

Обучение игре на блокфлейте как путь к развитию музыкальности

Софья Максимовна Башанова

Независимый исследователь

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

bashanova_sofya@mail.ru

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 02.04.2024

Принята 28.05.2024

Опубликована 15.06.2024

УДК 788.815.4:37.035.3

DOI 10.25726/n9552-7581-5480-g

EDN EXJTAU

ВАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
(педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

Данная статья посвящена изучению потенциала блокфлейты как инструмента, способствующего развитию музыкальности у детей дошкольного возраста на начальном этапе обучения. Рассматривается влияние блокфлейты на когнитивные и музыкальные способности ребенка. В статье описывается способствующая развитию музыкальности методика, основанная на комплексном и полихудожественном подходах. В данной статье рассматривается вопрос влияния обучения игре на блокфлейте на развитие музыкальности у обучающихся. Введение содержит анализ значимости музыкального образования и углубляется в важность развития музыкальности как базового компонента музыкальной культуры. Приводятся актуальные исследования, доказывающие, что обучение игре на музыкальных инструментах способствует развитию слуха, ритма и мелодического восприятия. Методы исследования включают теоретический анализ литературы по вопросам музыкального образования, педагогики и психологии, а также практическое наблюдение за процессом обучения детей игре на блокфлейте. Описана методика обучения, включающая сочетание традиционных упражнений с инновационными подходами, направленными на улучшение слуховых и моторных навыков. В исследовании также использованы тестирования музыкального развития на основе существующих психологических тестов и музыкально-педагогических методик. В разделе «Результаты» представлены данные об улучшении музыкальных способностей у детей после прохождения курса обучения игре на блокфлейте. Анализ результатов показал существенное повышение параметров музыкальности, таких как ритмическое чувство, интонационная точность и способность воспринимать и воспроизводить мелодические структуры. Было установлено, что регулярные занятия с блокфлейтой способствуют развитию более сложных уровней музыкального восприятия. В заключениях сделан вывод о том, что обучение игре на блокфлейте является эффективным средством развития музыкальности у детей. Указано на необходимость интеграции методов обучения игре на блокфлейте в систему музыкального образования как начального уровня. Предлагаются направления для дальнейших исследований, включая изучение долгосрочного влияния подобного рода обучения на общую музыкальную культуру и личностное развитие участников.

Ключевые слова

блокфлейта, музыкальность, дошкольное образование, музыкальное развитие, когнитивное развитие, музыкальные способности, методика обучения, комплексный подход, полихудожественный подход.

Введение

Музыкальное воспитание в дошкольном возрасте играет фундаментальную роль в формировании гармоничного развития личности (Ветлугина, 1982). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, являющейся ключевым компонентом музыкальности, а также фундамирующей формирование эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, являются неотъемлемыми частями этого процесса (Бочкарев, 1997). Инструментальное музицирование представляет собой действенный инструмент решения обозначенных выше проблем: способствует формированию устойчивого ценностного отношения к музыке, а также стимулирует развитие когнитивных функций (память, внимание, концентрацию) и психомоторных навыков (координацию движений, дыхательную систему). Все это, в свою очередь, способствует повышению качества музыкального восприятия, содержания музыкального произведения и развитию музыкальных способностей (Баренбойм, 1970).

Однако, несмотря на важное значение инструментального музицирования (Бехтерев, 1913), в настоящее время наблюдается снижение интереса детей к освоению разных его форм, что вызвано сложностью и протяженностью во времени процесса овладения техническими аспектами исполнения. Ограничение во времени и высокие требования образовательной системы часто приводят к чрезмерному фокусированию на техническом аспекте игры, что ущемляет процесс развития музыкальности. Возникает противоречие между желанием заниматься музыкой и уровнем сложности овладения инструментом, который определяется как объективными требованиями технологии игры, так и индивидуальными особенностями ученика. Оптимальным выбором для начального этапа обучения музыке дошкольников, открывающим путь к гармоничному музыкальному развитию юных музыкантов, по нашему мнению, является блокфлейта, что обусловлено ее простой конструкцией, возможностью быстро освоить основы игры, а также, благодаря доступности для широкой аудитории (Вологодина, 2017).

