

История развития преподавания фортепианного искусства в Китае


Ди Ван

магистр

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Москва, Россия


3465736284@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 09.09.2022

Принята 14.10.2022

Опубликована 25.11.2022

 10.25726/v9951-2588-6481-c

Аннотация

Китайская фортепианная музыка процветала на протяжении почти столетней истории. Цель статьи – провести анализ литературы и исследовательских материалов по истории китайской фортепианной музыки и искусства, а также предоставить четкий контекст и справочную информацию для коллег, изучающих историю развития китайского фортепианного искусства. В данной статье рассматривается историческое становление фортепианного образования в Китае начиная с конца 19 века. В ранний период обучения игре на фортепиано в стране создание ряда новых школ сыграло важную роль в содействии развитию и популяризации музыкальной культуры. Шэнь Синьгун и Ли Шутонг были выдающимися представителями фортепианного образования того времени. После образования Китайской Республики господин Цай Юаньпэй, занимавший пост главы образования, издал "Указ о временных мерах в области общего образования" и "Временные стандарты учебной программы общего образования" для всей страны. Все эти документы о реформе образования рассматривают обучение игре на фортепиано в качестве стандартного содержания новой учебной программы. В 21 веке обучение игре на фортепиано возможно для многих обычных семей. Возросший интерес к изучению игры на фортепиано отражает в целом стремление населения к высокому искусству.

Ключевые слова

Китай, фортепианное образование, музыкальное искусство, преподавание музыки, история и развитие музыкального образования.

Введение

Развитие раннего фортепианного образования & В конце 19 века провал реформаторского движения и вторжение империалистических держав заставили китайский народ осознать отсталость страны и необходимость учиться у других стран. Прогрессисты из правящего класса в то время выступали за изучение западной культуры и технологий и создание нового стиля образования, в котором обучение игре на фортепиано стало одним из важных элементов уроков музыки и пения в школах. В конце правления династии Цин в Китае было открыто большое количество школ нового стиля, а также проводились занятия музыки и пения. После основания Китайской Народной Республики Министерство образования в то время решило сделать уроки музыки обязательным содержанием начального школьного образования, чтобы обучать учащихся эстетическому воспитанию. Поскольку фортепиано может более интуитивно отражать симфоническую природу музыки, в то время оно стало важным аккомпанементным инструментом для занятий музыки в учебных заведениях. Исходя из этого мы можем предположить, что расцвет музыкальных занятий в начальных школах в конце правления династии Цин эффективно способствовал развитию фортепианного образования. На самом деле, еще до этого в Китае появилась школьная модель обучения игре на фортепиано, но она включала только некоторые аспекты

обучения игре на фортепиано (Айзенштадт, 2015). Например, в ранних церковных школах не было недостатка в обучении игре на фортепиано. Его использовали в частности для распространения западной музыкальной культуры. В Шанхайской китайской академии изящных искусств, основанной американским миссионером Линь Лежи в Шанхае, школьные правила прямо оговаривали, что за 8 лет обучения ученики должны изучить азы игры на фортепиано. Школа для девочек младших классов средней школы в Шанхае также официально применяла обучение игре на фортепиано в качестве основного содержания школьного музыкального образования. Число учащихся, изучающих фортепиано, составляло около 2/3 от общего числа, а продолжительность обучения, как правило, составляло не менее 12 лет. (Бянь, 1996). С тех пор обучение игре на фортепиано в школах по всей стране постепенно развивалось. Фактически, раннее музыкальное образование было полностью вестернизировано, и даже учителя фортепиано были иностранцами. Однако, под влиянием фортепианного образования некоторые китайцы стали использовать свободное время для занятий с частными учителями, что открыло возможности для развития китайской независимой фортепианной школы. В то время иностранные преподаватели были основной силой, вовлеченной в эту музыкальную преподавательскую деятельность, и почти все первые музыканты Китая получили музыкальное образование именно в этот период.

