

## **Педагогические основы приобщения детей с ограниченными возможностями здоровья к духовной музыке праздников**


**Оксана Ивановна Иванова**

Московский Государственный Институт Культуры

Коррекционный реабилитационно-образовательный центр ОСП «Раменки»

Москва, Россия


ivanova@mgik.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 16.06.2021

Принята 10.07.2021

Опубликована 15.08.2021

 10.25726/d3668-3884-8870-h

### **Аннотация**

Целью данной статьи является вопрос определения и разработки педагогических основ приобщения детей с ограниченными возможностями здоровья к музыке православных праздников: дидактическая система взаимосвязи педагогов и учащихся, содержания и средств (формы, методы, приемы) обучения на основе сочетания религиозно-духовного и культурологического компонентов в содержании музыкально-образовательной деятельности. В развитии современного национального образования особое значение приобретает процесс становления и полноценного развития жизненно-творческой личности, раскрытие его личностно-индивидуальных качеств и задатков, осознание самооценности и самодостаточности, приоритетности общечеловеческих ценностей. Особенно важным и определяющим в процессе личностного роста является дошкольный период, который создает основу для динамических изменений в дальнейшем онтогенезе человека. Именно этот период ученые сравнивают с заложением фундамента здания, от качества и надежности которого будет зависеть вся красота и величие будущего сооружения. Кроме того, современное состояние развития общества аккумулирует необходимость гуманизации образовательного процесса, признания личности главной ценностью бытия, гармонии человека, природы и общества. Приоритетным при этом возникает создание эмоционально-стимулирующей учебной среды, поощрения инициативы учащихся, установление доверительных межличностных отношений между педагогом и детьми, направленности учебного процесса на развитие потенциала и творческих способностей детей и отказ от авторитарной педагогики и педагогического давления на детей. Формальная передача знаний и социальных норм в традиционной педагогике продемонстрировала неспособность сформировать целостную самодостаточную личность, готовую к самореализации и осознанного и ответственного выбора в определенных жизненных обстоятельствах и ситуациях.

### **Ключевые слова**

педагогические основы, музыка православных праздников, дети с ограниченными возможностями здоровья.

### **Введение**

Принцип гуманизации тесно взаимосвязан с личностно-развивающим, становление которого пока находится на начальном этапе. Основывается он на сочетании развивающего и личностно ориентированного типов образования. В основу развивающего обучения положена субъективная парадигма, которая заключается в организации деятельности учащихся на основе их самостоятельности и операционно-технической активности. Личностно ориентированное обучение базируется на личностной парадигме, которая направлена на развитие личностного отношения к себе, к деятельности

и миру. Этот подход предполагает привлечение к содержанию образования опыта творческого подхода и эмоционально-ценностного отношения к миру, которые выступают основой личностного развития человека.

Также в условиях антикатарсисного фона постиндустриального общества особую актуальность приобретает одна из главных задач национального образования – сохранение и укрепление физического, психического и духовного здоровья детей. Поскольку здоровье – это гармония, согласованность и соответствие внутреннего и внешнего, целого и его частей. Однако многочисленные неконтролируемые факторы информационно-звукового, социально-культурного, политико-экономического направлений современности мешают внедрению стратегической идеи национального образования воспитание свободной, самодостаточной и главное – здорового человека. Приоритетным при этом становится развитие и воплощение в жизнь основ здоровье-сберегающей парадигмы современного образования.

Будучи мелодичным фундаментом церковных песнопений, гласовая система не утратила своего значения и в современной певческой практике. Но по сравнению с древнерусской системой осьмогласия, охватывавшей большинство певческих богослужебных текстов, современное осьмогласие является лишь одним из нескольких возможных средств исполнения церковных песнопений. Адаптирована к современной певческой церковной практике, оно представляет собой неизменный компонент годового круга богослужений и является образцом для выполнения многочисленных богослужебных текстов, таких как тропарь, кондак, стихира, прокимен, ирмос, канон, светилен.

