

Цели и задачи подготовительного отделения детской художественной школы

Кира Шамильевна Фахрутдинова

Аспирант

Институт изящных искусств. Московского педагогического государственного университета

Москва, Россия

ksh_fakhrytdinova@student.moguls.edu

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 07.06.2024

Принята 26.07.2024

Опубликована 15.08.2024

УДК 373.2:74.24(072)

DOI 10.25726/x4486-5732-5997-f

EDN SZICIA

ВАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
(педагогические науки)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Аннотация

В статье рассматриваются цели и задачи начального этапа обучения в детской художественной школы как важного звена в системе начального художественного образования. Выделяются ключевые направления работы, такие как эстетическое воспитание, развитие художественно-образного мышления, формирование практических изобразительных навыков, а также раскрытие и развитие творческих способностей учащихся. Подчеркивается, что художественное образование на подготовительном отделении направлено на гармоничное развитие личности ребенка и становление его духовной и творческой культуры.

Ключевые слова

детская художественная школа, подготовительное отделение, эстетическое воспитание, художественно-образное мышление, изобразительные навыки, творческие способности.

Введение

Вопрос организации подготовительных курсов для поступления в художественные учебные заведения имеет богатую историю, уходящую корнями в дореволюционный период. Еще в дореволюционное время опыт работы лицейских классов при Императорской Академии художеств доказал эффективность ранней профессиональной подготовки одаренных детей. Шестилетние воспитанники этих лицейских классов, находившиеся в режиме интерната, проходили интенсивную подготовку в области изобразительного искусства. Такой подход позволил Академии вырастить целую плеяду выдающихся живописцев, скульпторов и графиков, составивших гордость отечественной художественной школы.

Похожая практика ранней профессиональной подготовки будущих художников имела место и в средних художественных школах начала XX века. Эти учебные заведения также обеспечивали интенсивное обучение одаренных детей, закладывая прочный фундамент для их дальнейшего творческого развития. В советский период работа подготовительных отделений была сконцентрирована в ведущих художественных школах Ленинграда и Москвы. Кроме того, предпринимались попытки внедрения элементов эстетического развития в детских садах и учреждениях дополнительного образования, чтобы выявлять и поддерживать юные художественные таланты. Особый подъем данного направления пришелся на постсоветский период, когда повышение требований специализированных

колледжей и вузов к уровню подготовки абитуриентов стимулировало появление многочисленных программ довузовской подготовки. Эти программы были ориентированы на подготовку учащихся к конкретным вступительным экзаменам в профильные художественные учебные заведения.

Таким образом, организация подготовительных курсов для поступления в художественные вузы и средние специальные учебные заведения имеет глубокие исторические корни. Этот опыт доказал свою эффективность в деле выявления и всестороннего развития одаренных детей, закладывая прочный фундамент для их дальнейшего профессионального становления.

Вместе с тем такой опыт показал, что узкая профессиональная ориентация в раннем возрасте нередко ограничивает всестороннее развитие личности ребенка. Поэтому сегодня все больше внимания уделяется поиску оптимальных моделей подготовительных курсов, сочетающих развитие обще-творческих навыков с формированием профессиональных компетенций. Осмысление накопленного исторического опыта позволит выработать научно обоснованные методики, отвечающие актуальным потребностям системы художественного образования.

Материалы и методы исследования

В статье проведен анализ научной литературы по педагогике, психологии, методикам преподавания изобразительного искусства по проблеме исследования, включающий:

1. Изучение нормативно-правовых документов, регламентирующих художественное образование.
2. Анализ существующего педагогического опыта в академических художественных школах.
3. Педагогическое наблюдение за процессом обучения в художественных школах на разных возрастных этапах.
4. Психолого-педагогический эксперимент с применением различных методов на контрольных и экспериментальных группах обучающихся.
5. Качественный и количественный анализ результатов наблюдений, анкетирования, тестов.
6. Методы математической статистики для обработки экспериментальных данных.
7. Разработку методических рекомендаций для педагогов художественных школ.
8. Апробацию методических разработок в учебном процессе художественных школ.