Материалы и методы исследования

Статус и особенности фортепианного образования в Китае. В ранний период обучения игре на фортепиано в стране создание ряда новых школ сыграло важную роль в содействии развитию и популяризации музыкальной культуры. Шэнь Синьгун и Ли Шутонг были выдающимися представителями фортепианного образования того времени. Они отправились учиться в Европу, познакомились с зарубежной музыкой и открыли дорогу новому музыкальному образованию в Китае. В то время Ли Шутонг преподавал фортепиано в Чжэцзянском педагогическом университете в Ханчжоу после возвращения с учебы за границей, воспитав первое поколение китайских учителей музыки. В этот период итальянский пианист Марио Пачи провел первые фортепианные концерты в Китае, что в определенной степени расширило влияние фортепиано в китайской музыкальной жизни. В 1921 году он также основал первый оркестр в Шанхае и лично руководил им более 20 лет. Среди пианистов старшего поколения, которые учились у него игре на фортепиано, были Ю Бянь Мин, Чжан Цзюньюн, Чжоу Гуанжэнь и другие. Марио Пачи уделял внимание самостоятельной тренировке пальцев, унаследовал суть современных европейских методов обучения игре на фортепиано и стал главным наставником для более позднего поколения китайских пианистов. В то же время Марио Пачи также внедрил самые передовые методы игры на фортепиано и идеи преподавания в Китае того времени, что значительно повысило уровень фортепианного образования в Китае и подготовило большое количество известных пианистов, которые внесли большой вклад в раннее фортепианное образование в Китае (Ван, 2010).

Результаты и обсуждение

После образования КНР. Музыкальное образование стало новой тенденцией в социальной и культурной жизни. После образования Китайской Республики г-н Цай Юаньпэй, занимавший пост главы образования, издал "Указ о временных мерах в области общего образования" и "Временные стандарты учебной программы общего образования" для всей страны. Все эти документы о реформе образования рассматривают обучение игре на фортепиано в качестве стандартного содержания новой учебной программы, а эстетическое воспитание, пропагандируемое в нем, стало политическим требованием и вскоре стало новой тенденцией в социальной и культурной жизни Китая. С появлением и развитием музыкального образования в школах западные музыкальные знания об игре на фортепиано постепенно стали основным содержанием музыкального образования. В начале 1915 года "Марш мира", опубликованный журналом "Science", стал первой фортепианной пьесой, написанной самими китайцами, ознаменовав расцвет китайской фортепианной музыки и фортепианного образования. С тех пор некоторые известные музыканты начали использовать народную музыку в качестве материала под руководством западной теории музыки для создания некоторых фортепианных пьес с народными

особенностями. Эти работы также являются самыми ранними учебниками по обучению игре на фортепиано в истории Китая, которые заложили важный фундамент для развития фортепианного образования в будущем. В 1927 году Сяо Юмэй, известный китайский музыкальный педагог, основал Национальную консерваторию музыки в Шанхае. Это первое современное музыкальное учебное заведение в Китае, свидетельствующее о том, что профессиональное музыкальное образование начало занимать важное место и имеет эпохальное значение для китайского фортепианного образования. Сахаров, в то время российский музыкант, сказал: «Фортепианное образование в Китае подобно новорожденному младенцу, а интеллект и усердие китайских студентов являются важной основой для их быстрого успеха» (Ван, 2010).

Под влиянием Нового культурного движения фортепианное образование в Китае получило дальнейшее развитие. Стремительное развитие музыкального образования в школах постоянно требовало музыкальных талантов с определенным профессиональным уровнем. Поэтому в то время в Пекине, Шанхае и других местах появились различные новые музыкальные клубы, и на базе этих клубов была создана первая партия музыкальных учебных заведений в Китае, таких как Пекинский университет, Институт музыкальной подготовки, Шанхайский специализированный музыкальный факультет и т.д. Ли Цуйчжэнь, Ву Ичжоу, Фан Цзисэнь и т.д. являются первым поколением пианистов в современном Китае (Фэн, 2007). В развитии фортепианного образования в Китае создание Национальной академии музыкального образования Китая поставило фортепианное образование на стремительный путь развития. В то время произошло событие, оказавшее важное влияние на китайскую музыкальную индустрию. В 1934 году американский композитор Александр объявил конкурс китайской классической фортепианной музыки. "Мальчик-пастушок Пикколо" Хэ Лютинга получил первую премию. Такого рода творческий конкурс проводится впервые в истории китайского фортепианного образования. "Мальчик-пастушок Пикколо" также является важной вехой в создании Китайской фортепианной музыки. Причина, по которой фортепианное образование в современном Китае достигло такого большого прогресса, заключается в том, что существуют профессиональные музыкальные учебные заведения, которые заложили прочную теоретическую основу и способствовали развитию и прогрессу фортепианного творчества.