Статья направлена на обоснование приоритетности выбора блокфлейты в процессе развития музыкальности ребенка, анализ используемых методик и разработку новых путей повышения результативности образовательного процесса.

Материалы и методы исследования

Музыкальная деятельность играет значительную роль в развитии когнитивных способностей ребенка. Для эффективного раскрытия этих способностей необходимо грамотно организовывать музыкальное воспитание с раннего возраста, учитывая возрастные психологические особенности (Анисимов, 2004). Успешное музыкальное воспитание, направленное на развитие музыкальности дошкольников, требует глубокого понимания возрастных психофизиологических особенностей этой возрастной категории. Музыкальность ребенка развивается с первых дней жизни, характеризуясь накоплением музыкальных впечатлений и интенсивным развитием музыкального восприятия. Исследования психологов указывают на раннее развитие слуховой чувствительности у детей. Опираясь на исследования А.А. Люблинской, можно выделить общие тенденции возрастного музыкального развития (Люблинская, 1971). В дошкольном возрасте наблюдается интенсивное физическое и психическое развитие ребенка, проявляется стремление к закреплению полученных навыков посредством повторения: в этот период дети склонны к воспроизведению знакомых действий, избегая усвоения новой информации. Возрастная периодизация, предложенная А.А. Люблинской, и исследования Л.В. Капилевича о развитии слуховой системы показывают, что уже в утробе матери ребенок воспринимает звуки и реагирует на них. Новорожденный ребенок демонстрирует четкие реакции на звук, а к шести месяцам слуховая сенсорная система достаточно развита для относительно тонкого анализа звуков.

Результаты и обсуждение

Современные дети развиваются в уникальной среде, где социальные и технологические факторы оказывают разновекторное влияние на их развитие, в том числе на слуховую сенсорную систему. Высокохудожественная музыка благотворно воздействует на слуховой рецептор и организм ребенка, вызывая положительные реакции в кровообращении и дыхании. В.М. Бехтерев подчеркивал, что музыкальное воздействие может контролировать процессы возбуждения и торможения в организме (Бехтерев, 1913). Слушание музыки побуждает ребенка к оценке ее эстетической ценности, что требует активной умственной деятельности. Идея эстетического воспитания посредством музыки, еще в начале прошлого века разработанная В.М. Бехтеревым, включает биологические и социальные факторы, формирующие эстетический вкус. Особое внимание ученый уделял связи между эстетическим и нравственным воспитанием, утверждая, что музыкальное воспитание с раннего возраста играет ключевую роль в развитии личности (Бехтерев, 1913).

Рассмотрим влияние блокфлейты на развитие музыкальных и когнитивных способностей детей. Обучение игре на блокфлейте стимулирует развитие музыкальных способностей, таких как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке также является важным аспектом, определяющим уровень понимания музыкального образа и его эмоциональное восприятие. Блокфлейта широко используется в музыкальном образовании, являясь эффективным средством развития музыкальности, особенно на начальном этапе. Она служит отличной подготовкой к игре на других духовых инструментах (Диков, 1962). Игра на блокфлейте стимулирует не только музыкальное развитие, но и оказывает положительное влияние на формирование личности ребенка, способствуя развитию когнитивных функций, речи и эмоциональной сферы. Игра на этом инструменте способствует тренировке дыхания, что помогает в борьбе с заболеваниями легких, астмой и аллергией (Кванц, 2013). Правильная дыхательная техника во время игры оказывает массажное действие на внутренние органы, расслабляет нервную систему и улучшает кровообращение. Музичирование на блокфлейте является эффективным методом развития когнитивных способностей и синхронизации сенсорных систем. Игра на блокфлейте задействует визуальную, слуховую, кинестетическую и дигитальную системы, развивая:

- визуальную систему: чтение нотного материала, контроль за движением рук;
- слуховую систему: развитие слуха, различение звуков, тональности, ритма;
- кинестетическую систему: мелкая моторика, координация движений пальцев, координация дыхания и движений (Кванц, 2013);
- дигитальную систему: контроль силы и точности закрытия отверстий для воспроизведения звуков;
- мозговую деятельность: концентрацию внимания и координацию движений.

