

Инновационные практики обучения игре на аккордеоне в ансамбле


Чжао Кунь

Магистр

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

Москва, Россия


1024279757@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 07.05.2023

Принята 19.06.2023

Опубликована 25.06.2023

 10.25726/a5031-5326-9823-w

Аннотация

В рамках данной статьи автор анализирует реализации инновационных практик обучения игре на аккордеоне в ансамбле. Выбор темы автор обосновывает тем, что многие аккордеонисты остаются изолированными от музыкальной жизни школы, что приводит к инструментализации изучения музыки и ограничению репертуара. Однако коллективная практика для аккордеонистов является средством получения новых знаний и опыта, а также помогает противодействовать изоляции и индивидуализму исполнителей. Ансамблевая музыка может быть обучающим инструментом и помогает в развитии новых навыков, таких как умение приспосабливаться, активное слушание и реагирование на других. Кроме того, это помогает студентам встретиться с различными музыкантами и расширить свой репертуар. Коллективный урок игры на аккордеоне является одним из первых в структуре обучения. Групповая педагогика может использоваться в новом методе «аккордеон для маленьких рук». В курсе участвуют от одного до четырех детей, которые учатся совместной игре и комментируют ход занятий. Педагог может использовать индивидуальные отличия детей, чтобы каждый мог развиваться. Камерная музыка и класс письма могут быть связаны для углубления знаний молодого аккордеониста в техническом и музыкальном плане. В ансамблевой музыке есть несколько целей, которые помогают ученикам развиваться. Во-первых, это развивает чувство пульсации и помогает сохранять общую нить в музыке. Во-вторых, коллективная игра помогает развивать общение и умение аргументировать свой выбор. В-третьих, открытие для разных способов исполнения музыкальной фразы позволяет ученикам расширять свои возможности в игре на инструменте. Камерная музыка также отличается от ансамблевой, так как не ограничивается определенными инструментами. Ансамблевая музыка не ограничивается и исполнением музыки для определенных инструментов, что создает больше возможностей для развития навыков. При изучении аккордеона ансамблевая музыка помогает развивать умение сочинять, аранжировать, гармонизировать и улучшать импровизацию. Групповая игра также помогает развивать общение и умение работать в коллективе. Предложение ученикам написать музыкальный фрагмент для инструмента, отличного от своего, может помочь им лучше понять другие инструменты и создать связь между инструментом и партитурой.

Ключевые слова

инновации, методика обучения, образовательные практики, музыкальное образование, игра на аккордеоне, ансамбль, камерная музыка.

Введение

Изучение музыки часто сводится к «инструментализации», ведь изучаемый репертуар тогда остается исключительно сольным репертуаром. Этот вывод, как правило, свидетельствует об

определенной изолированности аккордеонистов от музыкальной жизни школы и в их представлении (во время обучения) возможностей, которые они могут рассматривать с помощью аккордеона.

В то время как практика камерной музыки для аккордеонистов появляется только с третьего класса, существует точка зрения о необходимости их включения в учебный план уже с первых лет обучения: тогда различные ситуации, связанные с коллективной практикой, будут противодействовать изоляции исполнителей и их индивидуализмом с целью развития будущей любительской практики (Михалев, 2021).

Коллективные практики, включающие аккордеонистов с другими инструменталистами, являются одновременно целью и средством для получения новых инструментальных и музыкальных знаний.

Основная цель музыкальной школы – способствовать открытости к иному подходу к обучению аккордеонистов. Это обучение направлено на всесторонность взглядов музыканта. Ученик в этом случае должен быть учеником музыкальной школы, а не единственным учителем игры на музыкальных инструментах. Речь идет о том, чтобы подумать о другом способе преподавания, поскольку индивидуальный курс не может удовлетворить потребности учащихся.

