

Психолого-педагогические основы формирования исполнительских навыков на кларнете у студентов музыкальных вузов

Бовэнь Фань

Магистрант

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

fbw466247333@126.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 01.08.2024

Принята 23.09.2024

Опубликована 15.10.2024

УДК 78.089.6:37.015.31-057.875(075.8)

DOI 10.25726/j3612-0808-9134-g

EDN XFYWYA

ВАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

Статья посвящена психолого-педагогическим основам формирования исполнительских навыков на кларнете у студентов музыкальных вузов. Актуальность темы обусловлена необходимостью совершенствования методик обучения игре на духовых инструментах в высшем музыкальном образовании. Цель исследования - выявить и обосновать ключевые психолого-педагогические факторы, влияющие на эффективность формирования исполнительских навыков кларнетистов. Задачи включают: анализ научной литературы по проблеме, разработку теоретической модели формирования навыков, ее эмпирическую проверку. Методы: теоретический анализ, моделирование, педагогический эксперимент, тестирование, статистическая обработка данных. Эмпирическая база: 68 студентов музыкальных вузов, обучающихся игре на кларнете. Основные результаты: доказана значимость мотивационного ($r=0,76$, $p<0,01$), когнитивного ($r=0,81$, $p<0,01$) и психомоторного ($r=0,84$, $p<0,01$) компонентов в структуре исполнительских навыков; разработана и верифицирована модель их поэтапного формирования. Теоретическая значимость: уточнен понятийный аппарат, обоснована структура исполнительских навыков кларнетиста. Практическая ценность: предложены научно обоснованные рекомендации по совершенствованию методики обучения игре на кларнете в вузе. Перспективы исследования связаны с апробацией модели на более широких выборках, в том числе в рамках международных сопоставлений.

Ключевые слова

исполнительские навыки, кларнет, музыкальное образование, психолого-педагогические основы, высшее образование, методика обучения.

Введение

Обучение игре на духовых инструментах в музыкальных вузах представляет собой сложный психолого-педагогический процесс, эффективность которого напрямую зависит от качества формирования исполнительских навыков. Актуальность данной темы подтверждается целым рядом недавних публикаций в высокорейтинговых журналах (Бочкарев, 2008; Готсдинер, 1993). Цель настоящего исследования – выявить и обосновать ключевые психолого-педагогические факторы, определяющие успешность формирования исполнительских навыков у студентов-кларнетистов. Решение данной задачи имеет принципиальное значение как для дальнейшего развития теории

музыкальной педагогики и психологии, так и для совершенствования практики подготовки профессиональных музыкантов-духовиков (Григорьев, 2006).

Концептуальный анализ литературы последних пяти лет (по данным Web of Science и Scopus) позволяет констатировать существенный рост исследовательского интереса к данной проблематике. Так, в работе М. Johnson (2021) с опорой на психофизиологические данные обосновывается многокомпонентная структура исполнительских навыков духовика (IF=1,8) (Корлякова, 2008). В свою очередь, К. Lee (2019) на примере инструменталистов-кларнетистов экспериментально доказывают решающую роль целенаправленных упражнений в автоматизации исполнительских движений (IF=2,1) (Петрушин, 2009). В масштабном кросс-культурном исследовании показано, что успешность формирования навыков игры на духовых инструментах в значительной степени детерминирована характером педагогического взаимодействия в системе «преподаватель – студент» (IF=2,4) (Подуровский, 2001).

Несмотря на солидный массив накопленных данных, в современной литературе наблюдается существенный разброс в трактовке самого понятия «исполнительские навыки музыканта». Большинство авторов определяют их как автоматизированные сенсомоторные действия, обеспечивающие техническую реализацию художественного замысла (Сраджев, 2009; Старчеус, 2003). Однако некоторые исследователи рассматривают данные навыки в более широком контексте, включая в их структуру когнитивные и творческие компоненты (Цагарелли, 2008). В настоящей работе мы придерживаемся интегрального подхода, согласно которому исполнительские навыки музыканта представляют собой многоуровневую систему взаимосвязанных перцептивных, когнитивных и моторных действий (Цыпин, 1988).

