

## История распространения игры на аккордеоне в Китае


**Ли Янь**

Магистр

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

Москва, Россия


1427781986@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 26.05.2023

Принята 19.06.2023

Опубликована 25.06.2023

 10.25726/q0661-8268-6859-r

### Аннотация

В рамках данной статьи автор анализирует вопросы истории распространения игры на аккордеоне в Китае. Сегодня аккордеон является неотъемлемым элементом китайского музыкального ландшафта. Она исполняется в самых разных стилях, от традиционной народной музыки до современной поп-музыки и рока, и часто занимает видное место в театральных постановках и других мероприятиях в области исполнительского искусства. Его уникальное звучание покорило сердца миллионов слушателей в Китае и по всему миру, а его непреходящая популярность является свидетельством невероятной универсальности и музыкальной мощи инструмента. За прошедшие годы качество аккордеонов в Китае значительно улучшилось благодаря достижениям в области технологий и большему вниманию к музыкальному образованию и профессиональной подготовке. Автор приходит к выводу, что в настоящее время аккордеон продолжает играть важную роль в китайской музыке, вдохновляя новые поколения музыкантов и очаровывая публику своим уникальным звучанием и универсальностью. От традиционной народной музыки до современной поп-музыки, рока и не только, аккордеон остается любимым инструментом, который продолжает завоевывать сердца и умы людей по всему миру.

### Ключевые слова

аккордеон, обучение, КНР, китайская музыка, популярность, история.

### Введение

История появления аккордеона в Китае интересна, поскольку он появился в стране только в 1926 году. Несмотря на его относительно позднее появление, в настоящее время Китай является родиной большого числа аккордеонистов. Когда аккордеон впервые появился в Китае, он в основном использовался в развлекательных целях. Люди собирали эти музыкальные инструменты как часть экзотических коллекций, дарили детям или использовали в рекламных целях. Благодаря своему уникальному звучанию и портативности аккордеоны быстро стали популярным инструментом в разнообразном музыкальном ландшафте Китая.

Однако на заре появления аккордеона в Китае было очень мало доступных материалов для обучения игре на этом инструменте. Не было ни учителей, ни школ, специально занимающихся обучением игре на аккордеоне, а это означало, что начинающим музыкантам приходилось полагаться на собственную изобретательность и эксперименты, чтобы овладеть инструментом. Несмотря на эти трудности, популярность аккордеона продолжала расти, и все больше и больше людей брало в руки этот инструмент и изучало его музыкальные возможности (Трофимов, 2021).

Когда в 1939 году разразилась Вторая мировая война, многие люди бежали в другие страны в поисках мирного места для жизни. Среди тех, кто уехал, было много русских аккордеонистов и

преподавателей, которые мигрировали в Северо-Восточный Китай, где давали профессиональные выступления и обучали игре на аккордеоне по всей стране. Их усилия также помогли стандартизировать методы обучения игре на аккордеоне.

Китайские аккордеонисты с готовностью воспользовались этой возможностью, что помогло воспитать первое поколение профессиональных китайских аккордеонистов. С помощью русских преподавателей они смогли не только улучшить свои навыки, но и лучше разобраться в тонкостях самого инструмента. По мере того как они становились более опытными, они, в свою очередь, передавали свои знания другим, помогая повысить популярность аккордеона и уровень игры по всему Китаю (Лю, 2021).

### **Материалы и методы исследования**

Со временем аккордеон прочно вошел в китайскую музыку, отчасти благодаря усилиям тех первых пионеров, которые привнесли в страну свои знания и опыт. Сегодня на аккордеоне широко играют и ценят по всему Китаю, от шумных городов до отдаленных сельских поселений. Его характерное звучание стало неотъемлемой частью китайской культуры, и его неизменная популярность является свидетельством непреходящей привлекательности и универсальности инструмента.

В конце 1940-х годов Народно-освободительная армия Китая сыграла значительную роль в развитии аккордеона в стране. В 1950-х и 1960-х годах военные музыканты часто выступали во многих местах, чтобы обогатить культурную жизнь народа.

Во время выступлений по всему Китаю биг-бэнды и оркестры использовали аккордеон вместо пианино, поскольку пианино было очень трудно транспортировать. В то время оборудование, которым они пользовались, было намного лучше, чем у местных жителей. В результате военные аккордеонисты организовали многочисленные тренинги, чтобы помочь местным жителям улучшить свои навыки игры на аккордеоне. Эти пионеры приложили немало усилий, чтобы распространить и познакомить с аккордеоном народ Китая.