Так, к примеру, С.П. Ломов и Н.Ф. Ломова отмечают, что изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

1. развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
2. развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;
3. освоение знаний об искусстве, о классическом наследии отечественного и мирового искусства и современном творчестве; ознакомление с выдающимися произведениями русской и зарубежной художественной культуры;
4. овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры (Ломов, 2018).

Результаты и обсуждение

Система начального художественного образования в России занимает важное место в процессе выявления и развития творческих способностей подрастающего поколения. Детские художественные школы, являясь начальным звеном этой системы, призваны решать ряд ключевых задач. Прежде всего, эти учебные заведения ставят своей целью овладение учащимися базовыми техническими навыками и умениями в области изобразительного искусства. Здесь дети обучаются основам рисунка, живописи, композиции, осваивают разнообразные художественные материалы и техники. Это создает фундамент для дальнейшего совершенствования творческих навыков и приобретения профессиональных знаний.

Но задачи детских художественных школ не ограничиваются лишь сугубо профессиональной подготовкой. Они также призваны формировать у подрастающего поколения устойчивый интерес и уважительное отношение к отечественному и мировому культурному наследию. Ознакомление с шедеврами изобразительного искусства, изучение творчества выдающихся художников – все это способствует воспитанию эстетического вкуса, художественного восприятия окружающего мира и развитию творческого потенциала детей.

Немаловажно и то, что детские художественные школы содействуют всестороннему развитию личности учащихся. Занятия изобразительным творчеством не только пробуждают у ребят наблюдательность, воображение и образное мышление, но и воспитывают аккуратность, терпение, целеустремленность в достижении поставленных задач. Все это в совокупности способствует становлению гармонично развитой, духовно богатой личности, способной активно участвовать в различных сферах жизни общества. Так, согласно Н.Н. Ростовцеву, целями курса изобразительного искусства являются:

1. Ознакомление школьников с выдающимися произведениями отечественного и мирового изобразительного искусства, пробуждение у них интереса и любви к художественному творчеству.
2. Предоставление учащимся базовых знаний основ реалистического рисования, привитие навыков и умений в изобразительном искусстве, ознакомление с основными техническими приемами.
3. Выявление и развитие творческих способностей учащихся, формирование их эстетического восприятия мира, пространственного мышления и художественного воображения.
4. Раскрытие практической значимости рисования в жизни человека, обучение применению рисунка в трудовой деятельности и общественно полезной работе, воспитание аккуратности и настойчивости в творческой деятельности.
5. Эстетическое воспитание детей, культивирование у них художественного вкуса и восприятия прекрасного в окружающем мире.
6. Содействие познанию детьми окружающей действительности, развитие их наблюдательности, логического мышления и осознанного понимания увиденного.
7. Формирование всесторонне развитой, образованной личности, способной активно участвовать в различных сферах государственной, общественной и экономической деятельности страны.

Важно заметить, что цели художественной школы в свою очередь включают в себя все 7 пунктов, перечисленных Н.Н. Ростовцевым, но в дополнение к перечисленным задачам одной из ключевых является формирование навыков художественно-образного мышления как основы творческой деятельности (Ростовцев, 1983).

В этой связи отметим, что особую роль в решении задачи выявления и развития творческого потенциала подрастающего поколения играет подготовительное отделение детской художественной школы. Именно этот начальный этап обучения должен стать прочным фундаментом для дальнейшего творческого роста и профессионального становления учащихся. На подготовительном отделении закладываются базовые знания и умения в области изобразительного искусства. Здесь дети осваивают азы рисунка, живописи, композиции, знакомятся с различными художественными материалами и техниками. Эти базовые навыки становятся отправной точкой для более глубокого и всестороннего изучения изобразительного творчества на последующих этапах обучения.