Ансамблевая музыка – идеальный способ для студентов воплотить в жизнь свои индивидуальные достижения, а также обогатить их новым опытом в группе. Кроме того, она дает возможность заводить знакомства за пределами музыкальной школы. Это возможность открыть для себя более широкий репертуар, чем тот, который предназначен непосредственно для «солирующего» аккордеона. Это также место, где педагог может объединить различные навыки, полученные в различных «теоретических» дисциплинах, таких как анализ, письмо, гармония, музыкальное образование... Ансамблевая музыка может быть началом изучения этих различных предметов. Что касается мотивации учащихся, ансамблевая музыка представляет собой определяющую динамику, которая позволяет сделать каждого участника активным и ответственным за успешное функционирование группы. Это также инструмент, который предлагает работать над новыми знаниями, чем те, которые являются чисто инструментальными (Гончаров, 2016).

Каждый полностью вовлечен в групповую игру и развивает новые навыки: умение приспосабливаться, развивать активное слушание, реагировать на других. Это способ обнаружить и понять конкретные проблемы, связанные с аккордеоном, и тем самым придать смысл поиску новых решений. Результатом этой работы станет то, что учащийся сможет лучше овладеть своим инструментом в артикуляции, обработке звука, нюансах, балансе своего присутствия в группе и т. д. Здесь речь идет о том, чтобы сформировать полноценного музыканта, который не сосредоточен на своем инструменте, но чтобы последний мог быть способом перейти к другой музыке, чтобы встретиться с разными музыкантами. Ученику должна быть предоставлена возможность сделать выбор, или, скорее, его выбор, начиная с разносторонней практики игры на аккордеоне (Григорьева, 2018).

В этой связи, говоря о коллективных практиках, необходимо затронуть различные формы обучения. Под коллективными практиками подразумевается коллективное занятие с двумя или тремя аккордеонистами, работу над репертуаром, написанным под камерную музыку, и, наконец, ансамблевую музыкальную работу (открытую для любых ситуаций: творчества, импровизации, интерпретации).

Материалы и методы исследования

Одним из первых в структуре форм обучения является коллективный урок игры на аккордеоне. В образовательных программах музыкальных школ часто можно увидеть требование, что с первого цикла индивидуальное инструментальное обучение должно проводиться «в максимально возможной степени в рамках и в духе групповой педагогики (объединяющей двух или трех учеников)». Чтобы проиллюстрировать этот тип педагогики, необходимо рассмотрим новый метод, который существует не так давно: «аккордеон для маленьких рук» Патрика Буссея. Действительно, автор рекомендует (что действительно оригинально в аккордеонном методе) использовать групповую педагогику (Ищенко, 2019).

В курсе (или его части) могут участвовать от одного до четырех детей. Каждый урок разработан таким образом, чтобы совместное участие детей реализовывалось как можно чаще. Если бы ребенок

всегда оставался один на уроках, это могло бы отнять у него часть мотивации и привести к тому, что он потеряет одну важную вещь в этой работе: совместную музыкальную практику.

Необходимо также поощрять инициативу каждого ученика при открытии звуковых возможностей аккордеона. По очереди каждый ученик должен участвовать в открытиях. Каждый может прокомментировать различные находки (например, в этой роли может выступить ученик, чья очередь играть еще не подошла).

После того, как каждый ребенок поиграет свою партию на инструменте, он должен получить возможность прокомментировать ход занятия. Затем важно повторить последовательность и организовать совместное исполнение. Основное внимание в данном случае уделяется активности учащегося, его вниманию, развитию его критики, что способствует возникновению интерактивности в группе (Калениченко, 2017).

Можно также предложить и следующий вариант: разнообразить работу и как можно чаще использовать групповую педагогику (например, один ученик выстукивает такты на сильфоне, другой играет на аккордеоне, третий называет ноты или поет и т. д.).

Исследуя звуковое пространство аккордеона, автор рекомендует использовать метафору, побуждая детей находить свой собственный «образ», чтобы они взаимно обогащали друг друга своими собственными исследованиями (Скуднев, 2022).

Если педагог будет задействовать воображение детей, так они расскажут свою историю. Педагог может участвовать в этом процессе вместе с детьми, играя с ними или руководя ими посредством придумываемых ими образов.