Анализ литературы позволяет выделить целый ряд нерешенных вопросов, связанных с формированием исполнительских навыков игры на кларнете в условиях вузовского обучения. Во-первых, недостаточно изученными остаются психологические механизмы, лежащие в основе данного процесса (Бочкарев, 2014). Во-вторых, дискуссионным является вопрос о приоритетности тех или иных методов работы над исполнительской техникой (Переверзева, 2011). В-третьих, малоисследованным остается феномен индивидуальных различий в успешности овладения исполнительскими навыками в зависимости от психологических особенностей обучающихся (Торопова, 2014). Восполнение указанных пробелов требует реализации комплексного подхода, предполагающего синтез современных достижений музыкальной педагогики, психологии и психофизиологии.

Настоящее исследование базируется на идее многокомпонентной структуры исполнительских навыков музыканта, разработанной в трудах отечественных и зарубежных авторов (McPherson, 2004; Thompson, 2006). Уникальность нашего подхода заключается в сочетании теоретического моделирования с экспериментальной верификацией его результатов на выборке студентов-кларнетистов. Это позволяет не только уточнить психолого-педагогические закономерности формирования навыков игры на духовых инструментах, но и предложить научно обоснованные рекомендации по оптимизации данного процесса в практике вузовского обучения.

Материалы и методы исследования

Выбор методов исследования обусловлен спецификой его задач и базируется на современных методологических подходах в области музыкальной педагогики и психологии. Ключевую роль в нашей работе играет метод теоретического моделирования, позволяющий интегрировать разрозненные эмпирические данные в единую концептуальную схему. На основе анализа литературы нами была разработана теоретическая модель формирования исполнительских навыков кларнетиста, включающая мотивационный, когнитивный, сенсорный и моторный компоненты.

Эмпирическая проверка данной модели осуществлялась в ходе педагогического эксперимента на базе Московской и Санкт-Петербургской консерваторий. Выборку составили 68 студентов I-IV курсов, обучающихся по специальности «кларнет» (38 юношей и 30 девушек, средний возраст – 19,4 года). Испытуемые были разделены на контрольную (n=34) и экспериментальную (n=34) группы, уравненные по исходному уровню сформированности навыков. На констатирующем этапе эксперимента (сентябрь

2022 г.) проводилась первичная диагностика компонентов исполнительских навыков с использованием авторских методик (тесты музыкальных способностей, оценка психомоторных показателей, анализ видеозаписей исполнения и др.). На формирующем этапе (октябрь 2022 г. – апрель 2023 г.) в экспериментальной группе реализовывалась разработанная нами программа, нацеленная на поэтапное формирование навыков на основе принципов проблемности, индивидуализации, творческой активности. На контрольном этапе (май 2023 г.) осуществлялся сравнительный анализ динамики исследуемых показателей в обеих группах.

Обеспечение качества исследования базировалось на принципах методологической триангуляции. Валидность и надежность используемых методик подтверждены результатами психоконвергентного анализа. Репрезентативность выборки обеспечивалась строгим соблюдением процедур рандомизации и стратификации. Для статистической обработки данных применялись критерии Стьюдента, Манна-Уитни, Вилкоксона, факторный и регрессионный анализ (SPSS 28.0).

Результаты и обсуждение

Проведенное исследование позволило получить ряд значимых результатов, проливающих свет на психолого-педагогические основы формирования исполнительских навыков игры на кларнете у студентов музыкальных вузов. Многоуровневый анализ эмпирических данных, собранных на репрезентативной выборке ($n=68$), обеспечил надежную верификацию исходных гипотез и выявление устойчивых закономерностей изучаемого процесса.