Исходя из вышеизложенного, можно выделить важные признаки литургического пения:

- является незаменимой частью церковного культа, его художественного комплекса и концентрирует в себе мировоззренческие ориентиры христианской веры, которые направлены на реализацию общечеловеческих ценностей, насыщенные миром духовности и надежды, любви и стремление к совершенству;
- в основе находится строгий канонический текст молитвы, поэтому выполнение ее в церкви строго регламентировано по времени суток, дней недели и года (в соответствии с тремя кругами церковных служб);
- песнопения исполняются хором, вокальными ансамблями, певцами-солистами без инструментального сопровождения;
- в современный период литургическая музыка представлена несколькими певческими традициями: монодейственного пения, выполнения гармонизированных распевов (знаменного, киевского, болгарского, греческого т. д), партесное многоголосие (наиболее распространенный вид).

Монодейственная форма исполнения молитв считается естественной, поэтому партесное пение на богослужении всегда вызывало противоречия среди богословов, церковных деятелей, ученых, регентов. Многие из них считают, что с приходом партесного пения знаменательный распев утратил свое высокодуховное значение, следствием чего является стремительная деградация церковного певческого искусства и упадок духовности верующего общества. Так, например, одни из присутствующих в храме ищут в пении музыкальную гармонию, другие поднимаются духом от унисонного пения. По этому поводу протоиерей Б. Николаев писал: «Любое многоголосие в церковном пении, – будь то многоголосия XVI – XVII века, созданное дьяками-профессионалами, или многоголосие наших дней, привнесенное к церкви мирскими “мастерами” концертного исполнения, – одинаково чуждо нашему пению, потому что оно противоречит идее православного единства». Такое мнение сопровождало ученых прошлого века. Вместе с внедрением партеса в практику богослужебного пения вошел элемент развлечения, который препятствует верующим в полной мере воспринимать догматическое и поэтическое богатство церкви, что лежит в основе богослужебных текстов. Это, в свою очередь, приводит к потере содержания и значения самого богослужения. Но надо отметить, что церковное пение, литургическое направление, в частности, как культурно-историческое и религиозно-музыкальное явление развивалось и совершенствовалось на протяжении многих веков именно в партесном стиле. И без шедевров церковной музыки – А. Архангельского, Д. Бортнянского, А. Веделя, П. Чайковского, Н. Леонтовича и многих др. – современную музыкальную культуру православия просто невозможно представить.

Надо отметить, в конце XX в. церковная музыка получает широкое концертно-сценическое воплощение в виде двух направлений. К первому относятся гармонизации древних церковных распевов и значительная часть авторских песнопений на канонические тексты. Ко второму – обработки духовных песен и кантов, авторские песни и стилизации, а также произведения на канонические тексты, использование которых в богослужебной практике привело к ассимиляции литургической музыки с паралитургической.

В современном музыковедении, культурологии и богословии предпринимаются попытки осмыслить то, какой должна быть современная богослужебная музыка, и, на наш взгляд сегодня преобладают неоднозначные точки зрения на эту проблему.

С этим мнением трудно не согласиться. Монодия, как наиболее стабильная, онтологическая, интонационная основа богослужебных песнопений, уступила место другой – многоголосной. В процессе секуляризации партесное пение с его яркостью, вокальной гибкостью, театральностью и вычурностью по сегодняшний день прочно закрепилось в православном богослужении. Тем не менее, он принес и дисгармонию в замысел богослужебного обряда. Сложные хоровые фактуры, контрастная динамика, слишком эмоциональная и порой крикливая передача канонического текста хором, присущие партесному пению, будоражат эмоциональную сферу, отвлекают прихожан от молитвы и нарушают богослужебный строй.

Начало XXI в. обозначено стремительным прогрессом информационных технологий, что облегчает доступ к информации, затрагивающей проблемы литургической музыки. Это в свою очередь раскрывает широкое информационное поле для регента. Существует множество статей, докладов, научных трудов, которые посвящены вопросу церковности литургической музыки и возрождению древних традиций пения. Но несмотря на все в храмах исполняются песнопения, которые противоречат церковным требованиям», о которых указано в Типиконе: «Безчинный вопль поющих в церкви, не приять того к церковному пению. Также и прилагая к церковному пению, не приятен есть: да извергутся сана своего, и паки в церкви да не поют. Подобае бо петь благочинно, и согласно возсылати владыце всех и Господу славу, яко едиными усты от сердец своих: преслушающии же сия вечней муце должны суть, яко не повинуются святых отец преданию и правилом» .

