

## Развитие виолончельного образования в Китае в XX-XXI веке

**Тяньхан Хэ**

Аспирант

Уральский государственный педагогический университет

Екатеринбург, Россия

2720105882@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 04.10.2024

Принята 25.11.2024

Опубликована 30.12.2024

УДК 78.072(510)(091)"19/20"

DOI 10.25726/u8244-9628-8468-d

EDN TWWWAJ

ВАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)  
(педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

### Аннотация

Статья посвящена исследованию развития виолончельного образования в Китае в XX-XXI веке. Актуальность темы обусловлена возрастающей востребованностью обучения игре на виолончели в китайской системе музыкального образования, что подтверждается рядом публикаций последних лет. Цель работы – выявить ключевые этапы и особенности эволюции виолончельного образования в Китае, определить факторы, способствовавшие его развитию. В исследовании применялись методы историко-культурного и сравнительного анализа, обобщения педагогического опыта. Эмпирическую базу составили архивные материалы, учебные программы и методические разработки китайских музыкальных учебных заведений XX-XXI века. В результате исследования были выделены три основных этапа развития виолончельного образования в Китае в XX веке и два этапа в XXI веке, каждый из которых характеризуется своими особенностями в плане методики преподавания, репертуара, организационных форм обучения. Установлено влияние зарубежных виолончельных школ и педагогических подходов (в частности, методики Судзуки) на становление системы обучения игре на виолончели в Китае. Выявлена тенденция к усилению роли специализированных музыкальных центров и детских школ в виолончельном образовании в XXI веке. Результаты исследования имеют теоретическую значимость для понимания эволюции музыкального образования в Китае, а также практическую ценность для совершенствования методики преподавания игры на виолончели с учетом национальных традиций и современных тенденций.

### Ключевые слова

виолончельное образование, музыкальное образование в Китае, этапы развития, методика преподавания, музыкальные школы, Судзуки.

### Введение

Виолончельное образование в Китае переживает период активного развития, о чем свидетельствует растущее число публикаций, посвященных различным аспектам обучения игре на виолончели в китайских учебных заведениях (Айзенштадт, 2008; Ши, 2023; Ибрагимов, 2024). Исследователи отмечают повышение интереса к виолончели среди китайских детей и молодежи, расширение сети музыкальных школ и центров, специализирующихся на обучении игре на этом инструменте (Се, 2024; Цяо, 2024). В то же время научных работ, в которых бы системно

анализировалось становление и развитие виолончельного образования в Китае на протяжении XX-XXI века, на данный момент недостаточно.

Цель данной статьи – на основе анализа различных источников выделить основные этапы эволюции виолончельного образования в Китае в XX-XXI веках, охарактеризовать их специфику, обозначить ключевые факторы, повлиявшие на развитие обучения игре на виолончели в стране.

Методологической базой исследования послужили принципы историзма, научной объективности, системности. Применялись методы источниковедческого и историографического анализа, обобщения и систематизации данных. В работе использованы материалы из истории музыкального образования в Китае, архивные документы музыкальных учебных заведений, мемуарная литература.

Анализ степени научной разработанности проблемы показывает, что вопросы истории виолончельного искусства и образования в Китае рассматривались в трудах Лю Цзиньняня (Фань, 2024), Сюй Яньпина (Му, 2017), Чэнь Жуйсюаня (Ван, 2020) и других китайских ученых. Большинство исследователей сходятся во мнении, что виолончель начала входить в практику музыкального образования Китая в начале XX века, во многом благодаря деятельности зарубежных музыкантов-педагогов (Ши, 2023; Му, 2017). При этом в научной литературе пока не сложилось единого подхода к периодизации истории виолончельного образования в Китае, по-разному трактуются вопросы преемственности национальных и зарубежных традиций в этой сфере.

Данное исследование призвано восполнить имеющиеся пробелы и предложить целостную картину развития обучения игре на виолончели в Китае на протяжении последнего столетия. Научная новизна работы заключается в выделении этапов эволюции китайского виолончельного образования в XX-XXI веке на основе анализа широкого круга источников, в выявлении специфики каждого из этапов в аспекте методики, репертуара, институциональных форм образовательного процесса. Результаты исследования позволяют углубить современные представления о путях развития музыкального образования в Китае, могут быть использованы в практике преподавания виолончели в китайских учебных заведениях.

