания обучения китайские ученые ориентируются на профессиональные музыкальные группы и театры, тогда как польские ученые, как правило, тяготеют к образовательному опыту (Асатрян, 2016). Такое поведение можно анализировать через призму различий в культурном и социальном контексте между обеими странами (Красильников, 2019).

В области вокала исследования активно ведутся как в Китае, так и в Польше. Однако каждая страна уделяет внимание разным компонентам. Китайские ученые уделяют свое внимание физиологии голоса, а также разработке инновационных методов обучения. Между тем польские исследователи подчеркивают психологические факторы, связанные с пением, а также изучают вокальное наследие, уникальное для их народа.

В Польше процветает разработка программ интерактивного чтения музыки и обучения артикуляции, а в Китае реализованы программы автоматической оценки вокальных навыков на основе аудиозаписей. Внедрение таких технологий, как искусственный интеллект и машинное обучение, в системы образования становится все более распространенным и выгодным.

Разработка методов защиты голосовых связок получила известность в нескольких странах. Примечательно, что в Китае комплексные исследования изучали влияние загрязнения воздуха на голосовые связки, тогда как в Польше приоритет отдается разработке методов укрепления и облегчения голосового аппарата, предотвращающих тем самым любые возможные заболевания.

Материалы и методы исследования

В сегодняшней глобальной ситуации мы видим растущее внимание к партнерству и совместным предприятиям в сфере вокального образования. Это можно наблюдать через такие инициативы, как программы обмена студентами и преподавателями, которые в настоящее время реализуются такими странами, как Китай и Польша. Познакомив преподавателей и студентов с новыми образовательными технологиями и перспективами из-за границы, мы можем ожидать заметных достижений и обогащения в наших собственных отечественных системах образования.

Обе страны приняли отдельные меры в своих системах вокального образования из-за пандемии COVID-19. В Китае отбор учащихся в музыкальные школы сейчас осуществляется через систему онлайн-тестирования (Шабордин, 2017). Тем временем в Польше значительно активизировалось развитие методов онлайн-обучения и дистанционных курсов, ориентированных на вокалистов (Чжао Мэн, 2017).

Поддержка, которую обе страны предлагают сектору музыкального образования, во многом зависит от государственного финансирования. В Китае эта поддержка составляет примерно 0,5% ВВП, тогда как в Польше она составляет примерно 0,3% ВВП.

В Китае подросткам предоставляется возможность обучаться вокалу и музыке в нежном возрасте с доступом к специализированным музыкальным детским садам. Затем система образования разделяется на три отдельных этапа: базовое обучение предназначено для детей в возрасте от 6 до 12 лет, среднее образование предназначено для детей в возрасте от 12 до 18 лет, а высшее образование - для детей в возрасте от 18 лет и старше. На территории Китая расположено более 2300 музыкальных

школ и академий, около 40% из которых предлагают курсы по вокалу. Напротив, в Польше система вокального и музыкального образования начинается со стандартных образовательных программ в обычных школах, хотя эти учебные программы включают занятия музыкой. В Польше любители музыки могут получить профильное образование в выдающихся музыкальных школах I и II степени. Для тех, кто стремится к углубленному и всестороннему пониманию музыки, есть десять престижных академий и университетов, представляющих высшее музыкальное образование страны.

Традиционная китайская музыка является основным направлением обучения в Китае, хотя программа также включает в себя элементы западной классической музыки. Интересно, что курсы джазового искусства уже введены примерно в 45% учебных заведений с целью охватить больше к 2021 году. В Польше основное внимание уделяется европейским музыкальным традициям, однако с 2015 года наблюдается рост энтузиазма по отношению к национальному наследию. В настоящее время около 60% учебных заведений включают в свои программы курсы польской народной музыки.

Популяризированные с начала нового тысячелетия, собственные подходы к обучению Януша Радзика приобрели популярность в Польше, вытеснив прежнее использование европейских методов, особенно тех, которые были созданы Эмилем Жаком-Далькрозом и Карлом Орфом. Китайская система образования, вдохновленная конфуцианскими традициями, отдает приоритет персонализированным стратегиям с помощью местных педагогических экспертов, таких как Ли Хунбо.