Благодаря усилиям этих военных аккордеонистов аккордеон приобрел популярность по всему Китаю. Он стал символом культурной самобытности страны и демонстрировался на многих музыкальных мероприятиях, фестивалях и конкурсах (Власов, 2023).

В 1949 году китайское правительство приняло ряд мер, направленных на развитие художественного образования в стране. В рамках этих мер они предложили аккордеонистам полную оплату за обучение и исполнение.

Это стало значительным событием для аккордеонистов в Китае, поскольку обеспечило им большую финансовую стабильность и признание их мастерства. Благодаря такой поддержке со стороны правительства многие аккордеонисты смогли реализовать свою страсть к музыке и передать свои знания другим, не беспокоясь о финансовых трудностях.

В результате этих мер все больше и больше людей получали доступ к качественному музыкальному образованию, и аккордеон продолжал набирать популярность по всему Китаю. Со временем аккордеон прочно вошел в музыкальный ландшафт страны, и многие талантливые музыканты и педагоги внесли свой вклад в его рост и развитие (Чжао, 2020).

### **Результаты и обсуждение**

В 1962 году военные аккордеонисты сформировали «Пекинский аккордеонный оркестр» (первый аккордеонный оркестр в Китае) и провели свой первый аккордеонный концерт. В 1963 году они основали первую аккордеонную организацию в Китае под названием «Общество аккордеонистов Китая», первым президентом которой стал Жэнь Широнг. Они сочиняли музыку, которая стала очень популярной среди других музыкантов. Это вызвало растущий интерес к аккордеону, и все больше и больше людей хотели услышать больше аккордеонной музыки и научиться играть на этом инструменте самостоятельно.

В результате их усилий аккордеон завоевал широкое внимание в Китае, закрепив за собой место важного инструмента в музыкальном наследии страны. Пекинский аккордеонный оркестр и Общество аккордеонистов Китая продолжают играть жизненно важную роль в популяризации аккордеона и

поддержке его развития в Китае сегодня, вдохновляя новые поколения аккордеонистов и любителей музыки (Матвеева, 2019).

В 1960-е годы на аккордеоне играли в большинстве мест по всему Китаю. В то время из-за экономических ограничений было доступно не так много высококачественных аккордеонов. Однако имевшиеся в наличии аккордеоны были великолепно изготовлены и использовались для создания важных эффектов на концертах и фестивалях.

Несмотря на нехватку высококачественных инструментов, китайские аккордеонисты продолжали максимально использовать то, что у них было, создавая красивую и выразительную музыку, которая находила отклик у слушателей по всей стране. Аккордеон стал символом креативности и жизнестойкости, воплощая дух китайского народа перед лицом невзгод и лишений (Чжао, 2019).

1980-е годы были периодом значительного роста в развитии аккордеона в Китае. Именно в это время по всей стране были созданы многочисленные местные ассоциации преподавателей аккордеона и исполнителей. Это привело к более тесному сотрудничеству между музыкантами и помогло продвинуть уровень игры на аккордеоне в Китае.

Кроме того, многие иностранные гости были приглашены в Китай, чтобы сыграть и продемонстрировать свои идеи, придав глобальную перспективу развитию аккордеона в стране. Отличительной чертой этой эпохи была возросшая конкуренция: все больше и больше аккордеонистов принимали участие во внутренних конкурсах и олимпиадах, а также в международных мероприятиях. Это помогло повысить уровень исполнения и навыков игры, а также вызвало еще больший интерес к инструменту (Чжао, 2020).

В результате этих событий многие аккордеонисты начали записывать свою музыку и выпускать альбомы, охватывающие более широкую аудиторию как дома, так и за рубежом.

В 1980 году в Пекине было создано Китайское общество любителей аккордеона, президентом-основателем которого стал г-н Цзян Чжэ.

В 1982 году с 14 по 21 апреля в Сычуаньской консерватории музыки состоялась Первая конференция по обмену преподавателями игры на аккордеоне. Эта встреча, организованная впервые, собрала преподавателей, исполнителей и студентов со всего Китая для обмена идеями и опытом (Юэ, 2022).

В 1984 году была создана Китайская ассоциация учителей игры на аккордеоне, первым президентом которой стал г-н Шунь Денун.

В 1986 году мисс Джоан Кокран Соммерс, американский профессор аккордеона из УМКС, была приглашена читать лекции и дирижировать Шанхайским аккордеонным оркестром во время репетиций в Шанхайском педагогическом университете в Китае.