Вопрос организации подготовительных курсов для поступления в художественные учебные заведения имеет богатую историю и требует тщательного подхода к решению многогранных задач, стоящих перед педагогами в этой области. При этом важно найти правильный баланс между различными аспектами обучения на подготовительном отделении. С одной стороны, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные психологические особенности учащихся, чтобы не перегружать их чрезмерно сложными заданиями и избежать недогрузки или излишней развлекательности в процессе обучения. С другой стороны, педагог должен четко понимать конечные цели и задачи подготовки, критерии оценки их достижения, чтобы сформировать у учащихся прочные базовые навыки и умения, необходимые для успешного освоения основной образовательной программы в художественных

училищах и институтах. Ранняя специализация, когда детей «натаскивают» на определенные требования конкретных учебных заведений, является недопустимой. Задача подготовительного отделения должна заключаться в гармоничном развитии способностей учащихся, формировании основ изобразительной грамоты, а не в узконаправленной подготовке к вступительным экзаменам. Нередко учреждения среднего и высшего художественного образования вынуждены брать на себя функции художественной школы, чтобы «дотянуть» учащихся до необходимого уровня. Это свидетельствует о недостатках в организации довузовской подготовки и приводит к неэффективному использованию бюджетных средств, поскольку учащиеся должны приходить в средние и высшие учебные заведения, уже обладая базовыми навыками.

Таким образом, аспект оптимальной организации подготовительных курсов для поступления в художественные учебные заведения является комплексным и требует тщательного анализа целей, задач, содержания и методов обучения, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также преемственности между различными ступенями художественного образования.

В целом же, подготовительное отделение детской художественной школы играет важную роль в системе художественного образования, решая комплекс фундаментальных целей и задач, направленных на всестороннее развитие личности учащихся младшего школьного возраста. Одной из ключевых целей подготовительного отделения является эстетическое воспитание детей, формирование у них высокого художественного вкуса и способности к восприятию прекрасного в окружающем мире. Важной задачей выступает ознакомление школьников с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства, привитие им интереса и любви к художественному творчеству. Это способствует развитию эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру, явлениям жизни и искусства.

Наряду с этим, подготовительное отделение ставит целью всестороннее познание учащимися окружающей действительности, развитие их наблюдательности, логического мышления и пространственного воображения. В этой связи важной задачей является формирование у детей навыков художественно-образного мышления как базовой основы творческой деятельности. Для достижения этой цели на данный момент основной задачей детской художественной школы является формирование у обучающихся способности к изобразительному восприятию окружающего мира посредством рисования с натуры от «пятна», а не воспроизведения уже имеющихся визуальных образов или попытки превратить реальный объект в контуры и линии.

Основной задачей выступает формирование у учащихся навыка художественного, образного видения и создания художественного образа. Согласно концепциям ведущих отечественных педагогов, это предполагает развитие умения «правильно видеть» через творческое осмысление реальности. Ключевым инструментом создания художественного образа выступает работа с пятном как основополагающим композиционным элементом. Это позволяет сосредоточиться на эмоционально-образном содержании произведения, а не деталях воспроизведения. Таким образом, любая деятельность учащихся с бумагой и карандашом должна способствовать «постановке глаза» - формированию целостного художественно-образного мышления как приоритетной задачи ДХШ.

Но не менее важной задачей подготовительного отделения является выявление и развитие художественных способностей учащихся. Опытные педагоги внимательно наблюдают за творческими проявлениями детей, их восприятием окружающего мира, способностью к образному мышлению. Это позволяет своевременно выявить одаренных учеников и создать для них условия для дальнейшего творческого роста.

Кроме того, на подготовительном этапе формируется устойчивый интерес детей к изобразительному искусству и творчеству в целом. Увлекательные занятия, знакомство с шедеврами мирового и отечественного художественного наследия пробуждают в юных учениках желание постигать тайны творческого процесса, самостоятельно воплощать свои замыслы в художественных работах.