Исследование ЮНЕСКО 2019 года показывает, что преданность китайских студентов музыке поразительна, поскольку 78% всех выпускников делают карьеру в этой отрасли. В Польше этот показатель немного ниже и составляет около 68%. Важно отметить, что подходы к музыкальному образованию в этих странах существенно различаются. В Китае высоко ценятся количественные факторы, такие как количество часов занятий или размер репертуара, в то время как поляки уделяют больше внимания эмоциональной вовлеченности и пониманию музыкальных произведений.

В 2017 году Китай начал использовать цифровые технологии для обучения, уделяя особое внимание тщательному моделированию опыта. В частности, большинство образовательных учреждений (примерно 55%) используют виртуальную реальность для моделирования концертов, а также используют 3D-моделирование для углубленного изучения анатомии голоса.

С 2019 года в Польше наблюдается рост спроса на дистанционное обучение: примерно 30% школ теперь предоставляют онлайн-курсы. Несмотря на это, страна по-прежнему сравнительно медленно интегрирует технологии в свою систему образования.

И Китай, и Польша имеют разные подходы к организации своих музыкальных учебных заведений. В Китае преобладающую роль играют государственные университеты и консерватории, предлагающие вокальное образование на факультетах музыкального искусства, охватывающее как теоретические, так и практические предметы (Красильников, 2019). Между тем, Польша демонстрирует сравнительно децентрализованную структуру: частные школы и студии активно участвуют в развитии конкретных аспектов вокального искусства (Ван Яньпин, 2014).

Образование варьируется между Китаем и Польшей, демонстрируя заметные различия. Образовательная философия Китая объединяет проверенные временем доктрины с современными методами в поисках баланса (Асатрян, 2016). В качестве доказательства они используют устаревшие музыкальные композиции наряду с современными инструментами, например, технологии, разработанные для редактирования звука и акустического исследования (Ключко, 2009).

Польша очень гордится тем, что глубоко погружает студентов в европейскую музыкальную традицию. Всестороннее изучение почитаемых композиторов, таких как Шопен и Пендерецкий, сочетается с исследованием традиционных славянских вокальных корней страны. Что особенно впечатляет, так это то, что образовательные учреждения Польши часто сотрудничают с европейскими коллегами, что способствует бесценному обмену инновационными подходами и методами преподавания.

Результаты и обсуждение

Оценка качества образования в обеих странах показывает заметную степень профессионализма преподавательского состава. Однако китайские инструкторы непропорционально более образованы — в среднем на 20% по сравнению с их коллегами в Польше (Чжао, 2020). Эту разницу можно объяснить острой конкуренцией и строгими критериями отбора на сцене музыкального образования в Китае (Ван Даян, 2009). Между тем, польские преподаватели демонстрируют исключительные способности в практическом применении теоретических знаний, о чем свидетельствуют впечатляющие выступления их учеников на международных конкурсах и фестивалях (Сергеева, 2017). В Польше формула успеха сочетает в себе традиционные и современные методы обучения, уделяя при этом особое внимание индивидуальному обучению каждого учащегося (Ван, 2022). Результатом является эффективная и уникальная система образования.

В сфере преподавания вокала решающее значение имеет передовое технологическое оборудование в классах и студиях. Китай принимает активные меры, интегрируя самые современные инновации, такие как программное обеспечение для анализа тембра голоса и системы 3D-моделирования, которые анализируют движение голосовых связок (Фанг, 2020). Между тем, Польша ценит практическое обучение, уделяя большое внимание мастер-классам, проводимым известными преподавателями вокала и дирижерами (Брыкова, 2020). Более того, между двумя странами существует заметная разница в склонности к уважению традиционных обычаев и их образовательной ценности. В Китае высоко ценится использование древних музыкальных традиций: в учебных заведениях обычно предлагаются курсы классической китайской музыки (Чэнь Сюэ, 2011). Между тем в Польше приоритет отдается изучению классической европейской музыки, однако национальное музыкальное наследие по-прежнему привлекает внимание (Чжао Мэн, 2017).