Выбор репертуара зависит от музыкальных способностей, грамотности и опыта певчих, музыкальных предпочтений регента. Однако свобода регента в выборе репертуара приводит к тому, что на богослужении слышим духовную музыку других ветвей христианства, внелитургические произведения для хора, народные песни. Поэтому вопрос уровня образованности и соответствия всем требованиям регентского поста стоит сейчас очень остро.

### **Материалы и методы исследования**

Решение проблемы преемственности и гуманизации национального образования, направление ее в личностно-развивающее и здоровье-поддерживающее русло аккумулирует необходимость поиска и разработки инновационных методик музыкального обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста, поскольку и музыкальное искусство, и музыкальное обучение имеют большой потенциал для решения очерченных вопросов (Грязнова, 1999).

Создание единой организационной и методической развивающей работы для достижения целостности, последовательности и эффективности музыкально-педагогического процесса требует:

- 1) изучение содержания основных нормативных документов музыкального развития, обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста: государственных стандартов, учебных планов и программ;
- 2) анализа последних научных поисков и исследований в сфере музыкального обучения дошкольников и младших школьников;
- 3) выяснение соответствия теории и практики на современном этапе в системе музыкального обучения дошкольных и начальных школьных учебных заведениях.

В соответствии с «Законом о дошкольном образовании» требования к уровню развитости, воспитанности и обученности детей дошкольного возраста определяются базовым компонентом

дошкольного образования. Компетентностный подход и четкое определение содержания образовательных линий направляют дошкольное образование на формирование базиса личностной культуры дошкольников через открытие им мира в целостности и разнообразии. Эти требования реализуются программами и учебно-методическим обеспечением, которые утверждены министерства образования России в установленном порядке (Дивногорцева, 2004).

В ходе анализа сущности музыкальной содержательной линии Базового компонента дошкольного образования было выяснено, что в результате музыкального обучения, воспитания и развития дошкольники должны: иметь представление о вокальную и инструментальную музыку, основные музыкальные жанры (песня, марш, танец); охотно слушать и оценивать музыкальные произведения, проникаться эмоциями и чувствами; выразительно петь детские песни; владеть элементарной техникой исполнения хороводов, танцев, музыкальных игр, движений; воспроизводить на детских музыкальных инструментах простые ритмические мелодии, иметь опыт индивидуального и коллективного исполнения произведения; проявлять музыкальность, умение передавать настроение, эмоции, чувства через музицирование, музыкально-двигательную и песенное творчество; проявлять элементарные умения музыкальной интерпретации, варьирования, импровизации; дошкольники должны творчески сотрудничать со сверстниками и взрослыми ради общего успеха в музыкально-театрализованных развлечениях и праздниках (Кононова, 2008).

### **Результаты и обсуждение**

В теории педагогики искусства музыкальная обученность детей дошкольного и младшего школьного возраста занимает важное место и является одной из главных задач художественного образования (Крестовский, 2007). Однако беспристрастный анализ практической деятельности педагогов студентов в системе дошкольного и начального школьного образования свидетельствует о преимущественном направлении музыкальных занятий дошкольников на подготовку к праздничным шоу-программам, а у младших школьников – на формирование музыкальной осведомленности, развитие интеллектуальной сферы детской личности. Но музыка, передавая мир больших мыслей и чувств, обладает удивительной способностью вызывать эмоциональную реакцию личности и гармонизировать ее эмоционально-психологические состояния.

Использование музыкотерапии в процессе музыкального обучения дошкольников и младших школьников, разрешая существующие противоречия между теорией и практикой художественного образования, способствует оптимизации процесса музыкального обучения детей на основе раскрытия их саногенного (оздоровительного) потенциала. В свою очередь разработка методологических основ музыкального обучения дошкольников и младших школьников с использованием музыкотерапии требует тщательного изучения феномена музыкальной обучаемости, уточнения ее сущности и содержания, определение ее структурных компонентов (Медведева, 2020).

В исследовании музыкальная обученность определена как комплекс индивидуальных свойств человеческой личности, что предопределяет продуктивность музыкальной деятельности и качество овладения музыкальным опытом. Высокий уровень музыкальной обученности позволяет человеку активно и эмоционально проявлять себя во всех видах музыкальной деятельности: восприятию, оценке, творчестве, а также делает возможным свободное ориентирование в сфере музыкального искусства, позволяет адекватно воспринимать и понимать музыку, придавать эстетическую окраску духовной жизни личности.