Времена войны с Японией. Начало японской войны в определенной степени повлияло на зарождающееся фортепианное образование. После падения Шанхая правительственный режим создал псевдонациональную консерваторию музыки на базе первоначальной Национальной консерватории музыки. Некоторые преподаватели, которые не хотели преподавать в Национальной консерватории музыки, начали переходить в недавно основанную Шанхайскую консерваторию музыки Чэнь Ю. В то время преподаватели и студенты Национальной консерватории музыки представляли самый высокий уровень музыкального профессионализма в Китае. Преподаватели и студенты Национальной консерватории музыки, которые были главной движущей силой образования в области фортепианной музыки в Китае последовательно отправлялись на передовую антияпонской войны, чтобы принять участие в сражении (Чжоу, 2010). Национальная академия музыки, основанная в Чунцине в 1940 году, постепенно стала самой известной музыкальной школой в Китае. В то же время Министерство образования также перевело класс подготовки музыкальных кадров в бывший Центральный учебный корпус в Чунцине и официально переименовало его в филиал Национальной академии музыки. Министерство образования Чунцинской национальной народной партии также учредило Чунцинскую национальную консерваторию музыки Мугуань. Несмотря на очень тяжелые условия и серьезную нехватку средств для учителей фортепиано, деятельность по обучению игре на фортепиано никогда не прекращалась. В сложных условиях антияпонской войны фортепианное образование в Китае все еще упорно развивалось, закладывая прочную основу для фортепианного образования в Китае в будущем.

Ли Шутонг был гением в области современной китайской музыки и искусства. Он получил хорошее образование с детства и испытал глубокое влияние традиционной китайской культуры. После создания правительства Китайской Республики Ли Шутонг вернулся из Японии и последовательно занимался музыкальным образованием в Тяньцзиньской промышленной школе и Шанхайской школе для девочек Чэндун. Он преподавал такие курсы, как фортепианное исполнение, композиция и теория

музыки. Ли Шутонг предъявлял очень строгие требования к учащимся на уроках музыки. Он придерживается принципа поэтапности в обучении. Он не только обучал студентов навыкам игры на фортепиано, но и влиял на их взгляды на жизнь. С тех пор многие студенты встали на путь обучения игре на фортепиано. Кроме того, Цзэн Чживэнь также оказал значительное влияние на раннее фортепианное просвещение в Китае. Большинство первых педагогов в области фортепианной культуры Китая находились под глубоким влиянием традиционной китайской культуры, но также впитали в себя и западную культуру фортепианного искусства. Все они занимались музыкальной деятельностью в качестве педагогов.

Под влиянием нового культурного движения "Четвертого мая" китайская школьная музыка и песни начали вступать в новую стадию «пересмотра старой музыки и развития национальной музыки». Сяо Юмэй и Чжао Юаньжэнь в 1920-х годах были выдающимися представителями этого периода. В 1930-х годах, на основе практики создания фортепианной музыки, китайские музыканты провели углубленное исследование китайской фортепианной музыки и создали большое количество произведений фортепианной музыки с китайскими этническими особенностями, сформировав китайский фортепианный стиль.

Кульминация создания китайской фортепианной музыки, в свою очередь, отражает объективные требования новой китайской культуры к развитию музыки и искусства. Совершенствование навыков игры и увеличение числа профессиональных музыкантов заложили хорошую основу для развития фортепианного образования в Китае.