Коллективный аспект такого курса позволяет проводить различные музыкальные занятия, дети учатся обмениваться репрезентациями, общаться друг с другом, делать открытия с помощью игры, короче говоря, делиться моментом счастья, одновременно получая новые знания.

Что интересно в этом виде деятельности, так это то, что в нем используются индивидуальные отличия, которые позволяют каждому ребенку развиваться.

Существует немного методической литературы для аккордеона и других инструментов; однако учитель может предложить сыграть транскрипцию или, что еще лучше, свою собственную аранжировку произведения, адаптируемого на уровне группы. Камерная музыка также может быть связана с классом письма. Это способствовало бы обогащению обмена мнениями и позволило бы лучше понять возможности каждого документа (Масленикова, 2019).

Результаты и обсуждение

Таким образом, перед молодым аккордеонистом стояла бы задача уточнить и углубить свои органологические знания, чтобы представить различные технические и музыкальные средства, предлагаемые его инструментом.

Благодаря камерной музыке могут появиться новые цели. Вот некоторые из них:

1. Развивать чувство пульсации. Работа в области камерной музыки вовлекает каждого ученика в общее достижение, хотя у каждого есть своя часть, отличная от других. Они должны осознавать общую пульсацию между различными партиями, следовательно, необходимость сохранять общую нить в музыкальной игре. Здесь темп выступает в качестве неперемного условия для реализации задуманного произведения. Это понятие несет в себе смысл, оно не абстрактно. В то время как в своей индивидуальной практике ученик иногда довольствуется соблюдением «небольшого приближения к ритму», не осознавая для себя произвольных колебаний, которые он вызывает, он должен будет проявлять большую требовательность и быть более точным в игре с другими. Таким образом, коллективное переживание импульса потребует от каждого способности адаптироваться, гибкости, прислушиваясь к коллективу и служа ему. Это позволит осознать скованность, ритмические недостатки, которые могут возникнуть во время игры и которые трудно исправить, играя в одиночку (Новикова, 2018).

2. Осуществлять общение. Одно из величайших удовольствий музыканта заключается в общении, которое он может установить с партнерами и аудиторией. Тем не менее, как это ни

парадоксально, изучение этого общения не всегда учитывается в музыкальных исследованиях. Ученик-аккордеонист скорее видит, как это удовольствие превращается в дискомфорт (скрытый за его инструментом и партитурой), который, помимо прочего, проистекает из страха осуждения, страха создать самооценку, являющейся ниже той, которую хотелось бы показать. Коллективная игра – это хороший способ развить интерактивность между членами группы, чтобы каждый мог свободно аргументировать свой собственный выбор, обмениваться мнениями по поводу формулировок, обмениваться ноу-хау и т. д. Учащийся осознает полезность элементов, которые участвуют в хорошем общении, таких как: слушание, взгляд, четкость артикуляции, работа над звуком (Скудннев, 2019).

3. Познавать возможности реализации музыкальных фраз. Для аккордеониста понятие тембра тесно связано с регистрацией двух клавишных. Не вдаваясь в подробности, на аккордеоне каждый регистр имеет определенную музыкальную окраску; на жаргоне аккордеонистов определенные регистры ассоциируются с некоторыми инструментами оркестра, такими как гобой, кларнет или пикколо. Открытие для каждого инструменталиста различных способов исполнения музыкальной фразы, окрашивания звука или тембра позволит аккордеонисту реинвестировать качества выразительности аккордеона и не ограничивать их одним только понятием нюансов и регистров. Множественность игровых моделей у разных инструменталистов, а также оценка различий (которые можно использовать в качестве рабочего инструмента) более эффективно дадут каждому учащемуся желание найти и усовершенствовать свое собственное звучание (Гунин, 2016).

Ансамблевая музыка, в отличие от камерной, не ограничивается исполнением музыки, написанной для определенных инструментов. Эта практика порождает большее количество возможных действий, создающих более широкую открытость, задействовав различные навыки.