В 1987 году с 3 по 8 марта в Сычуаньской консерватории музыки в Чэнду состоялся Первый Национальный профессиональный конкурс молодых аккордеонистов. Более 150 аккордеонистов приняли участие в первом национальном профессиональном конкурсе аккордеонистов в Китае.

В 1988 году Новозеландский аккордеонный оркестр Air стал первым международным аккордеонным оркестром, совершившим турне по Китаю, выступая в прямом эфире как по телевидению, так и по радио. Госпожа Ишмеян, японская аккордеонистка, была приглашена для чтения лекций и концертов в Тяньцзиньской консерватории (Моисеев, 2022).

В 1989 году в Сычуаньской консерватории был проведен первый в Китае сертификационный экзамен по игре на аккордеоне для любителей. Это был не только первый экзамен по игре на аккордеоне для любителей, но и первый экзамен по игре на музыкальных инструментах в Китае.

В 1990 году произошла важная веха в истории аккордеонной музыки в Китае, когда Пекинское общество аккордеонистов, Китайское общество любителей аккордеона и Китайская ассоциация учителей игры на аккордеоне были объединены в новое общество под названием Ассоциация китайских аккордеонистов. У Шоучжи был избран президентом этой недавно созданной организации, и он занимает эту должность по сей день. Насчитывая более 7000 членов, в настоящее время это крупнейшая аккордеонная организация в Китае. Интересно отметить, что Китай также стал 24-й страной-членом Международной конфедерации аккордеонистов (Ван, 2023).

В 1993 году в Вулумуки и Пекине были проведены два международных фестиваля аккордеонистов. Эти фестивали собрали множество иностранных аккордеонистов и преподавателей, которые делились своим опытом посредством лекций и демонстраций. Целью этих фестивалей было популяризировать аккордеон в Китае, а также обеспечить платформу для обмена идеями и опытом между любителями аккордеона, исполнителями и преподавателями со всего мира. Фестивали были хорошо посещаемы, и они получили положительные отзывы как от участников, так и от посетителей (Чжао, 2019).

Успех Международных фестивалей аккордеонистов привел к созданию первого Международного фестиваля аккордеонистов в Пекине в 1994 году. Фестиваль включал в себя национальные чемпионаты, в которых приняли участие многие лучшие аккордеонисты Китая. Мероприятие, по общему мнению, имело огромный успех и помогло укрепить позиции Китая как выдающегося игрока на мировой сцене аккордеонной музыки. С тех пор фестиваль стал ежегодным мероприятием, и с каждым годом все больше и больше аккордеонистов со всего мира приезжают, чтобы принять участие в этом захватывающем конкурсе.

Сегодня Ассоциация аккордеонистов Китая продолжает проводить мероприятия и организовывать конкурсы для популяризации аккордеона в Китае. Общество также занимается воспитанием нового поколения аккордеонистов и содействием развитию аккордеонной музыки в стране (Рякина, 2020).

В настоящее время аккордеон преподается в качестве начального курса во многих художественных школах, профессионально-технических училищах, колледжах и университетах по всему Китаю. В стране работают 14 стандартных колледжей, девять консерваторий, шесть колледжей искусств, шесть университетов, четыре художественные школы и многочисленные художественные центры, где в качестве курса преподается аккордеон. В последние годы число студентов, изучающих аккордеон, значительно выросло, поскольку все больше людей признают неповторимое очарование и универсальность этого замечательного инструмента. Аккордеон служит связующим звеном между традиционным и современным музыкальными стилями, что делает его идеальным инструментом для изучения новых и оригинальных музыкальных идей (Матвеева, 2020).

Преподаватели аккордеона проходят тщательную программу обучения, прежде чем они получают право обучать студентов, и многие из них сами по себе зарекомендовали себя как уважаемые исполнители и педагоги. Ими движет страсть к аккордеону и желание разделить радость музыки с другими.

В дополнение к формальному образованию, в каждом городе Китая также есть множество аккордеонных коллективов, таких как ансамбли песни и танца, которые используют аккордеон в своих выступлениях. Аккордеон оказался популярным выбором для этих групп, поскольку он легко сочетается с традиционными китайскими инструментами и современными музыкальными стилями (Чжао, 2020).

Многие аккордеонисты получили международное признание, что еще больше повысило популярность этого инструмента в Китае. Конкурсы аккордеонистов регулярно проводятся по всей стране, предоставляя аккордеонистам возможность продемонстрировать свое мастерство и посоревноваться со своими сверстниками.