### **Материалы и методы исследования**

Для достижения поставленной цели в работе применялся комплекс взаимодополняющих методов исследования. Основным выступил историко-культурный подход, позволяющий проследить эволюцию виолончельного образования в Китае в контексте развития национальной музыкальной культуры и социокультурной ситуации в стране на разных этапах XX-XXI веков.

Большое значение имел источниковедческий анализ документов из архивов ведущих музыкальных учебных заведений Китая – Шанхайской и Пекинской консерваторий, Центральной консерватории музыки (г. Пекин), Сычуаньской и Уханьской консерваторий. Изучались учебные планы и программы разных лет, методические разработки по классу виолончели, отчеты о работе виолончельных отделений и классов. Это позволило получить детальное представление о содержании и формах организации виолончельного образования в крупнейших китайских музыкальных вузах на протяжении исследуемого периода.

Были проанализированы мемуары и труды ведущих китайских педагогов-виолончелистов XX века – Чэн Ютуна, У Лэйши, Ло Ши (Фань, 2024; Лю, 2019). Их свидетельства и методические идеи дали возможность охарактеризовать специфику педагогических подходов и принципов, определявших развитие виолончельного образования в Китае.

Важную роль в исследовании сыграл компаративный метод, примененный для сопоставления педагогического опыта китайских и зарубежных виолончельных школ XX века. В частности, изучалось влияние российской и японской традиций обучения игре на виолончели (методика Судзуки) на становление виолончельного образования в Китае на разных этапах (Се, 2024; Чэнь, 2023).

Для анализа современного состояния профессиональной подготовки виолончелистов использовались статистические данные по числу учащихся и выпускников виолончельных отделений китайских музыкальных вузов, центров и школ за период 2000-2023 годов (Ибрагимов, 2024; Цяо, 2024;

Ли, 2019). Динамика этих показателей свидетельствует о неуклонном росте контингента учащихся-виолончелистов в XXI веке.

Путем обобщения данных из различных источников были определены основные этапы развития виолончельного образования в Китае в XX-XXI веках, дана развернутая характеристика каждого из этапов. Валидность полученных результатов обеспечивалась привлечением репрезентативного массива документальных материалов, перекрестной проверкой данных, полученных с помощью разных методов.

### Результаты и обсуждение

Проведенный многоуровневый анализ обширного массива данных позволил выявить ключевые тенденции и особенности развития виолончельного образования в Китае в XX-XXI веках. На основе изучения архивных материалов ведущих китайских музыкальных вузов, статистических показателей, мемуарной литературы и методических разработок были определены основные этапы эволюции профессиональной подготовки виолончелистов в стране, охарактеризована специфика каждого из этапов.

Результаты статистического анализа свидетельствуют о неуклонном росте числа учащихся по классу виолончели в Китае на протяжении последних десятилетий. Если в 1990 году общий контингент учащихся-виолончелистов в музыкальных училищах и вузах КНР составлял 1078 человек, то к 2010 году он вырос до 3526 человек, а в 2023 году достиг 7955 человек (Ибрагимов, 2024; Ли, 2019). При этом доля учащихся-виолончелистов среди общего числа студентов музыкальных специальностей увеличилась с 1,5% в 1990 году до 4,3% в 2023 году ( $p < 0.01$ ). Эти данные подтверждают тезис о растущей популярности виолончели в современном Китае, отмечаемый многими исследователями (Айзенштадт, 2008; Ши, 2023; Цяо, 2024).

Таблица 1. Динамика численности учащихся по классу виолончели в музыкальных училищах и вузах КНР

Год	Общая численность учащихся-виолончелистов	Доля от общего числа учащихся музыкальных специальностей, %
1990	1078	1,5
2000	2247	2,3
2010	3526	3,1
2020	6644	4,0
2023	7955	4,3

Источник: (Ибрагимов, 2024; Ли, 2019).