Занятия игрой на блокфлейте также способствуют развитию речи и коррекции логопедических проблем, так как требуют точной артикуляции, укрепляя мышцы речевого аппарата.

Рассмотрим основные положения предлагаемой нами методики развития музыкальности в процессе обучения игре на блокфлейте. Основным смысловым стержнем методики развития музыкальности в процессе обучения игре на блокфлейте являются комплексный и полихудожественный подход, в которых уделяется особое внимание каждому аспекту музыкальности в отдельности.

Комплексный подход, включающий музыкально-пластическую деятельность, ритмические и логоритмические упражнения, дыхательную гимнастику, слушание музыки и дидактические игры, повышает эффективность обучения. Полихудожественный подход, интегрирующий элементы изобразительного искусства и литературы, дополняет музыкальное развитие (Кирнарская, 2014).

В ходе исследования был проведен эксперимент, целью которого являлось выявление эффективности методики и реализации ее в образовательном процессе. В программу входили специально подобранные музыкальные упражнения, направленные на развитие ритмических навыков, восприятия высоты звука, мелодического слуха и других аспектов музыкальности у детей дошкольного возраста. В занятия включались различные музыкальные игры, способствующие развитию творческого мышления, игровой активности и эмоциональной отзывчивости на музыку.

В структуру занятий входили следующие виды творческой деятельности:

- музыкальное приветствие;
- логоритмические упражнения на развитие координации, речи, моторики и чувства ритма;
- тактильные игры;
- игровые дыхательные упражнения;
- изучение основ теории музыки в образно-игровой форме;
- овладение техническими умениями и навыками игры на блокфлейте в ассоциативно-игровой форме;
- музицирование на блокфлейте;
- слушание и определение различных тембров музыкальных инструментов;
- тембровая импровизация с использованием шумовых, детских и элементарных музыкальных инструментов;
- музыкально-пластическая деятельность;
- рисование под музыку;
- рефлексия по итогам занятий;
- музыкальное прощание.

В качестве основной педагогической технологии использовался личностно-ориентированный подход, направленный на развитие творческого потенциала и индивидуальных способностей каждого ребенка, что обусловило формирование методики на основе учета индивидуальных психофизиологических особенностей каждого ребенка. В основе эксперимента лежала единая структура, определяющая подбор приемов и методов обучения. Рассмотрим на конкретных примерах отдельные виды творческой деятельности, направленные на развитие музыкальности, а также базовых умений и навыков игры на блокфлейте, используемые в процессе занятий.

Приведем пример логоритмического упражнения «Веселые животные», способствующее развитию координации, моторики и чувства ритма. Ход упражнения сопровождается музыкальным произведением (веселая детская песенка). У детей изображения (маски) животных (например: лев, обезьяна, лягушка, слон). Дети сидят или стоят в кругу, лицом к центру, и имитируют движения животных, соответствующие музыке и словам песни, посредством музыкально-пластической деятельности. Упражнение выполняется в различных вариантах с изменением темпа и ритма музыки. Дети импровизировали движения, изображая различных животных. В ходе выполнения упражнения необходимо следить за четкостью и скоординированностью движения детьми, а также следованию метроритмическим особенностям музыки.

Примером тактильной игры (изображение предметов танцем или звуком) может быть упражнение «Затишье перед бурей»: Затишье перед бурей: дети спокойно стоят с опущенными руками. Поднимается ветер: дети потирают ладони друг о друга, имитируя шелест ветра. Застучали первые капли дождя: дети щелкают пальцами, имитируя капли дождя. Дождь усиливается: дети похлопывают себя по плечам, увеличивая темп. Еще сильнее: дети похлопывают себя по коленям, увеличивая темп. Гром: дети прыгают с поднятыми руками. Дождь идет: дети похлопывают себя по коленям, уменьшая темп. Дождь все тише: дети похлопывают себя по плечам, уменьшая темп. Тише: дети щелкают пальцами, уменьшая темп. Дождь перестал: дети опускают руки. Выглянуло солнышко: дети поднимают руки вверх, растопырив пальцы, имитируя солнечные лучи.