Под влиянием культурных, исторических и социальных элементов системы вокального образования в Китае и Польше демонстрируют отличительные характеристики, которые можно сравнивать и анализировать. Такой подход мог бы послужить основой для будущих исследований и способствовать обмену знаниями между странами.

Несмотря на наличие отличительных черт, системы вокального музыкального образования Польши и Китая сохраняют несколько общих черт. Эти сходства включают в себя многоуровневую сегрегацию образования, активный поиск единых глобальных стандартов и акцент на классическом обучении. Тем не менее, перекрестный анализ двух систем выявляет заметные различия, которые существенно влияют на их производительность и эффективность.

Преподавание вокала и музыки в Китае основано на культурных обычаях, укоренившихся в их социальном духе, что продемонстрировано в их курсовой работе. В раннем обучении особое внимание уделяется основам китайской национальной музыки, чтобы познакомить учеников с восточным музыкальным пониманием. Кроме того, учащиеся старших классов средней школы могут изучать принципы западной музыки.

В польской музыкальной педагогике нельзя упустить глубоко укорененные связи с европейским музыкальным наследием. Здесь особое внимание уделяется классической музыкальной традиции, погружая студентов в шедевры известных европейских маэстро с начала их академического пути. Однако с расширением культурных горизонтов польская музыкальная система стала адаптироваться, включая в свой курсив широкий культурный диапазон, выходящий за рамки Европы, что внесло гибкость и динамичность в педагогические методы.

В контексте Китая основное внимание уделяется государственным образовательным учреждениям, предлагающим диверсифицированные программы, начиная от музыкальных школ для младших и заканчивая выдающейся Шанхайской консерваторией. Эти институты предоставляют комплексное изучение вокального искусства. В отличие от этого, в Польше мы видим симбиоз как государственных, так и частных музыкальных учреждений, где каждое имеет свои особенности и уклон. Методики преподавания вокала также отличаются: Китай активно интегрирует инновационные подходы с классической методикой, ища баланс, в то время как польская традиция акцентируется на

индивидуализированной методике, видя каждого студента как уникальную личность с особыми художественными чертами.

Проанализировав вокальные и музыкальные образовательные системы Китая и Польши, можно увидеть ярко выраженные контрасты, обусловленные такими факторами как историческое наследие, культурные основы и педагогические нюансы.

Традиционное музыкальное образование Китая погружено в их этническое музыкальное наследие. Это проявляется в учебных программах для начальных и средних учебных заведений, где акцентируется внимание на изучение восточной музыкальной теории и традиционных инструментов, например, гучжэн, пипа и эрху. В курс входит не только музыка, но и другие аспекты китайской культурной эстетики, такие как каллиграфия и поэзия. Однако волна глобализации и модернизации страны привнесла западные музыкальные тенденции в китайскую образовательную сферу, обогатив и диверсифицировав её методику.

В педагогической методологии Китая доминируют принципы согласия, последовательности и унификации, обеспечивающие жесткий путь усваивания знаний до достижения определенного профессионального опыта. Коллективные усилия акцентированы в рамках учебного процесса, включая как индивидуальные занятия с преподавателем, так и групповые формы обучения.

В контрасте с этим, польская музыкально-образовательная система глубоко погружена в наследие европейской классики, централизованно фокусируясь на шедеврах таких великих композиторов, как Шопен, Бах и Моцарт. Эта система акцентирует внимание на детальном анализе музыкальной интерпретации и на доведении до совершенства вокальных навыков. При этом, польская методика акцентирует внимание на развитии критического мышления и автономности учащегося.

Методология преподавания в Польше подчеркивает гибкость и адаптивность, позволяя студентам формировать свою индивидуальную учебную траекторию. Индивидуальные занятия здесь играют ключевую роль, но дополняются многогранными мастер-классами, семинарами и практическими модулями.