Аккордеон имеет очень тесную связь с песней. Так почему бы не подойти к изучению аккомпанемента при обучении аккордеонистов с помощью ансамблевой музыки? Действительно, детям во время обучения было бы интересно прикоснуться к этой области, которая сама открывает возможности для различных функций: аранжировщик, транспозитор, гармонизатор. Можно заметить, что благодаря разносторонности своей роли аккомпаниатор получает возможность писать музыку, или, скорее, «свою» музыку. Он вынужден реинвестировать свои теоретические знания в реальную музыкальную практику. С этой практикой связаны новые навыки, например, умение читать гармоническую сетку, понимать ее и оживлять, чтобы лучше поддерживать певца (Остромогильский, 2019).

Идея, которая часто встречается у большинства молодых аккордеонистов, заключается только в том, что им нужно снова и снова «совершенствоваться» в одиночку, работая над все более сложным сольным репертуаром. И когда ученика просят сыграть простую гармоническую сетку или даже импровизировать, он оказывается в затруднительном положении, не зная, что делать со своей свободой. Импровизация представляет как раз способ научить ученика, как использовать эту свободу.

Кроме того, группа играет важную роль в обучении импровизации. Импровизатор устанавливает отношения с другими членами группы; он должен научиться (еще раз) общаться с другими с помощью своей инструментальной игры. Взаимное подражание, обмен шаблонами по определенному игровому правилу, ответы на вопросы – все это стимулирующие возможности, с помощью которых педагог может противопоставить свою изобретательность изобретательности других, создать атмосферу подражания, открыть для себя другие способы восприятия музыки, обменяться различными подходами к импровизации, перейти от роли подражателя к роли подражателя: тот, кто предлагает тому, кто следует, и т. д.

Это идеальный способ избежать того, чтобы оценка стала целью сама по себе, и, наоборот, позволить каждому выразить себя, раскрыть свою индивидуальность и внести свой вклад в работу над собой (Караваева, 2021).

Можно было бы подумать о том, чтобы ученики столкнулись с сочинением, каждый из которых осознал бы инструментальные возможности инструмента, отличного от его собственного, получив задание написать для него определенный фрагмент музыкального произведения. Это дало бы возможность установить конкретную связь между написанными кодами и их соответствием инструменту.

Они переходили от роли композитора к роли исполнителя и по-другому относились к партитуре. Кроме того, письмо – это средство, которое можно использовать для восполнения нехватки репертуара, особенно на небольших уровнях.

Наконец, в коллективной практике обучения игре на аккордеоне большое значение имеет язык жестов. Этот жест-элемент, над которым молодые аккордеонисты не так много работают, в то время как он играет решающую роль в ансамблевой игре. К этой работе над жестом добавляются представления о дыхании и передаче музыкального намерения. Жест связан со звуком, это средство общения. Учащийся осознать посредством коллективной игры необходимость четкого и точного жеста, чтобы дать группе толчок, чтобы учесть атаку и темп песни в одной и той же энергии (Волчков, 2021).

Эта работа может выделить аккордеониста для личного исследования соотношения «тело-инструмент», это возможность открыть для него, что жесты одних могут подкреплять жесты других.

Роль учителя игры на аккордеоне будет заключаться в том, чтобы посредством коллективной практики точно определить для каждого учащегося – учебные цели с целью разработки коллективного проекта.

Педагог должен будет выполнять как роль «регулирующего органа», направляющего развитие группы, чтобы способствовать реальной интерактивности между участниками (которая полезна для каждого), так и роль «контактного лица», оказывающего помощь в исследованиях (методом проб, ошибок и проб) и к восстановлению знаний.

Ему нужно будет провести дидактическое исследование, чтобы как можно лучше адаптировать репертуар к навыкам, которые он даст учащимся для развития. Благодаря групповой игре понятие педагогической командной работы приобретает полный смысл (Цзян, 2013).