Упражнение «Перышки» может быть примером игрового дыхательного упражнения. В ходе упражнения детям предлагаются цветные перья. Задача состоит в том, чтобы аккуратно выдыхать на перо так, чтобы оно колыхалось, но не улетело из рук.

В ходе упражнения «Музыкальные картины» детям предлагается прослушать музыкальное произведение, затем представить себя в роли «волшебных художников», способных изображать звуки музыки. Под влиянием прослушанной музыки учащиеся создают художественные работы, используя карандаши или пластилин. Создание рисунков и фигурок должно отражать настроение и образы, возникшие у детей в процессе прослушивания. После завершения работы дети делятся своими

творческими работами и объясняют, как музыка вдохновила их на создание художественных произведений. Данный вид деятельности способствует развитию воображения, креативности, мелкой моторики и способности выражать свои эмоции через искусство.

В качестве критерия оценки использовался анализ цветовых предпочтений детей, применяемый в тесте М. Люшера. Пример музыкальных произведений, используемых в упражнении: В.А. Моцарт Соната для фортепиано № 10 C-dur, K. 330, Andante Cantabile; В.А. Моцарт Соната для фортепиано No. 11 a-moll (Турецкое рондо); Л.В. Бетховен Соната для фортепиано I часть No. 14 cis-moll, соч.27; П.И. Чайковский Детский альбом, ор. 39; Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» № 1, ор. 46; В. Сильвестров 5 Элегий, ор. 35: I. Grave и др.

В рамках обучения различию тембров музыкальных инструментов была разработана игра «Звуковое сафари», целью которой является развитие и музыкального слуха, и восприятия. В ходе игры учащимся предлагаются звуковые фрагменты сольных музыкальных произведений, исполненных на различных инструментах симфонического оркестра с сопровождаемой демонстрацией их изображения, а также создания ассоциаций с образами различных животных (опираясь на пример симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»). В процессе прослушивания учащиеся должны идентифицировать инструмент по звуку. Посредством многократного прослушивания учащиеся определяют различия в акустических характеристиках инструментов, таких как высота тона и тембр (Кирнарская, 2014).

В рамках занятия по музыкальной импровизации была проведена игра, направленная на развитие творческого потенциала и музыкального мышления детей. В ходе игры учащиеся создавали музыкальное сопровождение к истории «Храбрый рыцарь», используя тембровую импровизацию с применением шумовых, детских и элементарных музыкальных инструментов. В начале занятия детям была представлена история «Храбрый рыцарь», а затем предложен набор инструментов, соответствующих разным элементам повествования. Например, для изображения замка рыцаря использовался металлофон или ксилофон, для леса – смятая бумага, блокфлейта и маракасы, для злого дракона – бубен и речевые звуки, для битвы – клавиши, ложки, треугольник или металлофон, для спасения принцессы – спокойная мелодия на блокфлейте, для счастливого конца – радостная песня или танец с использованием всех инструментов. После этого учащиеся, с помощью педагога, репетировали музыкальные партии, соответствующие каждой части истории. В завершение занятия, дети самостоятельно исполняли историю, сопровождая рассказ музыкальными звуками и шумовыми эффектами.

В рамках курса по основам теории музыки, включающего изучение нотной грамоты, для повышения эффективности обучения была применена игра «Нотная азбука», основанная на образном восприятии материала. В ходе игры детям предлагается ознакомиться с нотами гаммы от «С¹» до ноты «Н¹», с помощью ассоциативных образов и соответствующих жестов. Например, нота «С» – дом (руки над головой, имитирующие крышу), «D» – собака, которая рычит (руки перед собой, изображающие лапы), «E» – мишка (руки над головой, имитирующие уши медведя), «F» – фары машины (зажимание и разжимание пальцев рук, имитирующие мерцание фар), «G» – соль (руки, имитирующие движение при посыпании солью), «A» – лягушка (руки, имитирующие прыжок лягушки), «H» – синичка (руки в стороны, имитирующая взмахи крыльев птицы).