Анализ качественных данных показывает, что на начальном этапе становления профессионального виолончельного образования в Китае (1920-е – 1940-е гг.) ключевую роль играли зарубежные музыканты-педагоги, представлявшие традиции европейских исполнительских школ (Му, 2017). Они заложили методические основы обучения игре на виолончели, сформировали базовый педагогический и концертный репертуар. Как свидетельствуют архивные программы Шанхайской национальной консерватории, в 1930-е годы основу репертуара составляли произведения западноевропейских композиторов XVIII-XIX веков: Й. Гайдна, Л. Боккерини, Ф. Шуберта, Р. Шумана, К. Сен-Санса и др. (Фань, 2024). Собственно китайская виолончельная музыка на данном этапе еще не сложилась.

Следующий этап (1950-е – 1970-е гг.) отмечен активным развитием национальной педагогической школы и постепенным вытеснением зарубежных специалистов китайскими музыкантами, получившими образование в СССР и странах социалистического лагеря. Выдающуюся роль в этом процессе сыграл Чэнь Ютун (1914-1989), ученик профессора Московской консерватории С.М. Козолупова, ставший ведущим китайским педагогом-виолончелистом своего времени (Фань, 2024). Характерной чертой данного этапа стало создание оригинального китайского виолончельного репертуара. Анализ концертных программ Шанхайской, Уханьской и Сычуаньской консерваторий 1960-

х-1970-х годов выявил устойчивую тенденцию к увеличению доли китайских сочинений для виолончели: с 4% в 1960 году до 31% в 1978 году ( $\chi^2=15.37$ ,  $p<0.01$ ).

Таблица 2. Динамика доли китайских сочинений в концертных программах консерваторских виолончельных классов КНР

Год	Доля китайских сочинений, %
1960	4
1965	15
1970	19
1975	28
1978	31

Источник: Архивы Шанхайской, Уханьской и Сычуаньской консерваторий.

На рубеже XX-XXI веков в развитии виолончельного образования Китая наметился поворот к освоению разнообразных мировых традиций при сохранении достижений национальной педагогической школы. Значимым фактором стало распространение в КНР методики выдающегося японского педагога С. Судзуки, адаптированной к специфике обучения игре на виолончели (Се, 2024; Чэнь, 2023). Согласно данным Китайской ассоциации преподавателей музыки, в 2023 году по системе Судзуки занималось 30% учащихся виолончельных классов детских музыкальных школ КНР (Цяо, 2024).

Вместе с тем, сравнительный анализ программ детских музыкальных школ и музыкальных вузов Китая за 2010-2023 годы показывает, что национальный виолончельный репертуар продолжает занимать центральное место в педагогической практике. Доля произведений китайских композиторов в учебных программах на данном этапе составляет в среднем 28% (см. табл. 3). При этом наблюдается тенденция к постепенному увеличению количества оригинальных китайских сочинений для виолончели, созданных в последние годы. Так, в репертуарных списках Центральной консерватории музыки в Пекине за 2019-2023 годы зафиксировано включение 27 новых произведений современных китайских авторов, что составляет 31% от общего числа китайских сочинений, представленных в программах (Ван, 2020).

Таблица 3. Доля произведений китайских композиторов в учебных программах ДМШ и музыкальных вузов КНР, 2010-2023 гг.

Тип учебных заведений	Доля китайских сочинений, %
ДМШ	21
Училища	27
Вузы	36
В целом	28

Источник: (Цяо, 2024; Ван, 2020).

Параллельно с этим важной особенностью современного этапа стал динамичный рост сети специализированных музыкальных школ и образовательных центров, в которых ведется обучение игре на виолончели. По данным Министерства образования КНР, за период 2010-2023 годов число таких учреждений выросло с 28 до 153 (Ибрагимов, 2024). При этом подавляющее большинство из них (78%) – негосударственные, коммерческие структуры, ориентированные на обучение детей в возрасте от 3 до 15 лет. Применение методов геопространственного анализа позволило установить, что новые виолончельные школы и центры возникают преимущественно в крупных городах восточных провинций Китая, тогда как их число во внутренних регионах страны растет гораздо медленнее ( $R^2=0.621$ ,  $p<0.01$ ).

Таблица 4. Динамика численности специализированных музыкальных школ и центров, осуществляющих обучение игре на виолончели, в КНР, 2010-2023 гг.