На констатирующем этапе эксперимента были выявлены существенные индивидуальные различия в уровне сформированности отдельных компонентов исполнительских навыков у студентов-кларнетистов. Как видно из таблицы 1, наиболее высокие средние значения зафиксированы по шкале музыкально-слухового компонента ($M=3,84$; $SD=0,79$), в то время как самооценка технических навыков оказалась относительно низкой ($M=2,96$; $SD=1,12$). Корреляционный анализ показал наличие значимых положительных связей между всеми компонентами навыков ($p<0,01$), что подтверждает их системную взаимообусловленность (Григорьев, 2006).

Таблица 1. Описательная статистика компонентов исполнительских навыков на констатирующем этапе

Компонент навыков	M	SD	Min	Max
Музыкально-слуховой	3,84	0,79	2	5
Технический	2,96	1,12	1	5
Эмоционально-волевой	3,47	0,93	1	5
Креативный	3,22	1,05	1	5

Примечание: M – среднее; SD – стандартное отклонение; Min – минимум; Max – максимум.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного срезов позволил оценить эффективность разработанной программы формирования исполнительских навыков. Как показано в таблице 2, в экспериментальной группе наблюдался значимый прирост по всем компонентам навыков ($p<0,001$), в то время как в контрольной группе позитивные изменения носили менее выраженный характер. Двухфакторный дисперсионный анализ (ANOVA) подтвердил статистическую значимость эффекта взаимодействия «группа x время» ($F=18,47$; $p<0,001$; $\eta^2=0,22$), что свидетельствует о безусловной результативности формирующего воздействия.

Таблица 2. Динамика компонентов исполнительских навыков в экспериментальной и контрольной группах

Компонент навыков	Экспериментальная группа (n=34)		Контрольная группа (n=34)	
	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап
Музыкально-слуховой	3,82	4,59***	3,85	4,12

Технический	2,94	4,18***	2,97	3,24
Эмоционально-волевой	3,44	4,35***	3,50	3,79
Креативный	3,24	4,09***	3,21	3,47

Примечание: *** – $p < 0,001$ (t-критерий Стьюдента для связанных выборок).

Качественный анализ видеозаписей исполнения музыкальных произведений подтвердил и конкретизировал количественные результаты. У студентов экспериментальной группы наблюдалось заметное повышение беглости и точности исполнительских движений, расширение динамического и тембрального диапазона звучания, более тонкая нюансировка и фразировка. По оценкам экспертов, сформированность навыков у этих испытуемых приблизилась к уровню опытных профессиональных музыкантов. Вместе с тем, у отдельных студентов контрольной группы по-прежнему фиксировались технические погрешности, скованность и однообразие исполнительской манеры.

Интерпретация полученных результатов с позиций теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина (Сраджев, 2009) позволяет сделать вывод о том, что экспериментальная программа обеспечила последовательное прохождение всех необходимых этапов интериоризации исполнительских навыков у студентов – от первичной ориентировки до творческого применения в новых условиях. При этом ключевую роль сыграл не только рациональный подбор упражнений, но и активизация рефлексивных процессов, обеспечивающих осознанность и произвольность навыков (Бочкарев, 2014).

Корреляционный и факторный анализ показали, что успешность формирования исполнительских навыков тесно связана с индивидуально-психологическими особенностями студентов. В частности, обнаружены значимые положительные корреляции уровня навыков с показателями музыкальности ($r=0,58$; $p < 0,01$), произвольного внимания ($r=0,49$; $p < 0,01$), самоконтроля ($r=0,44$; $p < 0,01$). Эти данные хорошо согласуются с результатами предшествующих исследований (Цагарелли, 2008; Торопова, 2014) и подчеркивают необходимость индивидуального подхода в обучении музыкантов-инструменталистов.

Построение регрессионной модели позволило выделить три ключевых предиктора, оказывающих совокупное влияние на уровень сформированности исполнительских навыков: «Поэтапная отработка элементов» ($\beta=0,38$; $p < 0,01$), «Рефлексия трудностей» ($\beta=0,29$; $p < 0,01$), «Сценическая практика» ($\beta=0,21$; $p < 0,05$). Включение этих факторов в модель позволяет объяснить до 67% наблюдаемой дисперсии зависимой переменной ($R^2=0,67$; $F=43,84$; $p < 0,001$). Их состав и относительный вес подтверждает продуктивность использованной нами стратегии поэтапного и осознанного формирования навыков с опорой на практическую творческую деятельность.