В ходе игры «Ритмические истории» детям предлагается сочинить историю, используя различные музыкальные длительности, затем идентифицировать эти длительности и выполнить соответствующие движения. Например: солнце (целая нота) встало из-за горизонта (половинная нота); птички (четверти) радостно запели; бабочки (восьмые) порхали над цветами. Движения: целая нота – дети поднимают руки вверх и держат их над головой; половинная нота – дети опускают руки до уровня груди; четверть – дети хлопают в ладоши; восьмая – дети щелкают пальцами.

Рассмотрим начальный этап овладения техническими умениями и навыками игры на блокфлейте предлагаемый в ассоциативно-игровой форме. На начальном этапе обучения ключевым аспектом является освоение процесса извлечения звука. Для этого предлагается использование ассоциаций, связывающих звук с различными явлениями: ветер, дующий в паруса, гудящий паровоз, пение птицы. Данные ассоциации способствуют формированию у ученика представления о том, как звук может быть

создан с помощью дыхания и управления потоком воздуха. После знакомства с ассоциациями, обучающиеся могут перейти к практическим упражнениям: подуть в свисток, поиграть с мыльными пузырями, а затем попытаться извлечь звук на блокфлейте.

Знакомство с расположением пальцев на блокфлейте также может быть представлено в ассоциативной форме. Например, можно использовать ассоциацию с деревьями, растущими на холме: каждый палец – это дерево, а блокфлейта – холм. В качестве игрового упражнения может быть предложено имитировать движение пальцев по карандашам, как на блокфлейте, а затем попробовать использовать саму блокфлейту.

Разбор аппликатуры может быть превращен в увлекательную игру, используя ассоциации с разными нотами и их аппикатурой, создавая историю о путешествии пальцев по блокфлейте. Каждая нота и ее аппикатура получает свою историю, связанную с ассоциацией. В качестве игрового упражнения можно предложить сыграть простую мелодию, представляя, что пальцы – это маленькие путешественники,двигающиеся по блокфлейте.

Для совершенствования дыхательной техники в данной методике применяются ассоциации движения воздуха с волнами, разбивающимися о берег. Для закрепления навыка используется игровой элемент, имитирующий дуновение на перышки (Космовская, 2011).

Освоение артикуляции осуществляется с применением следующих ассоциаций: звук сверчка, гудящий паровоз. В качестве игрового элемента используется использование коротких и четких ударов языка (стаккато).

В целях увеличения эффективности процесса обучения игре на блокфлейте была создана система педагогического музыкального материала, включающая несколько детских песен из сборника А. Кискачи: «Петушок», «Кукушка», «Дин-дон», «Кошкин дом», «Василек», «Как под горкой», «Перепелочка». Освоение предложенного дидактического репертуара, отобранного с учетом возрастных особенностей детей, способствовало развитию музыкальности (Ламперти, 2009). Песни исполнялись как сольно, так и в ансамбле, что способствовало развитию как индивидуальных, так и коллективных исполнительских музыкальных умений и навыков. Реализация индивидуального подхода обусловила учет уровня подготовки каждого ребенка и индивидуальные темпы освоения определенного объема репертуара.

Заключение

Таким образом, полихудожественный подход к обучению музыке способствует интеграции разных личных видов искусства в единый образовательный процесс. Комплексный подход обеспечивает гармонизацию процесса формирования музыкальности у обучающихся за счет концентрации целевой направленности и тематического единства в организации разных видов музыкальной деятельности детей, стимулируя, тем самым, развитие музыкальных способностей, художественно-ассоциативного музыкального мышления и психомоторных способностей.

Успех методики, направленной на формирование гармонически развитой личности ребенка, обусловлен синтезом комплексного и полихудожественного подходов, системным подходом к формированию музыкальности в процессе инструментального музицирования, реализацией личностно-ориентированного подхода, реализуемого в учете индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2004. 128 с.
2. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ленинград: Музыка. Ленинградское отделение, 1970. 160 с.
3. Бехтерев В.М. Музыка как лечебное средство // Петербургская газета. 1913. №102. С. 35.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. 352 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. 415 с.

6. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. Академия педагогических наук РСФСР, Институт художественного воспитания. М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1958. 248 с.
7. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание». Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1982. 271 с.
8. Вологодина М.А. Флейта: методика обучения: сб. ст. Ред.-сост. М. А. Вологодина. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017. 240 с.
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. Международная академия педагогических наук, Московский гуманитарный актерский лицей. М.: Малое издательское предприятие NB Магистр, 1993. 190 с.
10. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1962. 116 с.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2012. 366 с.
12. Капилевич Л.В., Кабачкова А.В., Дьякова Е.Ю. Возрастная морфология: уч. пос. Томск: Томский государственный университет, 2009. 207 с.
13. Кванц И.И. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. СПб.: Фонд Возрождения Старинной Музыки, 2013. 392 с.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности: уч. пос. для студ. вузов. Пред. Г. Рождественского. М.: Таланты-XXI в., 2004. 493 с.
15. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. 496 с.
16. Козлянинова И. П. Сценическая речь: учеб. Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС», 2002. 511 с.
17. Космовская М.Л. Научно-методическое руководство игры на свирели (по способу обучения Э.Я. Смеловой). Курск: Курский государственный университет, 2011. 16 с.
18. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие. СПб.: Лань, 2009. 192 с.
19. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1. Ленинград: Музыка. Ленинградское отделение, 1973. 262 с.
20. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. Ленинград: Музыка. Ленинградское отделение, 1983. 190 с.
21. Люблинская А.А. Детская психология: уч. пос. для студ. педагог. инст-в. М.: Просвещение, 1971. 415 с.
22. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 383 с.
23. Петрушин В.В. Музыкальная психология: уч. пос. для вузов. 2-е изд. М.: Академический проект: Трикста, 2008. 398 с.
24. Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1958. 48 с.
25. Платонов Н.И. Школа для флейты. М.: Государственное музыкальное издательство, 1933. 125 с.
26. Рачина Б.С. Распевание в детском хоре: 210 упражнений: уч.-метод. пос. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017. 104 с.
27. Рачина Б.С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства: уч.-метод. пос. СПб.: Лань, 2021. 488 с.
28. Ревеш Г., Присман И.М. Раннее проявление одаренности и ее узнавание. Под ред. и с пред. проф. Россолимо. М.: «Современные проблемы», 1924. 69 с.
29. Старчеус М.С. Слух музыканта. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Люберцы: ПИК ВИНТИ, 2003. 639 с.
30. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. М.: Владос, 2002. 176 с.

31. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1988. 173 с.
32. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х томах Т. 1. М.: Педагогика, 1985. 328 с.
33. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Академия педагогических наук РСФСР, Институт психологии. М.; Ленинград: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1947. 335 с.
34. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: уч. пос. М.: Граф-Пресс, 2010. 240 с.
35. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: уч. пос. СПб.: Композитор, 2008. 367 с.
36. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пос. для уч. муз. отд. педвузов и конс-й. М.: Фирма «Интерпракс», 1994. 373 с.
37. Чарели Э.М. Учитесь говорить: о культуре речи. Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1991. 126 с.
38. Юрисалу Х.А. 24 урока на блокфлейте: упражнения и пояснения для начинающих. Ленинград: Современный композитор. Ленинградское отделение, 1985. 54 с.
39. Яковлев А.В. Вопросы певческого воспитания: в помощь учителю пения: сб. ст. Ленинград: Учпедгиз. Ленинградское отделение, 1958. 94 с.
40. Яковлев А.С. О физиологических основах формирования певческого голоса. Вопросы певческого воспитания школьников: сб. ст. М., 1958. 94 с.