Когда рассматривается различие в подходах к музыкальному образованию между Китаем и Польшей, становится очевидной роль, которую играют культурные, исторические и социальные матрицы каждого государства в формировании своих уникальных методик. Китай, придавая вес своим национальным музыкальным традициям, видит музыкальное образование как инструмент для укрепления чувства национальной принадлежности. Интеграция западных музыкальных методов может свидетельствовать о желании Китая утвердить свою позицию на мировой музыкальной арене.

Музыкальное образование в Польше гордо отражает свои европейские корни, заслуживая признания за связь с такими выдающимися композиторами, как Шопен. Вместе с тем, это образование сохраняет гибкость, отзываясь на глобальные изменения и предоставляя студентам гибкую, адаптивную платформу. В отличие от этого, начальные стадии образовательного процесса могут извлечь выгоду из китайской модели, акцентируясь на строгой иерархии и дисциплине. Однако такая строгость может оказаться противопоказанной на более продвинутых этапах, когда студентам необходима творческая автономия.

Для развития критического мышления и приспособляемости к изменяющимся обстоятельствам, польский подход в образовании предоставляет благоприятную среду, ценя индивидуальные и творческие аспекты развития учащегося. При сравнении методологий музыкального и вокального обучения в Китае и Польше, мы сталкиваемся с различиями в педагогических и идеологических аспектах. Эти различия отражают уникальные ценностные системы, внедряемые в учебные программы каждой страны.

Необходимо также учитывать глубокие исторические и геополитические корни каждой нации. Китай, как одна из древнейших цивилизаций, долго оставался изолированным от Запада, что способствовало формированию его уникального культурного наследия. Этот аспект отражается в образовательной системе, где традиционные принципы доминируют в педагогике и музыкальном восприятии.

С другой стороны, исторический контекст Польши представляет собой мозаику культурных взаимодействий между Западом и Востоком Европы. Ее музыкальное наследие сочетает классический европейский стиль с родными славянскими элементами. При анализе польского музыкального образования следует также учитывать социокультурную динамику страны. В контрасте с этим, китайское музыкальное образование пронизано духовными и социальными нормами, где музыка, наряду с искусством, служит также углублению духовности. Эти традиции и убеждения продолжают формировать обучающий процесс в Китае в наше время.

В контексте музыкальной педагогики Польша акцентирует свою стратегию на разработке профессиональных компетенций студентов, что имманентно стимулирует их успешное позиционирование на глобальной арене. Однако такое стремление не означает минимизацию роли духовного аспекта данной дисциплины. Этот подход скорее акцентируется на интеграции профессиональных навыков с гармоничным духовным развитием.

Аналитическое изучение методологий музыкального образования в Китае и Польше позволяет выявить их интринсические предпосылки и потенциальные преимущества. Исследование этих систем высвечивает интересные инсайты.

Китайская модель музыкального воспитания глубоко коренится в автохтонных культурных ценностях и может существенно контрастировать с западной педагогической парадигмой. Ее учебные стратегии ориентированы на развитие таких технических компетенций, как абсолютный слух, нотное чтение и музыкальное запоминание, начиная с раннего детства. Фундаментальной задачей является не только формирование высококвалифицированных музыкантов, но и их погружение в семантическую глубину и историческое наследие произведений. Эффективность педагогического процесса обеспечивается интенсивной практикой, порой доходящей до многих часов ежедневно. Интригующим моментом китайской системы является относительная замкнутость на аспекты импровизации и творческого самовыражения, что может восприниматься как контраст западной интерпретации музыкального искусства. В сумме, китайская педагогика в области музыки освещает превосходство дисциплинированного подхода, с углубленным уважением к традиционным практикам.

