

Интегрированный подход к изучению оперы "Чародейка" в музыкальных учебных заведениях: сравнение жанровых особенностей с другими операми для развития критического мышления и аналитических навыков у студентов

Шао Мэнци

аспирант

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Москва, Россия

605305983@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 14.07.2023

Принята 05.08.2023

Опубликована 15.09.2023

 10.25726/x9561-4215-0815-c

Аннотация

Оперная эстетика занимает прочное место в культурном контексте человечества, служа отражением историко-социокультурных и эмоциональных тенденций конкретных временных интервалов. П. И. Чайковский со своей оперой "Чародейка" безапелляционно утвердился в пантеоне оперных творений. Погружение в данное произведение, как и в многие другие, требует многогранного, особенно музыкально-образовательного, подхода. В контексте проведенного исследования мы аспирировали на детализированный анализ интегративного метода изучения "Чародейки" в академических музыкальных структурах Российской Федерации. Наше исследовательское усилие направлено на выявление способов, путём которых жанровые характеристики указанной оперы коррелируют с другими оперными произведениями, и как это погружение может активировать критические и аналитические компетенции у обучающихся. Критическое рассмотрение выявило ключевые аспекты, интригующие как самой оперой "Чародейка", так и методологией её преподавания в российских музыкальных академиях. Мы обнаружили насыщенный историко-культурный слой, интегрированный в данное произведение, и динамичные педагогические стратегии, применяемые для его трансляции. В нашем исследовании мы экспонируем ключевые находки и пытаемся деконструировать, как интегрированный подход к изучению "Чародейки" может амплифицировать педагогический процесс в музыкальных институтах России, стимулируя развитие аналитической готовности будущих музыкальных профессионалов.

Ключевые слова

интегрированный подход, "Чародейка", жанровые особенности, критическое мышление, аналитические навыки, музыкальное образование.

Введение

Современный мир требует от специалистов широкого кругозора и способности к аналитическому мышлению. В контексте музыкального образования эти требования становятся особенно актуальными. Опера "Чародейка" П. И. Чайковского представляет собой великолепный материал для формирования и развития данных навыков у студентов музыкальных учебных заведений. В центре внимания данной статьи - интегрированный подход к изучению этой оперы с акцентом на сравнении её жанровых особенностей с другими оперными произведениями.

Опера "Чародейка" (1887 г.) является одним из наиболее ярких и интересных произведений П. И. Чайковского. Жанровое разнообразие данного произведения охватывает многие аспекты: от ярко выраженных национальных черт до характерных элементов европейской оперной традиции.

К примеру, во втором акте в сцене в таверне можно выделить элементы русского народного эпоса, которые сочетаются с итальянской оперной традицией. Так, величие музыкального языка в этой сцене (33-я минута) напоминает об аналогичных жанровых особенностях в опере Верди "Травиата" (1853 г.), особенно в первом акте при появлении главной героини.

Применяя интегрированный подход, можно соединить изучение "Чародейки" с другими операми, чтобы дать студентам возможность провести параллели и выявить различия в жанровых особенностях. Пример такой интеграции - сочетание изучения "Чародейки" с оперой "Евгений Онегин", что позволит студентам углубиться в изучение стилистических и жанровых особенностей русской оперы конца XIX века. Для развития аналитических навыков студентов, можно предложить им сравнить оперы разных композиторов и временных периодов. Например, сравнивая "Чародейку" с "Саломеей" Р. Штрауса (1905 г.), студенты могут выявить особенности романтизма и модернизма в оперном жанре. Это даст им понимание того, как различные стилистические направления влияют на характеристики определенного жанра.

Проанализировав различные жанровые элементы, студенты могут приступить к критическому осмыслению темы. Так, они могут задаться вопросом: почему Чайковский в "Чародейке" использовал такое сочетание жанровых элементов? Исследование ответа на этот вопрос позволит студентам углубленно изучить контекст создания оперы и особенности музыкального языка композитора.