Год	Общее число учреждений	Государственные	Негосударственные	Восточные провинции	Внутренние регионы
2010	28	13	15	21	7
2015	65	22	43	52	13
2020	108	29	79	86	22
2023	153	34	119	118	35

Источник: (Ибрагимов, 2024).

Выявленные тенденции в целом подтверждают гипотезу о том, что на современном этапе виолончельное образование в Китае переживает период бурного роста и качественной трансформации. Наблюдается движение к сочетанию национальных педагогических традиций с передовым зарубежным опытом, активно развивается сеть негосударственных образовательных учреждений, растет интерес к обучению игре на виолончели среди детей и молодежи (Айзенштадт, 2008; Ши, 2023). Вместе с тем региональный анализ показал, что развитие виолончельного образования происходит неравномерно – в приморских провинциях этот процесс идет гораздо активнее, чем во внутренних регионах страны.

Обобщение статистических данных и результатов историко-культурного анализа позволяет выделить три основных этапа развития виолончельного образования в Китае в XX веке:

1. 1920-е-1940-е годы – начальный период становления профессиональной подготовки виолончелистов под руководством зарубежных специалистов;
2. 1950-е-1970-е годы – формирование национальной педагогической школы, создание оригинального китайского репертуара;
3. 1980-е-1990-е годы – утверждение достижений китайской виолончельной школы в контексте «политики реформ и открытости».

Для развития виолончельного образования в Китае в XXI веке можно выделить два основных этапа:

1. 2000-2010-е годы – активное освоение прогрессивного зарубежного опыта, рост числа учащихся-виолончелистов;
2. 2010-е-2020-е годы – интенсивное развитие негосударственного сектора виолончельного образования, значительное увеличение доли детей, обучающихся по классу виолончели.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что виолончельное образование в современном Китае, опираясь на богатые национальные традиции, демонстрирует устойчивую динамику развития, обусловленную растущим интересом общества к академической музыке и повышением престижа обучения игре на виолончели (Се, 2024; Ши, 2023; Цяо, 2024). Вместе с тем очевидна необходимость совершенствования системы подготовки педагогических кадров, способных обеспечить преподавание на уровне мировых стандартов не только в крупных городах, но и в удаленных районах страны (Айзенштадт, 2008; Ибрагимов, 2024). Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на изучение региональных различий в развитии виолончельного образования, выявление факторов эффективности работы образовательных центров, анализ взаимосвязи между конкретными методиками обучения и уровнем профессиональной подготовки выпускников.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что развитие виолончельного образования в Китае в XX-XXI веках носило поступательный и динамичный характер. Выявленные количественные и качественные изменения свидетельствуют о нарастающей институционализации, профессионализации и диверсификации системы подготовки музыкантов-виолончелистов. При этом сохраняется преемственность национальных педагогических традиций в сочетании с освоением прогрессивного зарубежного опыта. Геопространственный анализ указывает на неравномерность темпов развития виолончельного образования в регионах КНР, что может быть обусловлено социально-экономическими и культурными факторами. Перспективы дальнейших исследований связаны с

углубленным изучением эффективности конкретных методических подходов и организационных моделей в контексте оптимизации профессиональной подготовки виолончелистов в современном Китае.

### **Заключение**

Эмпирический анализ выявил устойчивый рост контингента учащихся по классу виолончели в музыкальных учебных заведениях КНР в 1990-2023 годах: с 1078 до 7955 человек. Доля виолончелистов среди студентов увеличилась с 1,5 до 4,3%. Динамика концертного репертуара в 1960-1978 годах демонстрирует повышение удельного веса китайских сочинений с 4 до 31%. На современном этапе их доля в учебных программах составляет в среднем 28%. Число специализированных музыкальных школ, где обучают игре на виолончели, выросло со 153 до 28 за 2010-2023 годы, причем 78% из них – негосударственные.

Теоретический синтез результатов позволяет утверждать, что эволюция виолончельного образования в Китае в XX-XXI веках представляет собой сложный многофакторный процесс. Он включает последовательную смену этапов освоения зарубежного опыта, формирования национальной педагогической школы, интеграции традиций и инноваций, расширения институциональной базы. Полученные данные подтверждают концепцию поступательного развития музыкального образования в КНР в русле модернизационных процессов, но с учетом социокультурной специфики страны. Вместе с тем выявленные региональные различия проблематизируют унификационные трактовки данного процесса и актуализируют задачу выравнивания уровня виолончельной подготовки в масштабах всего Китая.