Плюсы китайской системы:

1. Интеграция в образовательную программу автентичных национальных элементов дарит глубокое понимание китайского музыкального наследия.
2. Строго структурированные методики обучения вырабатывают у студентов выдающуюся дисциплину и ответственное отношение к учёбе.
3. Глубина преподавания музыкального материала обеспечивает детальное изучение разнообразных аспектов, предоставляя слушателю комплексное и насыщенное погружение в предмет.

Минусы китайской системы:

1. Фокусирование исключительно на сохранении традиций может привести к упущению актуальных глобальных тенденций в музыкальной сфере.
2. Превышенная структурированность и иерархичность могут подавлять творческое самовыражение студентов, ограничивая их индивидуальный потенциал.

Особенности польской системы:

Польская музыкально-образовательная система является эпицентром глубокой интеллектуальной сложности. Отражая многослойность человеческого интеллекта, польский метод акцентируется на усвоении ключевых компетенций, которые служат краеугольным камнем для достижения музыкальной превосходности. Подобная система нацелена на непрерывное развитие, формируя у учащихся прочный фундамент, на котором можно строить свой музыкальный путь. Дополнительно, польский подход уважает и возвышает творческое самовыражение, предоставляя студентам пространство для экспериментов и инноваций, не теряя при этом мастерства, отточенного годами обучения. В общем контексте, польская система объединяет в себе гармоничное сочетание традиций, глубокого знания и инновационного мышления.

Преимущества польской системы образования:

1. Принимая на вооружение западные методологии и стратегии, Польша утвердилась на международной арене, соответствуя высоким стандартам академической аккредитации. Этот европейский фокус позиционировал Польшу как перекресток высшего образования, что дает ее выпускникам преимущество в мировом признании их академических заслуг.

2. Методы обучения, гибко подстраивающиеся под специфику каждого студента, стимулируют развитие их творческого потенциала.

3. Образовательный процесс в Польше характеризуется адаптивностью, обеспечивая студентам возможность полноценного развития в соответствии с их индивидуальными потребностями.

4. Польские учебные заведения активно сотрудничают с зарубежными партнерами, обогащая образовательный процесс и познавая мировую культурную парадигму.

Недостатки:

1. Европейская академическая модель может представлять сложность для студентов из других культурных контекстов, поскольку адаптация к ней требует определенного усилия.

2. Излишнее увлечение западными методиками обучения может привести к потере уникальных педагогических традиций, что, в свою очередь, угрожает сохранению национального облика в сфере образования.

Заключение

Решение отдать предпочтение одной системе другой требует рассмотрения их соответствующих плюсов и минусов. Следует подчеркнуть, что сделанный выбор будет зависеть от особых стремлений и пристрастий педагога или учащегося. Наконец, само собой разумеется, что оба подхода имеют свои преимущества и недостатки.

В поисках знаний мы тщательно изучили образовательные методики преподавания голоса и музыки, используемые в Китае и Польше. Мы выяснили, что обе системы обладают исключительными подходами, на которые влияют культурные нормы, исторические события и педагогические нормы. Каждая система с гордостью представляет собой разнообразный, но сложный набор методов и образовательных моделей, тщательно отточенных в соответствии с национальными академическими стандартами.

Несмотря на древние традиции и уникальные культурные особенности, китайская система музыкального образования успешно прививает своим ученикам глубокое понимание своей национальной музыкальной самобытности. С другой стороны, расположение Польши на стыке западной и восточной культур благословило ее студентов разнообразным взглядом на многогранную природу музыкального искусства.

Несмотря на различия, обе системы преследуют общую цель – развитие музыкальных способностей и способностей учеников, развитие их художественных взглядов и музыкальной грамотности. Обзор и сопоставление этих систем помогает оценить значение культурных особенностей при разработке образовательных программ и методик.

Музыкальное образование должно развиваться, опираясь на сравнительные исследования, раскрывающие передовой опыт и новаторские методы. Обмен знаниями и опытом в мире музыкального образования приобретает все большее значение по мере того, как границы стираются в глобально связанном мире.

Список литературы

1. Асатрян О.Ф. Этнорегиональное образование учащихся общеобразовательных школ в контексте диалога культур мордовского и русского народов // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. № 2(14). С. 166-173.