Заключение

Китайское фортепианное искусство после 1950 г. В 1950—х годах Китай начал отправлять молодых пианистов, которые исключительно хорошо играли на фортепиано, на зарубежные конкурсы - Чжоу Гуанжэнь был первым, кто принял участие в зарубежном конкурсе, а Фу Конг был одним из первых крупных победителей, заняв третье место (после Владимира Ашкенази) на конкурсе имени Шопена 1955 года. Когда радикальные левые начали доминировать в китайской политике примерно в 1963 году, классическая музыка впала в немилость, но пианино было сохранено как инструмент революции. Отчасти это произошло благодаря усилиям молодого пианиста, получившего советское образование, по имени Инь Чэнцзун, который занял второе место на конкурсе имени Чайковского 1962 года. В 1967 году Инь привез пианино на площадь Тяньаньмэнь и несколько дней играл на нем революционные мелодии. Затем он возглавил усилия по адаптации образцовой оперы "Красный фонарь" для фортепиано и созданию концертной версии кантаты "Желтая река", утверждая: "Пианино было создано рабочими людьми. Почему это не может служить трудящимся, пролетарской политике и социализму?" (Пу, 1991).

После проведения реформы открытости экономическое и культурное развитие Китая вступило в новую эру. Уровень жизни китайского народа беспрецедентно повысился. Это способствовало развитию фортепианного образования в Китае, так что многие обычные семьи имели доступ к искусству, включая фортепианную музыку.

В начале 1980-х годов люди могли слышать фортепианную музыку только по телевидению, радиопередачам и записям, поэтому они едва имели представление о западном фортепианном искусстве. Хотя китайское фортепианное образование быстро развивалось в середине 20-го века, воспитав большую группу профессиональных пианистов, преподавателей игры на фортепиано, композиторов и победителей международных конкурсов, фортепиано не было представлено широкой публике (Чжан, 2007).

Обсуждая популяризацию фортепианного образования в начале 1980-х годов, Чжоу Гуанжэнь сказала: "Поскольку большинство людей не понимают фортепианную музыку, они должны проводить популяризацию образования, чтобы продвигать и совершенствовать свои способности к восприятию музыки. Мы всегда ориентируемся на широкую публику, играем сложный репертуар, не думая о большинстве зрителей, и это неуместно. Как профессиональный преподаватель игры на фортепиано, я чувствую свою ответственность за популяризацию музыки, чтобы люди могли ее понять" (Чжэ, 2017). Для дальнейшей популяризации фортепианной музыки в Китае Чжоу в 1983 году основала в Пекине две

частные фортепианные школы для любителей: Синхайскую молодежную фортепианную школу и Юэюйскую фортепианную школу. Она наняла выдающихся учителей, таких как Чжоу Минсун и Ли Цифан. Были открыты другие известные современные фортепианные школы, в том числе фортепианная школа Ниер, основанная Шанхайской консерваторией, и фортепианные школы, основанные Центральной консерваторией музыки в Гуанчжоу и Тайюане.

Были созданы некоторые другие художественные центры и фортепианные школы. Эти учреждения часто продавали пианино и занимались обменом артистическими исполнителями в дополнение к преподаванию игры на фортепиано.

В 21 веке многие фортепианные школы работают как бизнес. Обучение игре на фортепиано теперь возможно для многих обычных семей, которые любят музыку и фортепиано. Возросший интерес к изучению игры на фортепиано отражает интерес населения в целом и стремление к высокому искусству, в то же время повышается музыкальная грамотность.

Список литературы

1. Айзенштадт С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики // автореф. дисс. д. иск. Новосибирск. 2015. С. 49.
2. Бянь М. Становление и развитие китайской фортепианной культуры // [М] Бянь Шань, переведено. Пекин: Издательство Хуале. 1996.
3. Ван Ч. Профессиональное фортепианное образование в китайской культуре фортепианной музыки // Международные образовательные исследования. 2010. Том 3. № 1.
4. Ван Ю., Чэнь Л. Оглядываясь на сто лет назад. Сборник классических статей о китайской музыке 20-го века // Под ред. Китайской национальной ассоциации содействия культуре. Издательство Чунцин, 1994. С. ?.
5. Ли Л. История развития фортепиано в Китае: педагогический аспект // Современное педагогическое образование. 2019. №4. С. 127-131.
6. Пу Ф. Стремление к национализации при создании китайских фортепианных концертов // Журнал Центральной консерватории музыки. 1991. №4. С. 59-65.
7. Фэн С. Китайская культура фортепианной музыки в первой половине 20-го века // [D]. Нанкинская академия искусств. 2007.
8. Чжан Ф. Краткое обсуждение истории фортепианного искусства // Журнал нормального университета Внутренней Монголии (издание по философии и социальным наукам). 2007. С. 569-573.
9. Чжоу В. История и развитие китайского фортепианного образования // Китайская музыка. 2010. № 2. С. 144 - 150.
10. Чжэ С. История и развитие китайского фортепианного образования // Северная музыка. 2017. № 37. С. 2.