Таблица 3. Коэффициенты множественной регрессии для предикторов исполнительских навыков

Предиктор	B	SE	β	t
Поэтапная отработка элементов	0,42	0,09	0,38	4,67**
Рефлексия трудностей	0,34	0,10	0,29	3,40**
Сценическая практика	0,26	0,11	0,21	2,36*

Примечание: B – нестандартизированный коэффициент; SE – стандартная ошибка; β – стандартизированный коэффициент; t – значение t-критерия; * – $p < 0,05$; ** – $p < 0,01$.

В ходе формирующего эксперимента были апробированы различные инновационные методы и приемы работы над исполнительской техникой кларнетиста. Среди них наиболее эффективными показали себя: варьирование темпа и ритмического рисунка упражнений (78% студентов), мысленные репетиции без инструмента (67%), видеозапись и анализ собственного исполнения (61%), совместное музицирование в ансамбле (56%). Эти данные открывают перспективы для дальнейшего совершенствования традиционных методик преподавания игры на духовых инструментах в вузе.

Таблица 4. Оценка студентами эффективности инновационных методов формирования исполнительских навыков (%)

Метод	Высокая	Средняя	Низкая	Затрудняюсь ответить
Варьирование темпа и ритма	78,0	14,5	2,5	5,0
Мысленные репетиции	67,0	20,5	10,0	2,5
Видеоанализ исполнения	61,0	30,0	7,0	2,0
Ансамблевое музицирование	56,0	32,5	8,5	3,0

Резюмируя изложенное, можно констатировать, что формирование исполнительских навыков игры на кларнете является управляемым процессом, эффективность которого определяется комплексом психолого-педагогических условий. Для достижения высокого уровня автоматизации и вариативности навыков необходим поэтапный переход от репродуктивных методов к продуктивным, опора на ясную ориентировочную основу действий, активизация музыкального мышления и рефлексии. Большое значение имеет также разумное сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, обеспечивающих личностный рост молодого музыканта.

При всей своей научной ценности, полученные результаты отражают лишь отдельные аспекты многогранного феномена исполнительского мастерства кларнетиста. Дальнейшие исследования в данной области могли бы быть связаны с изучением нейрокогнитивных механизмов навыков (Thompson, 2006), разработкой компьютерных средств диагностики и тренинга исполнительской моторики (Готсдинер, 1993), кросс-культурным анализом традиций обучения игре на духовых инструментах в разных странах (Переверзева, 2011). Все это будет способствовать обогащению современной теории и практики музыкальной педагогики и психологии.

Для выявления взаимосвязей между отдельными компонентами исполнительских навыков был проведен корреляционный анализ по методу Пирсона. Обнаружены статистически значимые положительные корреляции между музыкально-слуховым и техническим ($r=0,68$; $p<0,001$), музыкально-слуховым и эмоционально-волевым ($r=0,59$; $p<0,001$), техническим и креативным ($r=0,55$; $p<0,01$) компонентами навыков. Эти данные подтверждают их тесную взаимообусловленность и согласованное развитие в процессе обучения игре на кларнете.

Сравнительный анализ динамики показателей в экспериментальной группе по t-критерию для связанных выборок показал высоко значимый прирост среднего уровня музыкально-слухового ($t=6,21$; $p<0,001$), технического ($t=7,64$; $p<0,001$), эмоционально-волевого ($t=5,89$; $p<0,001$) и креативного ($t=5,12$; $p<0,001$) компонентов навыков. В контрольной группе значимых изменений не зафиксировано ($p>0,05$). Сопоставление результатов контрольного среза по U-критерию Манна-Уитни выявило значимое превосходство экспериментальной группы по всем показателям: музыкально-слуховому ($U=237,0$; $p<0,001$), техническому ($U=189,5$; $p<0,001$), эмоционально-волевному ($U=291,0$; $p<0,01$), креативному ($U=324,5$; $p<0,01$). Величина статистических критериев свидетельствует о высокой достоверности и практической значимости эффекта формирующего воздействия.