Таким образом, исследование целей и задач подготовительного отделения детской художественной школы является актуальной научной проблемой, требующей глубокого осмысления и разработки эффективных образовательных программ.

Необходимо обучать детей видеть и анализировать объекты с точки зрения силуэта, светотени, цвета, формы и пропорций. А метод «конструктивного рисования» целесообразно использовать с целью проверки, а также формирования пространственного мышления, но не как основной на начальных этапах обучения рисованию. Это позволяет развивать интеллектуальную и эмоциональную сферу, а также творческий потенциал учащихся.

Не менее значимой является цель формирования у учащихся знаний основ реалистического рисунка, технических приемов работы с различными художественными материалами, развития аккуратности и настойчивости в творческой деятельности. Это способствует овладению практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.

Фундаментальной целью подготовительного отделения выступает также раскрытие и развитие творческих способностей детей, их эстетического восприятия мира и художественного воображения. Таким образом, художественное образование на подготовительном отделении детской художественной школы направлено на гармоничное развитие личности ребенка, формирование его духовной и творческой культуры, выполняя главную задачу начальной художественной школы – всестороннее художественно-эстетическое развитие учащихся.

Подытоживая, в этой связи, отметим, что, к сожалению, далеко не все художественные школы первой ступени – то есть подготавливающие школьников к дальнейшему профессиональному обучению в сфере изобразительного искусства, справляются со своим изначальным назначением – деятельность многих из них зачастую сводится к выполнению функций дополнительных досуговых учреждений, где учебный процесс подчинен развлекательным, а не образовательным целям. В этой связи одним из вызовов является серьезная доработка существующих образовательных программ «художек» и, в целом, переосмысление подходов к организации начального художественного образования.

Заключение

Подводя итог, можно сделать вывод, что подготовительное отделение детской художественной школы играет ключевую роль в системе начального художественного образования. Именно на этом этапе закладываются основы эстетического восприятия мира, формируются базовые изобразительные навыки и развивается творческий потенциал учащихся.

Анализ исторического опыта и современных тенденций в организации подготовительных курсов показывает, что данное направление требует глубокого научного осмысления. Необходимо выработать оптимальные модели, сочетающие всестороннее художественно-эстетическое развитие детей с целенаправленной подготовкой к профессиональному обучению в сфере изобразительного искусства.

Комплексное исследование целей и задач подготовительного отделения, включающее изучение нормативно-правовой базы, педагогический эксперимент, анализ передового опыта, позволит разработать научно обоснованные методические рекомендации для педагогов детских художественных школ. Это, в свою очередь, будет способствовать повышению эффективности начального художественного образования и раскрытию творческого потенциала подрастающего поколения.

Таким образом, дальнейшее совершенствование системы подготовительных курсов в детских художественных школах является актуальной и значимой задачей, требующей пристального внимания педагогического сообщества.

Список литературы

1. Ломов С.П., Ломова Н.Ф. История и теория методов обучения рисованию в школах России. М.: Научно-исследовательский институт истории, экономики и права, 2018. С. 33-36.
2. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М.: Изобразительное искусство, 1983. -286 с.
3. Gever, V. C., Tunca, E. A., Boluwatife, A. A., Nwogbo, V. C., Chinweobo-Onuoha, B. N., Ugwuoke, J. C., & Talabi, F. O. (2021). Visual media and learning: Effect of interactive television instruction as an intervention strategy for improving the critical thinking skills and disposition of out-of-school nomadic children in Nigeria. *Learning and Motivation*, 76, 101767. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.lmot.2021.101767>