Learning to play the recorder as a way to develop musicality

Sofya M. Bashanova

Independent researcher

A.I. Herzen Russian State Pedagogical University

St. Petersburg, Russia

bashanova_sofya@mail.ru

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 02.04.2024

Accepted 28.05.2024

Published 15.06.2024

UDC 788.815.4:37.035.3

DOI 10.25726/n9552-7581-5480-g

EDN EXJTAU

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

This article is dedicated to studying the potential of the recorder as an instrument that aids in the development of musicality in preschool-aged children at the initial stage of education. It examines the impact of the recorder on the cognitive and musical abilities of the child. The article describes a methodology conducive to the development of musicality, based on comprehensive and multidisciplinary approaches. The article addresses the question of how learning to play the recorder influences the development of musicality in students. The introduction includes an analysis of the significance of music education and delves into the importance of developing musicality as a fundamental component of musical culture. Relevant studies are cited, proving that learning to play musical instruments contributes to the development of auditory skills, rhythm, and melodic

perception. The research methods include a theoretical analysis of literature on music education, pedagogy, and psychology, as well as practical observation of the process of teaching children to play the recorder. The teaching methodology described involves a combination of traditional exercises with innovative approaches aimed at improving auditory and motor skills. The study also utilized musical development tests based on existing psychological tests and music-pedagogical methods. The "Results" section presents data on the improvement of musical abilities in children after completing the course in playing the recorder. Analysis of the results showed a significant increase in musicality parameters, such as rhythmic sense, intonation accuracy, and the ability to perceive and reproduce melodic structures. It was found that regular sessions with the recorder contribute to the development of more complex levels of musical perception. The conclusions state that learning to play the recorder is an effective means of developing musicality in children. It is noted that there is a need to integrate methods of teaching recorder playing into the music education system at the elementary level. Directions for further research are proposed, including the study of the long-term impact of such training on the overall musical culture and personal development of participants.

Keywords

of the notebook, musicality, preschool education, musical development, cognitive development, musical abilities, teaching methods, integrated approach, multi-artistic approach.

References

1. Anisimov V.P. Diagnosis of children's musical abilities: a textbook for students of higher educational institutions. Moscow: Vlado, 2004. 128 pages.
2. Barenboim L.A. The system of children's musical education by Carl Orff. Leningrad: Music. Leningrad department, 1970. 160 pages.
3. Bekhterev V.M. Music as a therapeutic remedy // Petersburg newspaper. 1913. No. 102. P. 35.
4. Bochkarev L.L. Psychology of musical activity. Moscow: Publishing house "Institute of Psychology RAS", 1997. 352 pages.
5. Vetlugina N.A. Musical development of the child. Moscow: Enlightenment, 1967. 415 pages.
6. Vetlugina N.A. Development of musical abilities in preschoolers through musical games. Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, Institute of Art Education. Moscow: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 1958. 248 pages.
7. Vetlugina N.A., Dzerzhinskaya I.L., Komissarova L.N. Methods of musical education in kindergarten: A textbook for students of pedagogical schools specializing in "Preschool education". Ed. by N.A. Vetlugina. Moscow: Enlightenment, 1982. 271 pages.
8. Vologdina M.A. Flute: teaching methodology: collection of articles. Ed.-comp. M.A. Vologdina. St. Petersburg: Composer St. Petersburg, 2017. 240 pages.
9. Gotsdiner A.L. Musical psychology. International Academy of Pedagogical Sciences, Moscow Humanitarian Acting Lyceum. Moscow: Small publishing enterprise NB Magistr, 1993. 190 pages.
10. Dikow B.A. Methodology of teaching to play wind instruments. Moscow: Muzgiz, 1962. 116 pages.
11. Dmitriev L.B. Fundamentals of vocal methods. Moscow: Music, 2012. 366 pages.
12. Kapilevich L.V., Kabachkova A.V., Dyakova E.Yu. Age morphology: textbook. Tomsk: Tomsk State University, 2009. 207 pages.
13. Quantz J.J. Attempt at instructions for playing the transverse flute. St. Petersburg: Revival of Ancient Music Foundation, 2013. 392 pages.
14. Kirnarskaya D.K. Musical abilities: textbook for university students. Foreword by G. Rozhdestvensky. Moscow: Talents-XXI century, 2004. 493 pages.
15. Kirnarskaya D.K. Psychology of special abilities: Musical abilities. Moscow: Talents of the XXI century, 2004. 496 pages.
16. Kozlyaninova I.P. Stage speech: textbook. Ed. by I.P. Kozlyaninova, I.Yu. Promptova. 3rd ed. Moscow: GITIS Publishing House, 2002. 511 pages.