2. Брыкова А.А. Роль хорового пения в процессе преподавания музыки в образовательной школе // Образовательный форсайт. 2020. № 4 (8). С. 12-18.

3. Ван Даян. Общий обзор художественной песни. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2009. 389 с.

4. Ван Цзянь, Вань Минган. Поликультурализм и национальная идентичность // Гуансиское национальное исследование, 2004. № 2. С. 21-28.
5. Ван Ч. Сопоставительный анализ концепций русского и китайского музыкального образования // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей LX Международной научно-практической конференции. Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.). 2022. С. 170-172.
6. Ван Яньпин. Формирование вокальной культуры школьников подросткового возраста // Теория и мелодика художественного образования. Вып. 16 К., 2014. С.142 -146.
7. Грибкова О.В., Казначеев С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // Искусство и образование. 2018, № 2 (112). С. 77-83.
8. Ключко С.И. Специфика традиционной музыкальной письменности Восточной Азии (на примере Китая и Кореи): автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.09. Владивосток, 2009. 26 с.
9. Красильников И.М., Красильникова М.С. Концептуальный взгляд на современный урок музыки. Педагогика искусства. 2019. № 4. С.103-111.
10. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников. Критской. 1-4 классы: пособие для общеобразоват. Организаций. 7-е изд. М.: Просвещение, 2017. 64 с.
11. Фанг Ю. Изучение необходимости и направления реформы преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах // Северная музыка. 2020, № 10. С. 196-198.
12. Чжао Ж. Проблемы типологии камерно-вокальных жанров в современной китайской музыке // Университетский научный журнал. 2020. № 57. С. 202—207.
13. Чжао Мэн. Процесс развития китайской оперы // Университетский научный журнал. 2017, № 29. С. 160-165.
14. Чэнь Сюэ Я. Петь и играть: Девятилетний учебник обязательного образования. 3 класс. Шанхай, Шанхайское музыкальное издательство, 2011. 63 с.
15. Шабордин И.В., Лю И. Международная деятельность выдающихся представителей вокального факультета Центральной консерватории Пекина. (Статья. Сборник «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии» по материалам LX Международной научно-практической конференции «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». № 5(56). М., Изд. «Интернаука», 2017. 7-35 с.
16. Яо Вэй. Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России. Дисс. канд. пед. наук. Астрахань, 2015. 196 с.

Comparative study of vocal music education systems in China and Poland: analysis of the structure, programs and teaching methods

Zheng HuiJuan

PhD student

Guangzhou University

Guangzhou, China

329404029@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 24.07.2023

Accepted 11.08.2023

Published 15.09.2023

 10.25726/y1034-1692-3604-o

Abstract

In the context of globalization and intercultural communications, the education systems of various countries are becoming the subject of increased interest of specialists around the world. A comparative analysis of educational systems makes it possible to understand not only the structural features, but also the deeply rooted cultural and pedagogical values that they transmit to their students. One of the most striking and interesting examples to study is the comparison of vocal music education systems. As you know, music is a universal language that unites people of different cultures. However, methods and approaches to teaching music, as well as its perception and role in the socio-cultural context, may differ significantly. Using the example of China and Poland, we see two different systems of music education, each of which has its own unique features determined by the historical, cultural and social contexts of these countries. While China demonstrates deeply rooted traditional methods and approaches reflecting ancient cultural values, Poland, being part of Europe, reflects a mixture of Western and Eastern European musical traditions. The purpose of this study is a detailed analysis and comparison of vocal music education systems in China and Poland, including structural features, programs and teaching methods. Such an analysis will reveal the main advantages and disadvantages of each of the systems, as well as understand what factors.

Keywords

vocal and musical education, China, Poland, structure of education, training programs, teaching methods.