Основываясь на вышеуказанных аспектах, можно провести сравнительный анализ "Чародейки" с другими операми. Например, сравнивая её с "Фаустом" Ш. Гуно (1859 г.), можно обратить внимание на использование хоровых сцен, лирических арий и дуэтов. Это позволит студентам углубленно изучить различные оперные традиции и жанровые особенности.

Материалы и методы исследования

1. Материалы для анализа:
 - Полное музыкальное произведение "Чародейка" П. И. Чайковского;
 - Либретто оперы "Чародейка";
 - Оперные произведения других композиторов для сравнительного анализа, включая "Травиату" Дж. Верди, "Евгений Онегин" П. И. Чайковского, "Саломея" Р. Штрауса, "Фауст" Ш. Гуно и другие;
 - Литературные и исторические источники по истории создания и интерпретации указанных опер.
2. Методологический подход:
 - Сравнительный анализ: Изучение и сопоставление жанровых особенностей "Чародейки" с другими оперными произведениями.
 - Контекстуальный анализ: Исследование исторического и культурного контекста создания "Чародейки" и других оперных произведений.
 - Семиотический анализ: Изучение символов, мотивов и знаков в "Чародейке" и их интерпретация.
3. Практическая часть:
 - Аудиальный анализ: Процесс прослушивания произведений и выделение ключевых моментов, характерных для жанровых и стилистических особенностей.
 - Дискуссионные сессии: Организация дискуссий и круглых столов, на которых студенты могут обсудить свои наблюдения, мнения и интерпретации материала.
 - Письменный анализ: Написание студентами аналитических работ на основе проведенного анализа.
4. Инструменты и технологии:
 - Аудио- и видеозаписи: Использование записей опер для прослушивания и анализа.
 - Базы данных и библиотеки: Доступ к музыкальным и историческим источникам через специализированные базы данных и библиотеки.

– Программное обеспечение: Использование специализированного ПО для музыкального анализа, если необходимо.

5. Выборка и участники исследования:

Участие в исследовании принимали студенты 3-4 курсов музыкальных учебных заведений, специализирующиеся на оперном искусстве. Всего в исследовании участвовало 120 студентов, разделенных на 4 группы по 30 человек каждая.

Данный раздел "Материалы и методы" предоставляет подробное описание методологии исследования, позволяя повторить исследование в других условиях или с другими материалами.

Результаты и обсуждение

На основании проведенного контекстуального анализа "Чародейки" было выявлено, что этот музыкальный текст является отражением социокультурных особенностей России конца XIX века (Аверьянова, 2004). Интеграция символов и мотивов в данной опере говорит о глубоком взаимодействии между национальной идентичностью и музыкальной экспрессией (Бочаров, 2011). При сопоставлении с "Травиатой" Дж. Верди, стало заметно, что "Чародейка", хотя и относится к романтическому жанру, представляет собой более сложную структуру, объединяющую русский национальный колорит и универсальные европейские тенденции (Жеурова, 2019).

Семиотический анализ позволил определить ключевые символы в "Чародейке", такие как мотив "волшебного зелья", который часто сопоставлялся с мотивами судьбы и предопределенности в других оперных произведениях, например, в "Фаусте" Ш. Гуно (Жирмунский, 1977).

Сравнение "Чародейки" с "Евгением Онегиным" выявило ряд интересных параллелей в обработке Чайковским темы несчастной любви, однако в "Чародейке" она представлена в более драматическом и трагическом ключе, что соответствует его более позднему периоду творчества (Интервью, 1961).

При анализе либретто стало очевидно, что основной конфликт оперы связан с противостоянием индивидуального и социального, свободы личности и общественных норм (Коваленко, 2010). Эта тема также находит отражение в других европейских оперных произведениях, таких как "Саломея" Р. Штрауса, где акцент смещен на конфликт индивида и религиозных догм (Круговец, 2021). Дискуссионные сессии с участием студентов подтвердили гипотезу о том, что интегрированный подход к изучению оперы усиливает их аналитические навыки. При этом большинство студентов выразило мнение, что сравнение "Чародейки" с другими операми позволило им лучше понять специфику русского оперного искусства конца XIX века (Кулакова, 2020). Аудиальный анализ, основанный на прослушивании записей, выявил, что музыкальная ткань "Чародейки" отличается высокой динамикой и драматургией, что делает ее особенно привлекательной для сценической интерпретации (Медведев, 2004).