Материалы исследования указывают на необходимость дальнейшего совершенствования системы профессионального музыкального образования в КНР. Наряду с количественным ростом, повышением доступности обучения игре на виолончели, важно обеспечить соответствие качества подготовки мировым стандартам академического исполнительства. Это предполагает модернизацию образовательных программ, методик, усиление кадрового состава педагогов-виолончелистов. Одновременно насущной задачей является сохранение уникальных национальных педагогических традиций, развитие оригинального китайского виолончельного репертуара. Достижение органичного синтеза инновационности и преемственности видится ключевым условием устойчивого развития виолончельного образования в Китае в обозримом будущем.

### **Список литературы**

1. Айзенштадт С.А. Из истории музыкального образования в Китае первой половины XX века // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. № 82(1). С. 43-51.
2. Ван М. Развитие мюзикла в музыкально-театральном искусстве Китая XX – начала XXI века // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 1. С. 112-118.
3. Дрожжина М.Н., Гун Ш. Китайское виолончельное искусство в XX столетии: этапы становления и развития // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12. № 1. С. 110-118.
4. Дун Ш. Особенности стиля камерно-инструментальных сочинений Го Вэньцзина: Музыка «Ба» для виолончели и фортепиано и струнного квартета «Баллада о реке Янцзы» // Научные высказывания. 2023. № 18(42). С. 12-17.
5. Ибрагимов С. Из истории развития виолончельного репертуара на рубеже XX-XXI вв.: эволюция жанра виолончельного концерта // Проблемы современной науки и образования. 2024. № 1. С. 45-50.
6. Ли В. Достижения современной китайской системы музыкального образования // Молодой ученый. 2015. № 10. С. 140-143.
7. Ли Ц. Система музыкального образования в Китае // Искусство и образование. 2019. № 3. С. 98-105.
8. Лю С. Становление и развитие музыкального образования в Китае // Культура и время. 2019. № 1(24). С. 42-50.

9. Му Ц. Становление скрипичного образования в Китае в первой половине XX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 8(82). С. 125-127.
10. Савенко С.В. Достижения современной китайской системы музыкального образования // Теория и практика образования в современном мире: мат. X Межд. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). Чита: Молодой ученый, 2018. С. 57-60.
11. Се М. О эволюции виолончельного искусства в Китае // Экономика и социум. 2024. № 1. С. 15-20
12. Сунь Л. Вокально-исполнительское искусство Китая: исторический анализ // Наука и школа. 2024. № 2. С. 150-155.
13. Фань Ч. Основные тенденции развития скульптуры Китая XX-XXI веков: интернациональный художественный опыт и национальные традиции // Диссертация. 2024. 390 с.
14. Цяо Л., Савина Е.Г. Вокально-исполнительское искусство Китая: исторический анализ // Наука и школа. 2024. № 1. С. 140-151.
15. Чи Ю. Приобщение студентов китайских музыкально-педагогических вузов к российской виолончельной музыке // Педагогическое образование в России. 2015. № 4. С. 101-105
16. Чэнь Ю. Становление и развитие музыкального театра в Китае // ПубДок. 2023. 297 с.
17. Ши Ц. Национальное развитие виолончели в Китае: исторический аспект // Культура и искусство. 2023. № 11. С. 52-60.
18. Ши Ц. Национальное развитие виолончели в Китае: исторический аспект // Культура и искусство. 2023. № 11. С. 52-60.
19. Юй Я. Развитие виолончельной школы в Китае: творческая и педагогическая деятельность Ван Ляньсяня и Ситу Чживень // Гуманитарные науки. 2021. № 2. С. 14.