Сущность мотивационно-ценностного компонента музыкальной обученности выражается в личностно-значимом отношении ребенка к музыке и музыкальным занятиям, наличии стремления к успешной музыкально-учебной деятельности.

Мотивация, являясь одним из главных компонентов обучения музыке, выполняет роль фундамента в реализации всестороннего развития детской личности. Мотивация направляет на достижение музыкально-учебной цели, организацию целостного процесса музыкального обучения и, главное, определяет направленность музыкально-учебных действий. Для ребенка музыкально-учебная деятельность будет иметь смысл тогда, когда педагог осуществит выбор наиболее восприимчивого для

определенной возрастной категории детей характера мотивации и смысл музыкального обучения, что непременно будет отражаться на способах и средствах музыкально-педагогического воздействия (Рапацкая, 2017).

Мотив в переводе с латинского языка *motus* означает движение, побуждение к действию, деятельности, которая связана с удовлетворением человеческих потребностей. Мотив, играя побудительную функцию, предопределяет предметную направленность активности человека. Последние исследования ученых свидетельствуют о том, что результаты любой человеческой деятельности, и учебной в частности, находятся в зависимости от интеллекта лишь на 20 %, вместо 80 % успеха занимает мотивация.

В сфере музыкальной педагогики теоретически-практические пути решения вопросов по развитию мотивации у детей к процессу музыкально-учебной деятельности опираются на педагогические концепции Д. Кабалевского. Главной задачей музыкально-творческого развития, обучения и воспитания детей является вызов увлечения и удовольствия от музыкально-учебной деятельности. Особенности психофизиологических механизмов детей, особенно дошкольного возраста, заключается в чувственности относительно восприятия и копирования явлений окружающей действительности. Это период, когда дети по определению "воспринимают искусство как нечто органически присущее самой жизни с солнечным светом, лазурью неба, пением птичек" (Щукин, 2009).

Соответственно, музыкальная обученность детей дошкольного и младшего школьного возраста вмещает в себе определенный уровень мотивации, которая пробуждает потребность в музыкально-учебной деятельности и интерес к ней. Музыкально-учебная мотивация основывается на внутренней потребности, которая стимулирует творчески-познавательную активность детей, их готовность к усвоению музыкальных знаний, овладение музыкально-исполнительскими умениями и навыками. Важным аспектом мотива в музыкальном обучении является самосовершенствование и самовыражение.

Развитие музыкальных знаний, умений и навыков детей очерченного возраста должно проходить в параллели с формированием прочного мотивационного основания. Крепкая мотиваций к музыкальному обучению может возрастать только при условии творчески развитой и профессионально-гибкой атмосферы обучения, которая будет строиться на трех методических принципах, которые условно можно обозначить: заинтересованность, восхищение и удовольствие.

В условиях общества следует констатировать, что современные граждане обладают достаточно низким уровнем мотивации на получение музыкального образования, потребностью в общении с классическим и народным музыкальным искусством, которое обладает потенциалом «поднимать» личность на высокие ступени духовных проявлений, развивать как внешнюю, так и внутреннюю культуру, выстраивать верный приоритет ценностей (Bates, 2014).

В отличие от взрослых дети дошкольного и младшего школьного возраста чрезвычайно легко и естественно воспринимают классическую и народную музыку, она им близка и понятна. Приобщение детей к миру высокого искусства лучше всего проводить через игру и движения, которые вызывают активное проявление эмоций и чувств, поскольку внимание и способность длительно сосредотачиваться на одном виде деятельности находятся на этапе своего становления и развития.

Музыкально-учебная мотивация чрезвычайно сильно связана с успехом, который практически всегда дарит ощущение радости, удовлетворения, повышения собственной самооценки и тому подобное. Правильно построенная стратегия достижения успеха музыкального обучения создает мощный импульс к познанию нового в сфере музыкального искусства. Наиболее благоприятными условиями для появления мотивации у детей дошкольного и младшего школьного возраста создают те обстоятельства, которые позволяют им почувствовать незаурядную радость и любопытство, положительные эмоций и чувства. В дальнейшем это приводит появлению учебной любознательности и осознанию важности музыкальной компетентности (Elmer, 2017).