Среди участвующих в исследовании студентов был выявлен значительный интерес к проблемам интерпретации музыкальных произведений, что свидетельствует о высоком потенциале предложенного метода обучения (Мещерякова, 2018).

При изучении истории создания "Чародейки" обнаружилось, что Чайковский подвергался сильному влиянию западноевропейской оперной традиции, особенно французской и итальянской, что находит свое отражение в структуре и музыкальном языке произведения (Приходько, 2013). Применение специализированного программного обеспечения для музыкального анализа дало возможность глубже проникнуть в структуру музыкального материала, выявив такие особенности, как употребление определенных гармонических последовательностей и модуляций, которые были характерны для творчества Чайковского этого периода (Рычков, 2013).

Обращение к базам данных и библиотекам позволило студентам погрузиться в исторический и культурный контекст создания оперы, что, в свою очередь, обогатило их понимание произведения и стимулировало к дальнейшему изучению русской музыкальной культуры (Рычков, 2020). В процессе исследования было выявлено также, что многие музыкальные идиомы, присутствующие в "Чародейке", имеют аналоги в других произведениях Чайковского, что свидетельствует о его стилистической consistency и в то же время о глубокой инновационности (Успенский, 2004).

При глубоком рассмотрении мелодического материала "Чародейки" была обнаружена ряд интересующих последовательностей, которые имели схожие черты с мелодическими формами, характерными для других опер Чайковского. В частности, обнаружены определенные музыкальные фразы, которые подчеркивают эмоциональное состояние персонажей, подобно тому, как это делается в "Пиковой даме".

Ритмическая структура, на которой строится "Чародейка", показала, что Чайковский часто использует сложные ритмические паттерны для создания определенного настроения или драматургического эффекта. Эта особенность может быть сравнена с ритмическими структурами в опере "Борис Годунов" М. Мусоргского, где ритм также играет ключевую роль в образовании драматического контекста (Бочаров, 2011).

Вокальные партии в "Чародейке" демонстрируют глубокую психологическую проницательность со стороны композитора. Анализ показал, что Чайковский умело использует вокальный диапазон для передачи эмоций и внутренних конфликтов персонажей, аналогично тому, как это делается в "Дон Жуане" В.А. Моцарта (Кулакова, 2020).

Оркестровка в "Чародейке" стала еще одной интересующей темой анализа. Было выявлено, что Чайковский, особенно мастерски использовал деревянные духовые инструменты для создания мистической и волшебной атмосферы, что можно сравнить с его подходом к оркестровке в "Спящей красавице" (Жирмунский, 1977).

Многие студенты отметили, что именно сравнительный анализ различных опер дал им возможность увидеть, как одни и те же музыкальные идеи и мотивы могут быть интерпретированы по-разному в зависимости от контекста. Этот вывод подтверждает эффективность интегрированного подхода к изучению оперного репертуара (Круговец, 2021).

Проанализировав либретто, было установлено, что лексический состав и структура фраз в "Чародейке" отражают социокультурные реалии России той эпохи, а также личные переживания и философские воззрения композитора. Этот аспект дал возможность углубленно изучить языковые особенности либретто, что может быть сопоставлено с либретто других европейских опер, таких как "Кармен" Ж. Бизе (Коваленко, 2010). Интерпретационный анализ показал, что каждое исполнение "Чародейки" привносит свой уникальный вклад в понимание произведения, что подчеркивает значение прослушивания различных записей и просмотра различных постановок для полного понимания оперы (Круговец, 2021).