References

1. Asatryan O.F. Etnoregional'noe obrazovanie uchashchihsya obshcheobrazovatel'nyh shkol v kontekste dialoga kul'tur mordovskogo i russkogo narodov // Vestnik kafedry YUNESKO «Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie». 2016. № 2(14). S. 166-173.
2. Brykova A.A. Rol' horovogo peniya v processe prepodavaniya muzyki v obrazovatel'noj shkole // Obrazovatel'nyj forsjajt. 2020. № 4 (8). S. 12-18.
3. Van Dayan. Obshchij obzor hudozhestvennoj pesni. SHanhaj: SHanhajskoe muzykal'noe izdatel'stvo, 2009. 389 s.
4. Van Czyan', Van' Mingan. Polikul'turalizm i nacional'naya identichnost' // Guansiskoe nacional'noe issledovanie, 2004. № 2. S. 21-28.
5. Van CH. Sopostavitel'nyj analiz koncepcij russkogo i kitajskogo muzykal'nogo obrazovaniya // Fundamental'nye i prikladnye nauchnye issledovaniya: aktual'nye voprosy, dostizheniya i innovacii: sbornik statej LX Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Penza: Nauka i Prosveshchenie (IP Gulyaev G.YU.). 2022. S. 170-172.
6. Van YAn'pin. Formirovanie vokal'noj kul'tury shkol'nikov podrostkovogo vozrasta // Teoriya i melodika hudozhestvennogo obrazovaniya. Vyp. 16 K., 2014. S.142 -146.
7. Gribkova O.V., Kaznacheev S.M. Vokal'naya podgotovka kak sredstvo razvitiya tvorcheskogo potentsiala lichnosti // Iskusstvo i obrazovanie. 2018, № 2 (112). S. 77-83.
8. Klyuchko S.I. Specifika tradicionnoj muzykal'noj pis'mennosti Vostochnoj Azii (na primere Kitaya i Korei): avtoref. dis. kand. iskusstvovedeniya: 17.00.09. Vladivostok, 2009. 26 s.
9. Krasil'nikov I.M., Krasil'nikova M.S. Konceptual'nyj vzglyad na sovremennyj urok muzyki. Pedagogika iskusstva. 2019. № 4. S.103-111.
10. Sergeeva G.P., Kritskaya E.D., SHmagina T.S. Muzyka. Rabochie programmy. Predmetnaya liniya uchebnikov. Kritskoj. 1-4 klassy: posobie dlya obshcheobrazovat. Organizacij. 7-e izd. M.: Prosveshchenie, 2017. 64 s.
11. Fang YU. Izuchenie neobhodimosti i napravleniya reformy prepodavaniya vokal'noj muzyki v kolledzhah i universitetah // Severnaya muzyka. 2020, № 10. S. 196-198.
12. CHzhao ZH. Problemy tipologii kamerno-vokal'nyh zhanrov v sovremennoj kitajskoj muzyke // Universitetskij nauchnyj zhurnal. 2020. № 57. S. 202—207.

13. CHzhao Men. Process razvitiya kitajskoj opery // Universitetskij nauchnyj zhurnal. 2017, № 29. S. 160-165.
14. CHen' Syuz YA. Pet' i igrat': Devyatiletnij uchebnyj obyazatel'nogo obrazovaniya. 3 klass. SHanhaj, SHanhajskoe muzykal'noe izdatel'stvo, 2011. 63 s.
15. SHabordina I.V., Lyu I. Mezhdunarodnaya deyatel'nost' vydayushchihsya predstavitelej vokal'nogo fakul'teta Central'noj konservatorii Pekina. (Stat'ya. Sbornik «Nauchnaya diskussiya: voprosy filologii, iskusstvovedeniya i kul'turologii» po materialam LX Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Nauchnaya diskussiya: voprosy filologii, iskusstvovedeniya i kul'turologii». № 5(56). M., Izd. «Internauka», 2017. 7-35 s.
16. YAO Vej. Podgotovka specialistov vokal'nogo iskusstva v sistemah vysshego muzykal'nogo obrazovaniya Kitaya i Rossii. Diss. kand. ped. nauk. Astrahan', 2015. 196 s.