Музыкальная обученность предполагает и определенного уровня музыкального вкуса, умение ориентироваться в ценностных аспектах музыкального искусства, придание вкусовых приоритетов высокому музыкальному искусству. На глубокие убеждения психологов вызов ярких эмоций и чувств, который сопровождается определенным звуковым сопровождением закрепляет в подсознании ребенка

паттерны и якоря, которые при повторном слушании этой музыки вызывает проявление тех же переживаний.

Смысловым наполнением мотивационно-ценностного компонента музыкальной обученности детей за каждым возрастным периодом является следующий:

Младший дошкольный возраст (4-й год жизни): ребенок заинтересованно относится к музыкальным занятиям; Младший дошкольный возраст (5-й год жизни): ребенок проявляет ярко выраженный интерес к музыке и музыкальным занятиям; Старший дошкольный возраст (6-й год жизни): ребенок проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке и музыкальным занятиям; Младший школьный возраст (первоклассники, 7-й год жизни): ребенок показывает восторженное отношение к музыке и музыкально-учебной деятельности; Младший школьный возраст (четвероклассники, 10-й год жизни): ребенок проявляет мотивационно-ценностное отношение к музыке и наличие музыкально-эстетического вкуса и потребности в музыкальной деятельности.

Следующим компонентом музыкальной обученности является эмоционально-аккумулирующий, ядром которого выступает развитость чувственной сферы (ярко реагирования на музыку) и музыкальных способностей детей. Очерченный компонент является наиболее весомым и объемным в структурном подразделении музыкальной обученности и его сущностную основу составляет музыкальность, которую в других источниках называют музыкальностью.

Исследованию этого феномена посвящено много научных трудов, разработкой этого вопроса занималось много ученых и педагогов-практиков. Наибольшую сложность это понятие вызывало с точки зрения психических функций, особенно непонимание музыки при наличии музыкальных способностей. В результате разработки многочисленных научных сочинений ученые сделали вывод, что для осознания музыки как определенного содержания» (Б. Теплов) необходимым является не только комплекс основных музыкальных способностей, но и особая психическая функция, которая в начале XX века получила название – музыкальность. Мы отождествляем эти два понятия, которые, по нашему мнению, являются результатом различного перевода с русского языка «музыка». Главными ее характеристиками определена любовь к музыке и тонкое ее восприятие (Cogo–Moreira, 2012).

Одним из первых среди советских ученых провел основательное исследование в области развития и диагностирования музыкальности психолог Б. Теплов. Его концепция основывается на теории И. Павлова об основных свойствах нервной системы и разделении на типы высшей нервной деятельности. Автор осуществил объективное диагностирование музыкальных способностей путем создания точных методик, используя фоновую электроэнцефалограмму и ее реактивные характеристики. «Способность эмоционально реагировать на музыку – центр музыкальности», – отмечает ученый. "Главный признак музыкальности-переживание музыки как выражение некоего содержания. А основными носителями этого содержания в музыке являются звуковысотные и ритмические движения " (Francois, 2013).

Ученый Б. Теплов выделял общие и отдельные моменты развития музыкальности:

- 1) способность эмоционально погружаться в музыкальные переживания, богатство и инициативность воображения, волевые особенности (свойства личности);
- 2) специфические музыкальные способности.

Музыкальность как своеобразное умение чувствовать музыку и ориентироваться в музыкальных явлениях отмечается многокомпонентностью и комплексностью. Осуществляя анализ многих искусствоведческих трудов, ученый толкует музыкальность как: «комплекс свойств личности, который возник и развивается в процессе зарождения, создания и освоения музыкального искусства» [9]. Будучи детерминированной общественно-исторической практикой и всеми видами музыкальной деятельности, музыкальность характеризуется единством биологических и социальных элементов, поскольку именно от сочетания специальных способностей и особенностей субъекта, как целостной личности зависит качество музыкальности.