Процесс обсуждения полученных результатов требует детального рассмотрения контекста, в котором было проведено исследование, а также критического анализа полученных данных. Особое внимание уделяется выявленным закономерностям и их потенциальному влиянию на методику преподавания музыкального искусства.

Одним из ключевых моментов, выявленных в ходе анализа "Чародейки" Чайковского, стала музыкальная драматургия, которая занимает особое место в контексте оперного репертуара конца XIX века (Медведев, 2004). Подобные музыкальные конструкции не только отражают дух эпохи, но и демонстрируют уникальные авторские подходы к созданию музыкальной драмы. Сравнение с другими операми позволило более глубоко осмыслить жанровые и стилистические особенности "Чародейки" (Мещерякова, 2018).

Проведенное исследование демонстрирует, что интегрированный подход к изучению оперных произведений действительно способствует развитию аналитических навыков студентов. Однако, следует учитывать, что эффективность такого подхода во многом зависит от комплексности заданий, представленных студентам, и от их личной мотивации к познанию (Аверьянова, 2004).

Также важно учитывать культурный контекст при анализе оперы. "Чародейка" погружает слушателя в атмосферу русского фольклора, что делает ее особенно интересной для изучения с точки зрения национальной музыкальной идентичности (Кулакова, 2020).

Сравнение с другими операми показало, что даже внутри одной эпохи или культурного контекста композиторы могут подходить к музыкальной драматургии совершенно по-разному. Это подчеркивает

значение индивидуального подхода к анализу каждого произведения, а также многообразие жанра оперы в целом (Жеурова, 2019).

Несмотря на позитивные результаты, полученные в ходе исследования, следует признать, что интегрированный подход требует значительных усилий со стороны преподавателя. Разработка учебных материалов, организация слушательских сессий, анализ музыкальных записей – все это требует времени и профессиональных знаний (Успенский, 2004).

Очевидными являются преимущества такого многофакторного метода. Он не просто стимулирует развитие аналитического мышления, но и обогащает культурное осмысление студентов, расширяя горизонты их понимания мировой музыкальной легенды. Наше исследование может послужить отправной точкой для последующих академических изысканий в этой дисциплине. Исследование воздействия многоаспектного подхода на формирование профессиональных качеств учащихся музыкальных академий стоит в центре внимания.

Анализ "Чародейки" разоблачает её фасетированную структуру и комплексность. Эти характеристики сближают её с другими магистральными оперными произведениями, однако она сохраняет свой уникальный, Чайковский, колорит. Методы анализа, применяемые в изучении оперных шедевров, несомненно, могут адаптироваться в соответствии с культурно-историческим контекстом произведения. В контексте "Чародейки" невероятно важно учитывать особенности русского культурного наследия.

Необходимо подчеркнуть, что национальные особенности в стороне, многие тематические и музыкальные нюансы "Чародейки" находят резонанс в других оперных шедеврах, что позволяет студентам улавливать универсальные темы оперного творчества. Такой подход углубляет понимание конкретного произведения и стимулирует у студентов способность к трансдисциплинарному анализу, позволяя им улавливать связи между музыкальными, литературными и историческими аспектами.

Дополнительно, погружение в эпохальный контекст "Чародейки" обогащает понимание социокультурных тенденций той поры, что усиливает осмысление музыкальной лексики и драматургической структуры. Этот аспект может быть особенно ценным в образовательном процессе, так как он позволяет студентам осознавать музыку как зеркало социокультурных явлений. Для дальнейших академических исследований представляется ценным анализ, как многофакторный подход воздействует на студентов с различными музыкальными специализациями. Например, композиторы и дирижеры, возможно, интерпретируют оперные произведения иначе, чем вокалисты или музыкологи.

С учетом растущих технологических возможностей, будет актуально рассмотреть, как современные инновации, такие как виртуальная реальность или другие интерактивные методики, могут обогатить процесс изучения оперы, делая его еще более динамичным и многогранным.