History of the development of piano teaching in China


Di Van

Magister,

A. I. Herzen Russian State Pedagogical University

Moscow, Russia


3465736284@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 09.09.2022

Accepted 14.10.2022

Published 25.11.2022

 10.25726/v9951-2588-6481-c

Abstract

Chinese piano music has flourished for almost a century of history. The purpose of the article is to analyze literature and research materials on the history of Chinese piano music and art, as well as to provide a clear context and background information for colleagues studying the history of the development of Chinese piano art. This article examines the historical formation of piano education in China since the end of the 19th century. In the early period of learning to play the piano in the country, the creation of a number of new schools played an important role in promoting the development and popularization of musical culture. Shen Xingong and Li Shutong were outstanding representatives of piano education at that time. After the establishment of the Republic of China, Mr. Cai Yuanpei, who served as the head of education, issued a "Decree on temporary measures in the field of general education" and "Temporary standards of the curriculum of general education" for the whole country. All these educational reform documents consider piano teaching as the standard content of the new curriculum. In the 21st century, learning to play the piano is possible for many ordinary families. The increased interest in learning to play the piano reflects the general desire of the population for high art.

Keywords

China, piano education, musical art, music teaching, history and development of music education.

References

1. Ajzenshtadt S.A. Fortepiannye shkoly stran Dal'nevostochnogo regiona (Kitaj, Koreja, Japonija). Problemy teorii, istorii, ispolnitel'skoj praktiki // avtoref. diss. d. isk. Novosibirsk. 2015. S. 49.
2. Bjan' M. Stanovlenie i razvitie kitajskoj fortepiannoju kul'tury // [M] Bjan' Shan'i, perevedeno. Pekin: Izdatel'stvo Huale. 1996.
3. Van Ch. Professional'noe fortepiannoe obrazovanie v kitajskoj kul'ture fortepiannoju muzyki // Mezhdunarodnye obrazovatel'nye issledovanija. 2010. Tom 3. № 1.
4. Van Ju., Chjen' L. Ogljadyvajas' na sto let nazad. Sbornik klassicheskikh statej o kitajskoj muzyke 20-go veka // Pod red. Kitajskoj nacional'noj asociacii sodejstvija kul'ture. Izdatel'stvo Chuncin, 1994. S. ?.
5. Li L. Istorija razvitija fortepiano v Kitae: pedagogicheskij aspekt // Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie. 2019. №4. S. 127-131.
6. Pu F. Stremlenie k nacionalizacii pri sozdanii kitajskih fortepiannyh koncertov // Zhurnal Central'noj konservatorii muzyki. 1991. №4. S. 59-65.
7. Fjen S. Kitajskaja kul'tura fortepiannoju muzyki v pervoj polovine 20-go veka // [D]. Nankinskaja akademija iskusstv. 2007.
8. Chzhan F. Kratkoe obsuzhdenie istorii fortepiannogo iskusstva // Zhurnal normal'nogo universiteta Vnutrennej Mongolii (izdanie po filosofii i social'nym naukam). 2007. S. 569-573.
9. Chzhou V. Istorija i razvitie kitajskogo fortepiannogo obrazovanija // Kitajskaja muzyka. 2010. № 2. S. 144 - 150.
10. Chzhje S. Istorija i razvitie kitajskogo fortepiannogo obrazovanija // Severnaja muzyka. 2017. № 37. S. 2.