Аккордеон также был принят различными группами этнических меньшинств в Китае, которые включили его в свою традиционную музыку и танцы. Это уникальное слияние различных культурных стилей помогло еще больше расширить привлекательность аккордеона, сделав его доступным для более широкой аудитории.

Кроме того, аккордеон занимает значительное место в популярной культуре, появляясь в телешоу, фильмах и других средствах массовой информации. Это помогло повысить осведомленность об инструменте и его возможностях, вдохновив больше людей заняться аккордеоном в качестве хобби или профессии (Чжао, 2020).

### Заключение

Таким образом, сегодня аккордеон остается важной частью культурного наследия Китая, и его уникальное звучание любят миллионы людей по всему миру. Поддержка и признание, оказанные правительством на заре развития инструмента, сыграли решающую роль в его успехе и продолжают вдохновлять новые поколения аккордеонистов и энтузиастов. Появление Ассоциации китайских аккордеонистов стало значительным поворотным моментом в истории аккордеонной музыки в Китае, и это помогло создать яркое и активное аккордеонное сообщество в стране. Аккордеон остается любимым инструментом в Китае, и его уникальное звучание можно услышать в концертных залах, на улицах и в домах по всей стране. Наследие аккордеонистов-первопроходцев продолжает вдохновлять поколения музыкантов и меломанов в Китае.

### Список литературы

1. Ван Ц. Аккордеонная педагогика в Китае: история развития // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 3. С. 21-26.
2. Власов В.Н. Предпосылки профессионализации исполнительской и педагогической школы игры на аккордеоне в Китае // Человек. Социум. Общество. 2023. № 6. С. 5-9.
3. Лю И. Баян и аккордеон в системе высшего образования в Китае // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 5-1. С. 120-125.
4. Матвеева Л.В., Се Ц. Идеи синергетики в обучении студентов китайских вузов игре на фортепиано и аккордеоне // В сборнике: Философия и наука. Материалы XVII Международной научно-практической конференции. Под редакцией Л.А. Беляевой. 2020. С. 110-115.
5. Матвеева Л.В., Се Ц. Теоретические аспекты полиинструментального обучения игре на фортепиано и аккордеоне в университетах Китая // В сборнике: Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве. Международный сборник научных трудов. Екатеринбург, 2019. С. 57-63.
6. Моисеев В.В., И Л. Музыкальная культура внутренней Монголии Китая: становление и развитие аккордеонного образования // Человеческий капитал. 2022. № 7 (163). С. 246-251.
7. Рякина О.Р., Чжихун С. Становление профессионального обучения игре на хроматической гармонике в Китае // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 2 (81). С. 72-74.
8. Трофимов М.С., Хао В.Ц. История развития исполнительства на баяне и аккордеоне в Китае // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2021. № 4 (28). С. 93-109.
9. Чжао М. Истоки китайского аккордеонного искусства // В сборнике: Инициатива в науке: вопросы продуктивного взаимодействия в рамках образовательного процесса. Сборник научных трудов. Казань, 2019. С. 94-100.
10. Чжао М. Основные направления вестернизации современных китайских произведений для баяна и аккордеона // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 4 (58). С. 76-84.
11. Чжао М. Особенности восприятия баяна и аккордеона в России и в Китае (на основе опроса современных исполнителей) // В сборнике: Интеграция науки и практики в современных условиях. Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Нефтекамск, 2020. С. 116-122.
12. Чжао М. Периодизация развития баянно-аккордеонного искусства в Китае // Манускрипт. 2020. Т. 13. № 12. С. 283-288.
13. Чжао М. Проблемы баянно-аккордеонного искусства в Китае на современном этапе развития: причины и пути преодоления // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 3 (57). С. 94-101.
14. Чжао М. Язычковые инструменты Древнего Китая в контексте развития баянного и аккордеонного искусства КНР // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. № 4 (54). С. 74-79.
15. Юэ Ш. К вопросу о перспективах развития аккордеонного образования в Китае // Искусство и образование. 2022. № 4 (138). С. 154-161.