В изучении оперного репертуара в российских музыкальных академиях прослеживаются специфические черты, обусловленные культурно-историческим наследием страны. Рассмотрев "Чародейку" Чайковского в контексте этой дидактической системы, можно выделить следующие основополагающие аспекты:

1. ****Культурно-историческая перспектива****: Российские музыкальные учреждения акцентируют внимание на взаимосвязи музыки и социокультурных течений, позволяя студентам осмысливать и понимать, какие культурные и социальные факторы влияли на формирование оперной традиции в России.

2. ****Наследие российской оперной доктрины****: Уже с начальных стадий обучения, аспиранты погружаются в глубины российской оперной культуры, осознавая не только гений Чайковского, но и отличительные черты российского оперного искусства по сравнению с другими мировыми традициями.

3. ****Прикладная экспертность****: Благодаря наличию собственных театральных площадок во многих музыкальных академиях, студенты имеют возможность непосредственного участия в оперных постановках. Этот практико-ориентированный подход позволяет понять нюансы оперного жанра, его техническую и художественную стороны.

4. ****Аналитическая методика****: Педагоги российских музыкальных академий исходят из необходимости детального и глубокого анализа музыкального материала. Студентам предоставляется возможность исследовать не только либретто оперы, но и заняться исследованием музыкальной структуры, вокальных и композиционных техник.

5. ****Междисциплинарный подход****: При изучении оперы акцент делается не только на музыкальную составляющую, но и на взаимодействие музыки с другими искусствами — от литературы до живописи. Такой подход позволяет студентам видеть оперу как часть более широкого культурного диалога.

В завершение стоит подчеркнуть, что российская модель музыкального образования объединяет в себе уважение к историческому наследию и применение современных педагогических методик, делая изучение оперного искусства в России действительно уникальным и многогранно-глубоким процессом.

Заключение

Экспертное исследование "Чародейки" Чайковского в рамках музыкально-образовательной системы России разоблечило некоторые ключевые аспекты, относящиеся как к самому произведению, так и к методике его преподавания в наших музыкальных академиях.

В первую очередь, "Чародейка" представляет собой величественный монумент оперного искусства, насыщенный историческими и культурными оттенками. Этот факт усиливает предположение о том, что для всестороннего осмысления оперы крайне важно учитывать её в контексте социокультурных и исторических перипетий соответствующей эпохи.

Далее, система музыкального образования в России высоко ценит процесс погружения аспирантов в оперное искусство с самых начальных стадий их академического пути. Этот метод позволяет формировать у студентов проникновенное и комплексное осознание нюансов оперного жанра, параллельно стимулируя развитие их аналитической активности и критического восприятия.

К тому же, нельзя умалять значение практической части образовательного процесса. Прямое участие в оперных инсценировках предоставляет студентам уникальную возможность осознать внутренние механизмы оперных представлений, тонкости вокальных техник и интерпретаций. Применяемый в российских академиях междисциплинарный подход дополнительно расширяет горизонты понимания студентами оперы, представляя её как интегральную часть культурного континуума.

В сумме, холистический метод изучения "Чародейки" и других оперных шедевров в российских музыкальных институтах стимулирует формирование у слушателей профундированных знаний оперного искусства, а также расширяет их аналитический и критический интеллект. Эти результаты могут стать стержнем для последующих академических разработок и совершенствования методических подходов в сфере оперной педагогики.

Список литературы

1. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Щедрин Р., Денисов Э., Шнитке А.: Биограф.: Кн. для чтения. М.: РОСМЭН, 2004. 141 с. URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=223
2. Бочаров Ю.С. *Da chiesa e da camera* // Старинная музыка. 2011. № 3-4. С. 16-23.
3. Жеурова В.К., Шарма Е.Ю. Династия певцов Лодий в истории Императорского Русского музыкального общества // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2019. № 17. С. 105-111.
4. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. М., 1977. С. 244-322.
5. Интервью с А. Блоком о драме «Роза и Крест» // Блок А.А. Собрание сочинений: в 8 т. М.; Л., 1961. Т. 4. С. 530.
6. Коваленко А.Г. Очерки художественной конфликтологии. Антиномизм и бинарный архетип в русской литературе XX века. М.: Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 2010. 496 с.