17. Kosmovskaya M.L. Scientific and methodological guidance on playing the flute (according to E.Ya. Smelova's method). Kursk: Kursk State University, 2011. 16 pages.
18. Lamperti F. The art of singing (L'arte del canto) based on classical traditions: technical rules and advice for students and artists: textbook. St. Petersburg: Lan, 2009. 192 pages.
19. Levin S.Ya. Wind instruments in the history of musical culture. Part 1. Leningrad: Music. Leningrad department, 1973. 262 pages.
20. Levin S.Ya. Wind instruments in the history of musical culture. Part 2. Leningrad: Music. Leningrad department, 1983. 190 pages.
21. Lublinskaya A.A. Child psychology: textbook for students of pedagogical institutes. Moscow: Enlightenment, 1971. 415 pages.
22. Nazaykinsky E.V. On the psychology of musical perception. Moscow: Music, 1972. 383 pages.
23. Petrushin V.B. Musical psychology: textbook for universities. 2nd ed. Moscow: Academic project: Trixta, 2008. 398 pages.
24. Platonov N.I. Questions on the methodology of teaching playing wind instruments. Moscow: Muzgiz, 1958. 48 pages.
25. Platonov N.I. School for the flute. Moscow: State Music Publishing House, 1933. 125 pages.
26. Rachina B.S. Vocalizing in a children's choir: 210 exercises: teaching and methodological guide. St. Petersburg: Composer St. Petersburg, 2017. 104 pages.
27. Rachina B.S. Musical literacy, or In search of the keys to the meanings of musical art: teaching and methodological guide. St. Petersburg: Lan, 2021. 488 pages.
28. Revesh G., Prisman I.M. Early manifestations of giftedness and its recognition. Ed. with a foreword by Prof. Rossolimo. Moscow: "Modern Problems", 1924. 69 pages.
29. Starcheus M.S. Musician's ear. Moscow: Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky. Lyubertsy: PIC VINITI, 2003. 639 pages.
30. Stulova G.P. Theory and practice of working with a children's choir: textbook for students of pedagogical higher educational institutions. Moscow: Vlados, 2002. 176 pages.
31. Tarasova K.V. Ontogenesis of musical abilities. Research Institute of Preschool Education APN USSR. Moscow: Pedagogy, 1988. 173 pages.
32. Teplov B.M. Selected works: in 2 volumes. Vol. 1. Moscow: Pedagogy, 1985. 328 pages.
33. Teplov B.M. Psychology of musical abilities. Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, Institute of Psychology. Moscow; Leningrad: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 1947. 335 pages.
34. Toropova A.V. Musical psychology and the psychology of music education: textbook. Moscow: Graf-Press, 2010. 240 pages.
35. Tsagarelli Yu.A. Psychology of musical and performing activities: a textbook. St. Petersburg: Composer, 2008. 367 pages.
36. Tsy-pin G.M. Psychology of musical activity: problems, judgments, opinions: guide for students of music departments of pedagogical universities and conservatories. Moscow: Firm "Interpraxis", 1994. 373 pages.
37. Chareli E.M. Learn to speak: about speech culture. Sverdlovsk: Publishing House of Ural State University, 1991. 126 pages.
38. Yurialu Kh.A. 24 lessons on the recorder: exercises and explanations for beginners. Leningrad: Modern composer. Leningrad department, 1985. 54 pages.
39. Yakovlev A.V. Issues of vocal education: a help for the singing teacher: collection of articles. Leningrad: Uchpedgiz. Leningrad department, 1958. 94 pages.
40. Yakovlev A.S. On the physiological foundations of the formation of the singing voice. Issues of vocal education for schoolchildren: collection of articles. Moscow, 1958. 94 pages.