Педагог по классу аккордеона больше не может быть сосредоточен не на своей собственной дисциплине, а на учебной деятельности каждого ученика. Поэтому он должен работать в сотрудничестве с учителями своей школы, размышляя о средствах, которые необходимо использовать, чтобы служить обучению ученика.

Обучение игре на аккордеоне должно быть включено в школьный проект, чтобы вывести его из его изоляции и, тем самым, предоставить обучающемуся широкого спектра музыкальных ресурсов. Это включает в себя переопределение инструментального курса путем помещения учащегося в основу любого устройства, определение точных целей обучения, основанных на ноу-хау, где учащийся будет сам участвовать в его обучении. Тогда последний сможет извлечь выгоду из общей культуры музыканта с помощью аккордеона.

Педагог по классу аккордеона должен расширять возможности для молодых аккордеонистов играть с другими инструменталистами и, таким образом, тренироваться с ними, извлекать выгоду из их различий, отбрасывая всякий дух соревнования и любой элитарный аспект (Соловьев, 2021).

Заключение

На этом основании можно сделать следующий вывод: роль педагога должна заключаться в том, чтобы быть специалистом по своему инструменту и обучать других, а также специалистом по музыке общего профиля благодаря знанию различных репертуаров.

Таким образом, несмотря на множество музыкальных функций, которые может предложить аккордеон, обучение молодых аккордеонистов чаще всего остается сосредоточенным на индивидуалистическом аспекте их практики: преподавание на протяжении всего музыкального обучения аккордеониста посвящено постепенному овладению инструментальной техникой, проводимой в изоляции от индивидуального курса. Отказавшись от идеи такой изоляции, следовало бы предоставить учащимся-аккордеонистам право коллективно заниматься музыкой с первого года обучения. Они не должны быть помимо множества человеческих и музыкальных ресурсов, которыми располагает музыкальная школа. Индивидуальный курс и коллективные занятия не следует противопоставлять, а, скорее, сочетать; таким образом, у ученика было бы более справедливое представление о месте, роли и возможностях аккордеона. Следовательно, необходимо создавать ситуации обучения, служащие различным удовольствиям, будь то индивидуально или коллективно. Обучение игре на аккордеоне

больше не должно быть предварительным условием для будущей музыкальной практики. Это необходимо интегрировать в музыкальную жизнь школы и с точки зрения поддержания качественного образования, основанного на выборе разнообразных музыкальных ресурсов, которые соответствуют ожиданиям учащихся. Коллективная игра должна быть возможностью инициировать встречи за пределами музыкальной школы, чтобы сформировать полноценного и самостоятельного музыканта.

Список литературы

1. Волчков М.В. История белорусского эстрадного баянно-аккордеонного исполнительства // В сборнике: Музыкаведение в XXI веке: теория, история, исполнительство. сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции. 2021. С. 51-56
2. Гончаров А.И. Особенности переложения симфонических произведений для ансамблей баянов и аккордеонов // Культура Украины. 2016. № 53. С. 40-49.
3. Григорьева И.Л. Из истории создания инструментов: от акустического аккордеона до цифрового инструментария. Особенности применения в смешанном ансамбле // В сборнике: Музыкально-компьютерные технологии. сборник статей. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2018. С. 24-29.
4. Гунин В.Н. Баян в ансамбле: прошлое и настоящее // В сборнике: Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 2016. С. 102-109.
5. Ищенко Н.П., Ищенко Е.Б. Коллективный разум «Маэстро аккордеона» // Искусствознание: теория, история, практика. 2019. № 3 (26). С. 96-99.
6. Калениченко И.Д. Некоторые аспекты инструментовки для смешанных ансамблей в условиях сельской школы // В сборнике: Актуальные вопросы развития исполнительского мастерства на оркестровых народных инструментах, творческий обмен педагогическим опытом. сборник работ по материалам Региональной научно-практической конференции. Редактор-составитель Р.М. Ноздрина, Т.В. Выдрик. 2017. С. 72-75.
7. Караваева Т.В., Бывальцева К.Н., Чупина О.В. Коллективные формы работы с учащимися музыкального отделения ДШИ в период пандемии // В сборнике: Проблемы школьного и дошкольного образования. Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Глазов, 2021. С. 196-199.
8. Масленикова К.В., Зайцев А.В. Актуальность использования ансамблевых форм исполнительства в современном обучении игре на баяне и аккордеоне // Молодой ученый. 2019. № 49 (287). С. 528-531.
9. Михалев П.М. Ансамбли с участием баяна (аккордеона) в современном музыкальном вузе: прагматологический аспект // В сборнике: Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. 2021. С. 36-40.
10. Новикова Г.В. Аккордеон (баян) в политембровых ансамблевых коллективах // В сборнике: Приоритетные направления развития науки и образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2018. С. 15-16.
11. Остромогильский И.В. Трактовка ансамбля солистов в произведениях современных российских композиторов // Университетский научный журнал. 2019. № 51. С. 26-33.
12. Скуднев Д.А. Баян в массовой культуре // В сборнике: Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник статей по материалам Шестой Международной научно-практической конференции. 2019. С. 204-208.
13. Скуднев Д.А. Баян в массовой культуре: аналитический обзор // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. № 3. С. 54-72.
14. Соловьев Н.П. Совершенствование профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в области коллективного творчества // В сборнике: Мир культуры: искусство, наука, образование. Сборник научных статей. Сер. «Год науки и технологий – 2021» Сост. А.С. Макурина, науч. ред. Е.А. Куштым. Челябинск, 2021. С. 242-245.