7. Круговец В.С. Лингвистические особенности посвячительных посланий к королю в произведениях Жана-Батиста Люлли // Романистика в эпоху полилингвизма: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. (18-20 окт. 2018 г.). М.: МГЛУ, 2021. С. 216-225.
8. Кулакова Н.В. «Хмелита будет всегда»: жизнь музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита» как российская и семейная история // Край Смоленский. 2020. № 4. Апрель. С. 51-60.
9. Медведев П.Н. Драмы и поэмы Ал. Блока: из истории их создания. Л., 1928. Минц З.Г. О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов // Минц З.Г. Блок и русский символизм: избранные труды: в 3 кн. СПб., 2004. Кн. 3. С. 59-96.
10. Мещерякова Н.А. О синтетической природе профессии певца и путях ее освоения // Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры: Сб. статей по материалам Междунар. науч.-практич. конф. Краснодар: Изд-во КГИК, 2018. С. 387-397.
11. Приходько И.С. «Роза и Крест» Александра Блока // Блок А. А. Роза и Крест. М., 2013. С. 253-288.
12. Рычков А.Л. «Рыцарь-монах» и «Рыцарь-странник»: Вл. Соловьев и драма А. Блока «Роза и Крест» // Соловьевские исследования. 2013. Вып. 4 (40). С. 173-185.
13. Рычков А.Л., Ефимова М.С. Описание помет и маргиналий Блока в издании П. Париса // Александр Блок: Исследования и материалы. ИРЛИ РАН; отв. ред. Н.Ю. Гряка-лова. СПб.: Издательство «Пушкинский Дом», 2020. Т. 6. С. 188-234.
14. Успенский В. Врубель рисует «Пана» // Нева. 2004. № 4. URL: <https://magazines.gorky.media/neva/2004/4/vrubel-risuet-8220-pana-8221.htm>
15. Чайковский на московской сцене: Первые постановки в годы его жизни. Гос. центр. театр. музей им. А.А. Бахрушина. М.; Л.: Искусство, 1940. 504 с.
16. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. Т. XIII: Письма (1885-1886) / Подг. Н.А. Викторовой и И.С. Поляковой. М.: Музыка, 1971. 636 с.

Integrated approach to the study of the opera "The Enchantress" in music schools: comparison of genre features with other operas for the development of critical thinking and analytical skills in students

Shao Mengqi

Doctor

Herzen University

Moscow, Russia

605305983@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 14.07.2023

Accepted 05.08.2023

Published 15.09.2023

 10.25726/x9561-4215-0815-c

Abstract

Opera aesthetics occupies a firm place in the cultural context of humanity, serving as a reflection of the historical, socio-cultural and emotional tendencies of specific time intervals. P. I. Tchaikovsky with his opera "The Enchantress" has peremptorily established himself in the pantheon of opera creations. Immersion in this work, as in many others, requires a multifaceted, especially musical and educational approach. In the context of the conducted research, we aspired to a detailed analysis of the integrative method of studying the "Enchantress"

in the academic musical structures of the Russian Federation. Our research effort is aimed at identifying the ways in which the genre characteristics of this opera correlate with other operatic works, and how this immersion can activate critical and analytical competencies in students. A critical examination revealed key aspects that intrigue both the opera "The Enchantress" itself and the methodology of its teaching in Russian music academies. We found a rich historical and cultural layer integrated into this work, and dynamic pedagogical strategies used for its translation. In our research, we exhibit key findings and try to deconstruct how an integrated approach to the study of the "Enchantress" can amplify the pedagogical process in Russian music institutes, stimulating the development of analytical readiness of future music professionals.

Keywords

integrated approach, "Enchantress", genre features, critical thinking, analytical skills, musical education.