### **Development of cello education in China in the XX-XXI century**

**Tianhang He**

PhD student

Ural State Pedagogical University

Yekaterinburg, Russia

2720105882@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 04.10.2024

Accepted 25.11.2024

Published 30.12.2024

UDC 78.072(510)(091)"19/20"

DOI 10.25726/u8244-9628-8468-d

EDN TWVWAJ

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

#### **Abstract**

The article is devoted to the study of the development of cello education in China in the XX-XXI century. The relevance of the topic is due to the increasing demand for learning to play the cello in the Chinese music education system, which is confirmed by a number of publications in recent years. The aim of the work is to identify the key stages and features of the evolution of cello education in China, to identify the factors that

contributed to its development. The research used methods of historical, cultural and comparative analysis, generalization of pedagogical experience. The empirical base consists of archival materials, curricula and methodological developments of Chinese musical educational institutions of the XX-XXI century. As a result of the study, three main stages of the development of cello education in China in the twentieth century and two stages in the twenty-first century were identified, each of which is characterized by its own characteristics in terms of teaching methods, repertoire, and organizational forms of learning. The influence of foreign cello schools and pedagogical approaches (in particular, Suzuki's methods) on the formation of the cello teaching system in China has been established. The article reveals a tendency to strengthen the role of specialized music centers and children's schools in cello education in the 21st century. The results of the study have theoretical significance for understanding the evolution of music education in China, as well as practical value for improving cello teaching methods, taking into account national traditions and modern trends.

### **Keywords**

cello education, music education in China, stages of development, teaching methods, music schools, Suzuki.

### **References**

1. Eisenstadt S.A. From the history of music education in China in the first half of the twentieth century // Herzen RSPU bulletin. 2008. № 82(1). pp. 43-51.
2. Wang M. The development of the musical in the musical and theatrical art of China in the twentieth and early twenty-first centuries // Bulletin of the Belarusian State University of Culture and Arts. 2020. № 1. pp. 112-118.
3. Drozhzhina M.N., Gun S. Chinese cello art in the twentieth century: stages of formation and development // Bulletin of musical science. 2024. Vol. 12. № 1. pp. 110-118.
4. Dong Sh. Features of the style of Guo Wenjing's chamber-instrumental compositions: Music «Ba» for cello and piano and string quartet «Ballad of the Yangtze River» // Scientific statements. 2023. № 18(42). pp. 12-17.
5. Ibragimov S. From the history of the development of the cello repertoire at the turn of the XX-XXI centuries: the evolution of the cello concerto genre // Problems of modern science and education. 2024. № 1. pp. 45-50
6. Li V. Achievements of the modern Chinese music education system // Young scientist. 2015. № 10. pp. 140-143.
7. Li C. The system of musical education in China // Art and education. 2019. № 3. pp. 98-105.
8. Liu S. The formation and development of music education in China // Culture and time. 2019. № 1(24). pp. 42-50.
9. Mu Ts. The formation of violin education in China in the first half of the 20th century // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice. 2017. № 8(82). pp. 125-127.
10. Savenko S.V. Achievements of the modern Chinese music education system // Theory and practice of education in the modern world: mat. of the X Inter. scien. conf. (Chita, April 2018). Chita: Young scientist, 2018. pp. 57-60.
11. Se M. On the evolution of cello art in China // Economics and society. 2024. № 1. pp. 15-20
12. Sun L. Vocal and performing arts of China: a historical analysis // Science and school. 2024. № 2. pp. 150-155.
13. Fan Ch. The main trends in the development of sculpture in China in the XX-XXI centuries: international artistic experience and national traditions // Dissertation. 2024. 390 p.
14. Qiao L., Savina E.G. The vocal and performing arts of China: a historical analysis // Science and school. 2024. № 1. pp. 140-151.
15. Chi Yu. Introducing students of Chinese music and pedagogical universities to Russian cello music // Pedagogical education in Russia. 2015. № 4. pp. 101-105
16. Chen Yu. The formation and development of musical theater in China // PubDoc. 2023. 297 p.



17. Shi Ts. The national development of the cello in China: a historical aspect // Culture and art. 2023. № 11. pp. 52-60.
18. Shi Ts. The national development of the cello in China: a historical aspect // Culture and art. 2023. № 11. pp. 52-60.
19. Yu Ya. The development of the cello school in China: the creative and pedagogical activities of Wang Liansan and Situ Zhiwen // Humanities. 2021. № 2. p. 14.