15. Цзян И. Формирование школы аккордеонного искусства в Китае // Европейский журнал социальных наук. 2013. № 11-2 (38). С. 322-325.

Innovative practices of learning to play the accordion in an ensemble


Zhao Kun

Master

A.I. Herzen Russian State Pedagogical University

Moscow, Russia


1024279757@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 07.05.2023

Accepted 19.06.2023

Published 25.06.2023

 10.25726/a5031-5326-9823-w

Abstract

Within the framework of this article, the author analyzes the implementation of innovative practices of teaching accordion playing in an ensemble. The author justifies the choice of the topic by the fact that many accordionists remain isolated from the musical life of the school, which leads to the instrumentalization of the study of music and the limitation of the repertoire. However, collective practice for accordionists is a means of gaining new knowledge and experience, and also helps to counteract the isolation and individualism of performers. Ensemble music can be a learning tool and helps in the development of new skills, such as the ability to adapt, actively listening and responding to others. In addition, it helps students to meet different musicians and expand their repertoire. The collective accordion lesson is one of the first in the structure of learning. Group pedagogy can be used in the new method "accordion for small hands". The course involves from one to four children who learn to play together and comment on the course of classes. The teacher can use the individual differences of children so that everyone can develop. Chamber music and writing class can be linked to deepen the knowledge of a young accordion player in technical and musical terms. There are several goals in ensemble music that help students develop. Firstly, it develops a sense of pulsation and helps to maintain a common thread in the music. Secondly, collective play helps to develop communication and the ability to argue your choice. Thirdly, the discovery of different ways of performing a musical phrase allows students to expand their capabilities in playing an instrument. Chamber music is also different from ensemble music, as it is not limited to certain instruments. Ensemble music is not limited to the performance of music for certain instruments, which creates more opportunities for skill development. When studying the accordion, ensemble music helps to develop the ability to compose, arrange, harmonize and improve improvisation. Group play also helps to develop communication and the ability to work in a team. Asking students to write a piece of music for an instrument other than their own can help them better understand other instruments and create a connection between the instrument and the score.

Keywords

innovations, teaching methods, educational practices, music education, accordion playing, ensemble, chamber music.