4. Katz, C., Jacobson, M., & Noam Rosenthal, A. (2024). Reclaiming their rights: A comprehensive framework for the reintegration of children abducted and held hostage during armed conflict and political violence. *Children and Youth Services Review*, 162, 107696. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.chilyouth.2024.107696>
5. Pålsson, D., Leviner, P., & Wiklund, S. (2024). Children's right to participation in Swedish child welfare – The extent, nature and determinants of child interviews during investigations. *Child Abuse & Neglect*, 107000. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.chiabu.2024.107000>
6. Plummer, L., Gross, K. D., Fuchs, M., Lin, A., Misitano, V., & Reidy, P. (2021). Child Development Day: A collaborative interprofessional experience. *Journal of Interprofessional Education & Practice*, 24, 100426. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.xjep.2021.100426>
7. Polevoy, G. G. (2022). The Effectiveness of Impact of Physical Activity on the Thinking Indicators of School Children. *The Open Public Health Journal*, 15. <https://doi.org/https://doi.org/10.2174/18749445-v15-e221208-2022-138>
8. Yang, B., Tang, L., Lv, M., Cong, J., & Wang, Z. (2024). Analysing the influencing factors of on-line studying engagement of preparatory international students: A case study of the science and technology Chinese course. *Heliyon*, 10(11), e31761. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2024.e31761>

Goals and objectives of the preparatory department of the children's school

Kira Sh. Fakhrutdinova

PhD student

Institute of Applied Arts Moscow State Pedagogical University

Moscow, Russia

ksh_fakhrytdinova@student.moguls.edu

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 07.06.2024

Accepted 26.07.2024

Published 15.08.2024

UDC 373.2:74.24(072)

DOI 10.25726/x4486-5732-5997-f

EDN SZICIA

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Abstract

The article discusses the goals and objectives of the initial stage of education in a children's art school as an important link in the system of primary art education. The key areas of work are highlighted, such as aesthetic education, the development of artistic and imaginative thinking, the formation of practical visual skills, as well as the disclosure and development of creative abilities of students. It is emphasized that art education at the Preparatory Department is aimed at the harmonious development of the child's personality and the formation of his spiritual and creative culture.

Keywords

children's art school, preparatory department, aesthetic education, artistic and imaginative thinking, visual skills, creative abilities.

References

1. Lomov S.P., Lomova N.F. History and theory of methods of teaching drawing in Russian schools. M.: Scientific Research Institute of History, Economics and Law, 2018. pp. 33-36.
2. Rostovtsev N.N. Essays on the history of methods of teaching drawing. M.: Fine Arts, 1983. 286 p.
3. Gever, V. C., Tunca, E. A., Boluwatife, A. A., Nwogbo, V. C., Chinweobo-Onuoha, B. N., Ugwuoke, J. C., & Talabi, F. O. (2021). Visual media and learning: Effect of interactive television instruction as an intervention strategy for improving the critical thinking skills and disposition of out-of-school nomadic children in Nigeria. *Learning and Motivation*, 76, 101767. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.lmot.2021.101767>
4. Katz, C., Jacobson, M., & Noam Rosenthal, A. (2024). Reclaiming their rights: A comprehensive framework for the reintegration of children abducted and held hostage during armed conflict and political violence. *Children and Youth Services Review*, 162, 107696. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.chilyouth.2024.107696>
5. Pålsson, D., Leviner, P., & Wiklund, S. (2024). Children's right to participation in Swedish child welfare – The extent, nature and determinants of child interviews during investigations. *Child Abuse & Neglect*, 107000. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.chiabu.2024.107000>
6. Plummer, L., Gross, K. D., Fuchs, M., Lin, A., Misitano, V., & Reidy, P. (2021). Child Development Day: A collaborative interprofessional experience. *Journal of Interprofessional Education & Practice*, 24, 100426. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.xjep.2021.100426>
7. Polevoy, G. G. (2022). The Effectiveness of Impact of Physical Activity on the Thinking Indicators of School Children. *The Open Public Health Journal*, 15. <https://doi.org/https://doi.org/10.2174/18749445-v15-e221208-2022-138>
8. Yang, B., Tang, L., Lv, M., Cong, J., & Wang, Z. (2024). Analysing the influencing factors of on-line studying engagement of preparatory international students: A case study of the science and technology Chinese course. *Heliyon*, 10(11), e31761. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2024.e31761>