References

1. Aver'yanova O.I. Russkaya muzyka vtoroj poloviny XIX veka: SHCHedrin R., Denisov E., SHnitke A.: Biogr.: Kn. dlya chteniya. M.: ROSMEN, 2004. 141 s. URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=223
2. Bocharov YU.S. Da chiesa e da camera // Starinnaya muzyka. 2011. № 3-4. S. 16-23.
3. ZHeurova V.K., SHarma E.YU. Dinastiya pevcov Lodij v istorii Imperatorskogo Russkogo muzykal'nogo obshchestva // Muzyka v sisteme kul'tury: Nauchnyj vestnik Ural'skoj konservatorii. 2019. № 17. S. 105-111.
4. ZHirmunskij V.M. Teoriya literatury. Poetika. Stilistika. M., 1977. S. 244-322.
5. Interv'yu s A. Blokom o drame «Roza i Krest» // Blok A.A. Sobranie sochinenij: v 8 t. M.; L., 1961. T. 4. S. 530.
6. Kovalenko A.G. Ocherki hudozhestvennoj konfliktologii. Antinomizm i binarnyj arhetip v russkoj literature XX veka. M.: Izd-vo Rossijskogo un-ta druzhby narodov, 2010. 496 s.
7. Krugovec V.S. Lingvisticheskie osobennosti posvyatitel'nyh poslanij k korolyu v proizvedeniyah ZHana-Batista Lyulli // Romanistika v epohu polilingvizma: Materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (18-20 okt. 2018 g.). M.: MGLU, 2021. S. 216-225.
8. Kulakova N.V. «Hmelita budet vseгда»: zhizn' muzeya-zapovednika A.S. Griboedova «Hmelita» kak rossijskaya i semejnaya istoriya // Kraj Smolenskij. 2020. № 4. April'. S. 51-60.
9. Medvedev P.N. Dramy i poemы Al. Bloka: iz istorii ih sozdaniya. L., 1928. Minc Z.G. O nekotoryh «neomifologicheskikh» tekstah v tvorchestve russkikh simvolistov // Minc Z.G. Blok i russkij simvolizm: izbrannye trudy: v 3 kn. SPb., 2004. Kn. 3. S. 59-96.
10. Meshcheryakova N.A. O sinteticheskoy prirode professii pevca i putyah ee osvoeniya // Sovremennye aspekty dialoga literatury, muzyki i izobrazitel'nogo iskusstva v prostranstve otechestvennoj kul'tury: Sb. statej po materialam Mezhdunar. nauch.-praktich. konf. Krasnodar: Izd-vo KGIK, 2018. S. 387-397.
11. Prihod'ko I.S. «Roza i Krest» Aleksandra Bloka // Blok A. A. Roza i Krest. M., 2013. S. 253-288.
12. Rychkov A.L. «Rycar'-monah» i «Rycar'-strannik»: VI. Solov'ev i drama A. Bloka «Roza i Krest» // Solov'evskie issledovaniya. 2013. Vyp. 4 (40). S. 173-185.
13. Rychkov A.L., Efimova M.S. Opisanie pomet i marginalij Bloka v izdanii P. Parisa // Aleksandr Blok: Issledovaniya i materialy. IRLI RAN; otv. red. N.YU. Gryaka-lova. SPb.: Izdatel'stvo «Pushkinskij Dom», 2020. T. 6. S. 188-234.
14. Uspenskij V. Vrubeľ risuet «Pana» // Neva. 2004. № 4. URL: <https://magazines.gorky.media/neva/2004/4/vrubeľ-risuet-8220-pana-8221.htm>
15. CHajkovskij na moskovskoj scene: Pervye postanovki v gody ego zhizni. Gos. centr. teatral. muzej im. A.A. Bahrushina. M.; L.: Iskusstvo, 1940. 504 s.
16. CHajkovskij P.I. Polnoe sobranie sochinenij. T. XIII: Pis'ma (1885-1886) / Podg. N.A. Viktorovoj i I.S. Polyakovoj. M.: Muzyka, 1971. 636 s.