References

1. Volchkov M.V. Istorija belorusskogo jestradnogo bajanno-akkordeonnogo ispolnitel'stva // V sbornike: Muzykovedenie v XXI veke: teorija, istorija, ispolnitel'stvo. sbornik statej po materialam III Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii. 2021. S. 51-56
2. Goncharov A.I. Osobennosti perelozhenija simfonicheskikh proizvedenij dlja ansamblej bajanov i akkordeonov // Kul'tura Ukrainy. 2016. № 53. S. 40-49.
3. Grigor'eva I.L. Iz istorii sozdanija instrumentov: ot akusticheskogo akkordeona do cifrovogo instrumentarija. Osobennosti primenenija v smeshannom ansamble // V sbornike: Muzykal'no-komp'juternye tehnologii. sbornik statej. Rossijskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. A. I. Gercena. Sankt-Peterburg, 2018. S. 24-29.
4. Gunin V.N. Bajan v ansamble: proshloe i nastojashhee // V sbornike: Aktual'nye problemy muzykal'no-ispolnitel'skogo iskusstva: Istorija i sovremennost'. Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii. 2016. S. 102-109.
5. Ishhenko N.P., Ishhenko E.B. Kollektivnyj razum «Majestro akkordeona» // Iskusstvoznanie: teorija, istorija, praktika. 2019. № 3 (26). S. 96-99.
6. Kalenichenko I.D. Nekotorye aspekty instrumentovki dlja smeshannyh ansamblej v uslovijah sel'skoj shkoly // V sbornike: Aktual'nye voprosy razvitija ispolnitel'skogo masterstva na orkestrovych narodnyh instrumentah, tvorcheskij obmen pedagogicheskim opytom. sbornik rabot po materialam Regional'noj nauchno-prakticheskoj konferencii. Redaktor-sostavitel' R.M. Nozdrina, T.V. Vydrin. 2017. S. 72-75.
7. Karavaeva T.V., Byval'ceva K.N., Chupina O.V. Kollektivnye formy raboty s uchashhimisja muzykal'nogo otdelenija DShI v period pandemii // V sbornike: Problemy shkol'nogo i doskol'nogo obrazovanija. Materialy XII Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii (s mezhdunarodnym uchastiem). Glazov, 2021. S. 196-199.
8. Maslenikova K.V., Zajcev A.V. Aktual'nost' ispol'zovanija ansamblevych form ispolnitel'stva v sovremennom obuchenii igre na bajane i akkordeone // Molodoj uchenyj. 2019. № 49 (287). S. 528-531.
9. Mihalev P.M. Ansambli s uchastiem bajana (akkordeona) v sovremennom muzykal'nom vuze: prakseologicheskij aspekt // V sbornike: Voprosy metodiki i teorii ispolnitel'stva na narodnyh instrumentah. Sbornik statej. 2021. S. 36-40.
10. Novikova G.V. Akkordeon (bajan) v politembrovych ansamblevych kolektivah // V sbornike: Prioritetnye napravlenija razvitija nauki i obrazovanija. Sbornik materialov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Redkollegija: O.N. Shirokov [i dr.]. 2018. S. 15-16.
11. Ostromogil'skij I.V. Traktovka ansamblja solistov v proizvedenijah sovremennyh rossijskih kompozitorov // Universitetskij nauchnyj zhurnal. 2019. № 51. S. 26-33.
12. Skudnev D.A. Bajan v massovoj kul'ture // V sbornike: Muzyka v prostranstve mediakul'tury. Sbornik statej po materialam Shestoj Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. 2019. S. 204-208.
13. Skudnev D.A. Bajan v massovoj kul'ture: analiticheskij obzor // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. № 3. S. 54-72.
14. Solov'ev N.P. Sovershenstvovanie professional'noj podgotovki muzykantov-ispolnitelej v oblasti kollektivnogo tvorchestva // V sbornike: Mir kul'tury: iskusstvo, nauka, obrazovanie. Sbornik nauchnyh statej. Ser. «God nauki i tehnologii – 2021» Sost. A.S. Makurina, nauch. red. E.A. Kushtym. Cheljabinsk, 2021. S. 242-245.
15. Czjan I. Formirovanie shkoly akkordeonnogo iskusstva v Kitae // Evropejskij zhurnal social'nyh nauk. 2013. № 11-2 (38). S. 322-325.