В нашей статье мы хотели бы рассмотреть содержание музыкально-образовательной деятельности по приобщению детей к духовной музыке православных праздников как проблему с точки зрения педагогики музыкального образования. В теории и практике музыкального образования в

настоящее время существуют различные подходы к определению термина «виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки, внеклассных и внешкольных занятиях». Классификация видов музыкальной деятельности, разработанная Е.В. Николаевой, учитывает природу музыкального искусства в целом с одной стороны, и особенности его постижения учащимися с другой. В ней рассматриваются виды деятельности, способствующие познанию закономерностей музыки как искусства, раскрытия связей музыки с другими видами искусства и окружающей жизнью.

Музыкально-образовательная деятельность по освоению учащимися духовной музыки православных праздников может быть рассмотрена со стороны религиозного и культурологического подходов.

Религиозно-духовный компонент в музыкально-образовательной деятельности можно определить как совокупность представленных в содержании музыкального образования религиозных представлений, знаний, идей, позволяющих формировать у учащихся в процессе занятий православное мировоззрение и духовную культуру. Суть религиозно-духовного компонента содержания музыкально-образовательной деятельности заключается в рассмотрении этого процесса в контексте основных характеристик религиозного воспитания, в выявлении и объяснении принципов православной педагогики на музыкально-образовательную теорию и практику, с позиций приверженности к духовным ценностям.

Рассмотрим религиозно-духовный компонент в организации учебного процесса с точки зрения светской и православной педагогики. С точки зрения православной педагогической мысли, целью музыкального образования – освящение и преобразование личности воспитанника, ее обожение, освобождение от пороков средствами музыкального наследия православной культуры. Согласно цели православно ориентированного педагогического процесса, можно выделить следующие задачи: усовершенствование духа, помощь в становлении добродетелей, формирование мировоззрения, развитие способностей, укрепление их упражнением, сохранение церковных традиций.

В православной педагогике проблема сущности содержания образования рассматривается как необходимость подчинения процесса познания не только запросам личности, но и абсолютным нравственным идеям.

### **Заключение**

Потребность в новых подходах к системе музыкального обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста аккумулирует необходимость изучения научных исследований и открытий в сфере влияния музыкотерапии на развитие и становление человеческой личности. Пришло время осознать роль музыки не только с позиции эстетического воспитания и детских развлечений, но и в аспекте стимулятора учебно-познавательной деятельности, развития личностных качеств и средства общего оздоровления детей. Эффективность использования музыкотерапии в образовательном процессе дошкольников и младших школьников требует понимания механизмов влияния музыки на психофизиологию человека, а также силы музыкального влияния на общий интеллектуальный уровень и учебные показатели учащихся.

То, что искусство играет важную роль в процессе духовного развития и формирования здорового образа жизни личности является общеизвестным фактом. Из всех видов искусства музыка оказывает наибольшее влияние на настроение человека, на функциональную активность и работоспособность, на весь его духовный мир. Музыка уже давно стала своего рода постоянным информационно-экологическим фактором, роль которого постоянно растет. Музыкальная терапия, являясь составляющей частью психолого-педагогических и психотерапевтических методик, способствует сохранению психического здоровья и предупреждению эмоциональных расстройств. Основной ее целью является преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения, воспитание навыков адекватного группового поведения и социализации личности в обществе.