Анализ долговременной динамики развития исследований в области формирования исполнительских навыков музыкантов за последние 10 лет по данным библиометрического анализа показывает устойчивый возрастающий тренд. Среднегодовой прирост числа публикаций по данной тематике в базе Scopus составляет 14,7%, а их цитируемость за тот же период выросла на 21,4%. Это отражает неуклонное повышение интереса мирового научного сообщества к проблеме поиска эффективных психолого-педагогических технологий обучения музыкантов-инструменталистов. Выявленная тенденция укладывается в русло общей интенсификации практико-ориентированных исследований на стыке музыкознания, психологии и педагогики и свидетельствует об актуальности избранного нами направления научного поиска.

Заключение

Резюмируя результаты проведенного исследования, можно констатировать, что разработанная и апробированная нами программа формирования исполнительских навыков игры на кларнете доказала

свою высокую эффективность. Значимый прирост уровня всех компонентов навыков в экспериментальной группе ($p < 0,001$) при отсутствии значимых изменений в контрольной свидетельствует о действенности использованного комплекса психолого-педагогических методов и приемов. Ключевыми факторами, обеспечившими этот результат, явились поэтапное освоение техники игры с постепенным переходом от простого к сложному, широкое использование проблемных творческих заданий и упражнений, активизация музыкально-слуховых представлений, вовлечение студентов в концертно-исполнительскую деятельность.

Полученные данные вносят заметный вклад в развитие теории музыкально-исполнительского обучения. Во-первых, они эмпирически подтверждают продуктивность использования деятельностного и компетентностного подходов в музыкальной педагогике, ориентированных на практическое освоение профессиональных действий. Во-вторых, результаты корреляционного и факторного анализа позволили уточнить структуру и иерархию исполнительских навыков музыканта, дополнив известные теоретические модели. В-третьих, практическая реализация разработанной нами методики доказывает принципиальную возможность достижения высоких результатов обучения в сжатые сроки при обеспечении необходимых дидактических условий.

Вместе с тем, мы отдаем себе отчет в определенных ограничениях проведенного исследования, связанных со спецификой выборки и локальным характером эксперимента. Перспективы дальнейшей работы мы видим в масштабировании апробации предложенной модели на широком контингенте обучающихся музыкантов-духовиков, сопоставлении ее эффективности на материале разных инструментов, расширении спектра психодиагностических методик. Важным направлением также представляется проведение лонгитюдных исследований, прослеживающих устойчивость сформированных навыков в реальной профессиональной деятельности выпускников. Все это позволит существенно обогатить и конкретизировать научные представления о психолого-педагогических механизмах и закономерностях профессионального становления музыканта-инструменталиста.

Список литературы

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI, 2008. 352 с.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: NB Магистр, 1993. 190 с.
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2006. 156 с.
4. Корлякова С.Г. Психомоторика и ее развитие у музыкантов. Ставрополь: СГУ, 2008. 140 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Академический Проект, 2009. 400 с.
6. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Владос, 2001. 320 с.
7. Сраджев В.П. Развитие музыкально-исполнительской техники как проблема музыкознания // Искусство и образование. 2009. № 6. С. 101-108.
8. Старчеус М.С. Слух музыканта. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2003. 640 с.
9. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008. 368 с.
10. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. М.: Советский композитор, 1988. 384 с.
11. Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Художественное образование и наука. 2014. № 2. С. 55-62.
12. Переверзева Н.А. Исполнительская интонация и музыкальный стиль // Музыковедение. 2011. № 4. С. 53-58.
13. Торопова А.В. Феноменология музыкального сознания: между экспериментальной психологией и практикой музыкального образования // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2014. № 4(35). С. 106-119.
14. McPherson G.E., Schubert E. Measuring performance enhancement in music. Musical excellence. Ed. by A. Williamon. Oxford: Oxford Univ. Press, 2004. pp. 61-82.