## The history of the spread of accordion playing in China


**Li Yan**

Master's degree

A.I. Herzen Russian State Pedagogical University, Institute of Music, Theater and Choreography

Moscow, Russia


1427781986@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 26.05.2023

Accepted 19.06.2023

Published 25.06.2023

 10.25726/q0661-8268-6859-r

### Abstract

Within the framework of this article, the author analyzes the issues of the history of the spread of accordion playing in China. Today, the accordion is an integral element of the Chinese musical landscape. It is performed in a variety of styles, from traditional folk music to modern pop and rock, and often features prominently in theater productions and other performing arts events. Its unique sound has captured the hearts of millions of listeners in China and around the world, and its enduring popularity is a testament to the incredible versatility and musical power of the instrument. Over the years, the quality of accordions in China has improved significantly due to advances in technology and greater attention to music education and vocational training. The author comes to the conclusion that at present the accordion continues to play an important role in Chinese music, inspiring new generations of musicians and charming the audience with its unique sound and versatility. From traditional folk music to modern pop music, rock and more, the accordion remains a favorite instrument that continues to win the hearts and minds of people around the world.

### Keywords

accordion, learning, china, chinese music, popularity, history.

### References

1. Van C. Akkordeonnaja pedagogika v Kitae: istorija razvitija // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 3. S. 21-26.
2. Vlasov V.N. Predposylki professionalizacii ispolnitel'skoj i pedagogicheskoj shkoly igry na akkordeone v Kitae // Chelovek. Socium. Obshchestvo. 2023. № 6. S. 5-9.
3. Lju I. Bajan i akkordeon v sisteme vysshego obrazovanija v Kitae // Pedagogicheskij zhurnal. 2021. T. 11. № 5-1. S. 120-125.
4. Matveeva L.V., Se C. Idei sinergetiki v obuchenii studentov kitajskih vuzov igre na fortepiano i akkordeone // V sbornike: Filosofija i nauka. Materialy XVII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Pod redakciej L.A. Beljaevoj. 2020. S. 110-115.
5. Matveeva L.V., Se C. Teoreticheskie aspekty poliinstrumental'nogo obuchenija igre na fortepiano i akkordeone v universitetah Kitaja // V sbornike: Muzykal'noe i hudozhestvennoe obrazovanie v sovremennom evrazijskom kul'turnom prostranstve. Mezhdunarodnyj sbornik nauchnyh trudov. Ekaterinburg, 2019. S. 57-63.
6. Moiseev V.V., I L. Muzykal'naja kul'tura vnutrennej Mongolii Kitaja: stanovlenie i razvitie akkordeonnogo obrazovanija // Chelovecheskij kapital. 2022. № 7 (163). S. 246-251.
7. Rjakina O.R., Chzhihun S. Stanovlenie professional'nogo obuchenija igre na hromaticheskoj garmonike v Kitae // Mir nauki, kul'tury, obrazovanija. 2020. № 2 (81). S. 72-74.

8. Trofimov M.S., Hao V.C. Istorija razvitija ispolnitel'stva na bajane i akkordeone v Kitae // Muzykal'nyj zhurnal Evropejskogo Severa. 2021. № 4 (28). S. 93-109.
9. Chzhao M. Istoki kitajskogo akkordeonnogo iskusstva // V sbornike: Iniciativa v nauke: voprosy produktivnogo vzaimodejstvija v ramkah obrazovatel'nogo processa. Sbornik nauchnyh trudov. Kazan', 2019. S. 94-100.
10. Chzhao M. Osnovnye napravlenija vesternizacii sovremennyh kitajskih proizvedenij dlja bajana i akkordeona // Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovanija. 2020. № 4 (58). S. 76-84.
11. Chzhao M. Osobennosti vosprijatija bajana i akkordeona v Rossii i v Kitae (na osnove oprosa sovremennyh ispolnitelej) // V sbornike: Integracija nauki i praktiki v sovremennyh uslovijah. Materialy Mezhdunarodnoj (zaочноj) nauchno-prakticheskoj konferencii. Neftekamsk, 2020. S. 116-122.
12. Chzhao M. Periodizacija razvitija bajanno-akkordeonnogo iskusstva v Kitae // Manuscript. 2020. T. 13. № 12. S. 283-288.
13. Chzhao M. Problemy bajanno-akkordeonnogo iskusstva v Kitae na sovremennom jetape razvitija: prichiny i puti preodolenija // Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovanija. 2020. № 3 (57). S. 94-101.
14. Chzhao M. Jazychkovye instrumenty Drevnego Kitaja v kontekste razvitija bajannogo i akkordeonnogo iskusstva KNR // Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovanija. 2019. № 4 (54). S. 74-79.
15. Juje Sh. K voprosu o perspektivah razvitija akkordeonnogo obrazovanija v Kitae // Iskusstvo i obrazovanie. 2022. № 4 (138). S. 154-161.