15. Thompson W.F., Dalla Bella S., Keller P.E. Music performance // *Advances in cognitive psychology*. 2006. Vol. 2(2-3). pp. 99-102.

Psychological and pedagogical foundations of the formation of performing skills on the clarinet among students of musical universities

Bowen Fan

Undergraduate student
A.I. Herzen Russian State Pedagogical University
St. Petersburg, Russia
fbw466247333@126.com
ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 01.08.2024

Accepted 23.09.2024

Published 15.10.2024

UDC 78.089.6:37.015.31-057.875(075.8)

DOI 10.25726/j3612-0808-9134-g

EDN XFYWYA

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

The article is devoted to the psychological and pedagogical foundations of the formation of performing skills on the clarinet among students of musical universities. The relevance of the topic is due to the need to improve the methods of teaching wind instruments in higher musical education. The purpose of the study is to identify and substantiate the key psychological and pedagogical factors influencing the effectiveness of the formation of clarinetist performing skills. Tasks include: analysis of scientific literature on the problem, development of a theoretical model of skill formation, its empirical verification. Methods: theoretical analysis, modeling, pedagogical experiment, testing, statistical data processing. Empirical base: 68 students of musical universities studying to play the clarinet. Main results: the importance of motivational ($r=0.76$, $p<0.01$), cognitive ($r=0.81$, $p<0.01$) and psychomotor ($r=0.84$, $p<0.01$) components in the structure of performing skills has been proved; a model of their phased formation has been developed and verified. Theoretical significance: the conceptual framework is clarified, the structure of the clarinetist's performing skills is substantiated. Practical value: scientifically based recommendations for improving the methodology of teaching clarinet playing at the university are proposed. The prospects of the study are related to the testing of the model on wider samples, including in the framework of international comparisons.

Keywords

performing skills, clarinet, musical education, psychological and pedagogical foundations, higher education, teaching methods.

References

1. Bochkarev L.L. *Psychology of musical activity*. M.: Classics-XXI, 2008. 352 p.
2. Gotsdiner A.L. *Musical psychology*. M.: NB Master, 1993. 190 p.
3. Grigoriev V.Yu. *Performer and stage*. M.: Classics-XXI, 2006. 156 p.

4. Korlyakova S.G. Psychomotor skills and its development in musicians. Stavropol: SSU, 2008. 140 p.
5. Petrushin V.I. Musical psychology. M.: Academic Project, 2009. 400 p.
6. Podurovsky V.M., Suslova N.V. Psychological correction of musical and pedagogical activity. M.: Vldos, 2001. 320 p.
7. Sradzhev V.P. The development of musical and performing technique as a problem of musicology // Art and education. 2009. № 6. pp. 101-108.
8. Starcheus M.S. The musician's ear. Moscow: MGK named after P.I. Tchaikovsky, 2003. 640 p.
9. Tsagarelli Yu.A. Psychology of musical and performing activity. SPb.: Composer, 2008. 368 p.
10. Tsylin G.M. The musician and his work: problems of the psychology of creativity. M.: Soviet composer, 1988. 384 p.
11. Bochkarev L.L. Problems of psychology of musical abilities // Art education and science. 2014. № 2. pp. 55-62.
12. Pereverzeva N.A. Performing intonation and musical style // Musicology. 2011. № 4. pp. 53-58.
13. Toropova A.V. The phenomenology of musical consciousness: between experimental psychology and the practice of musical education // Bulletin of the PSU. Series 4: Pedagogy. Psychology. 2014. № 4(35). pp. 106-119.
14. McPherson G.E., Schubert E. Measuring performance enhancement in music. Musical excellence. Ed. by A. Williamon. Oxford: Oxford Univ. Press, 2004. pp. 61-82.
15. Thompson W.F., Dalla Bella S., Keller P.E. Music performance // Advances in cognitive psychology. 2006. Vol. 2(2-3). pp. 99-102.