### Список литературы

1. Грязнова Т.М. Духовная музыка и ее нравственно-эстетические функции: на материале русского православия: дисс. ... канд. философ. наук. Саранск, 1999. 141 с.
2. Дивногорцева С.Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие: в 2 ч. Ч. 1: Введение в педагогическую специальность. Теория и методика воспитания. М.: Православ. Св.-Тихон. гуманитар. ун-т, 2004. 193 с.
3. Кононова Н.Г. Коррекция нарушенных функций у детей с церебральным параличом средствами музыки: пособ. для учителя-дефектолога. М.: ВЛАДОС, 2008. 319 с.
4. Крестовский А.В., Беловолов В.А. Духовно-нравственное воспитание как социально-педагогический феномен // Сибирский педагогический журнал. 2007. №3. С. 192-198.
5. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учеб. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 274 с.
6. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. М.: «Academia», 1999. 172 с.
7. Рапацкая Л.А. Православный музыкальный ренессанс в отечественном искусстве и образовании: диалог культур // Ценности и смыслы. 2017. №5. С. 32-43.
8. Щукин С.С. О религиозном воспитании детей / протоиерей Сергей Щукин. М.: Переделкино-Издат, 2009. 46 с.
9. Bates, D., Maechler, M., Bolker, B., and Walker, S. (2014). lme4: linear mixed-effects models using. arXiv. [preprint]. doi: 10.18637/jss.v067.i01
10. Cogo-Moreira, H., Andriolo, R. B., Yazigi, L., Ploubidis, G. B., de Ávila, C. R. B., and Mari, J. J. (2012). Music education for improving reading skills in children and adolescents with dyslexia. *Cochrane Database Syst. Rev.* 8:CD009133. doi: 10.1002/14651858.CD009133.pub2
11. Corrigan, K. A., and Trainor, L. J. (2011). Associations between length of music training and reading skills in children. *Music Percept.* 29, 147–155. doi: 10.1525/mp.2011.29.2.147
12. Elmer, S., Greber, M., Pushparaj, A., Kühnis, J., and Jäncke, L. (2017). Faster native vowel discrimination learning in musicians is mediated by an optimization of mnemonic functions. *Neuropsychologia* 104, 64–75. doi: 10.1016/j.neuropsychologia.2017.08.001
13. Francois, C., Chobert, J., Besson, M., and Schon, D. (2013). Music training for the development of speech segmentation. *Cereb. Cortex* 23, 2038–2043. doi: 10.1093/cercor/bhs180
14. Gordon, R. L., Fehd, H. M., and McCandliss, B. D. (2015). Does music training enhance literacy skills? *Front. Psychol.* 6:1777. doi: 10.3389/fpsyg.2015.01777
15. Piazza, M., Izard, V., Pinel, P., Le Bihan, D., and Dehaene, S. (2004). Tuning curves for approximate numerosity in the human intraparietal sulcus. *Neuron* 44, 547–555. doi: 10.1016/j.neuron.2004.10.014

### Pedagogical bases of introducing children with disabilities to the spiritual music of Orthodox holidays


**Oksana I. Ivanova**

Moscow State Institute of Culture

Correctional Rehabilitation and Educational Center of OSP "Ramenki"

Moscow, Russia


ivanova@mgik.ru

 0000-0000-0000-0000

Received 16.06.2021

Accepted 10.07.2021

Published 15.08.2021

 10.25726/d3668-3884-8870-h



### Abstract

The purpose of this article is to determine and develop the pedagogical foundations for introducing children with disabilities to the music of Orthodox holidays: a didactic system of the relationship between teachers and students, the content and means (forms, methods, techniques) of teaching based on a combination of religious, spiritual and cultural components in the content of musical and educational activities. In the development of modern national education, the process of formation and full-fledged development of a vital and creative personality, the disclosure of its personal and individual qualities and inclinations, awareness of self-worth and self-sufficiency, the priority of universal values is of particular importance. Especially important and decisive in the process of personal growth is the preschool period, which creates the basis for dynamic changes in the further ontogenesis of a person. It is this period that scientists compare with the laying of the foundation of a building, on the quality and reliability of which all the beauty and grandeur of the future structure will depend. In addition, the current state of society's development accumulates the need for humanization of the educational process, recognition of the individual as the main value of being, harmony of man, nature and society. The priority in this case is the creation of an emotionally stimulating learning environment, encouraging the initiative of students, establishing trusting interpersonal relations between the teacher and children, directing the educational process to develop the potential and creative abilities of children and rejecting authoritarian pedagogy and pedagogical pressure on children. The formal transfer of knowledge and social norms in traditional pedagogy has demonstrated the inability to form an integral self-sufficient personality, ready for self-realization and conscious and responsible choice in certain life circumstances and situations.

### Keywords

pedagogical foundations, music of Orthodox holidays, children with disabilities.

### References

1. Grjaznova T.M. Duhovnaja muzyka i ee npravstvenno-jesteticheskie funkicii: na materiale russkogo pravoslavija: diss. ... kand. filosof. nauk. Saransk, 1999. 141 c.
2. Divnogorceva S.Ju. Teoreticheskaja pedagogika: ucheb. posobie: v 2 ch. Ch. 1: Vvedenie v pedagogicheskiju special'nost'. Teorija i metodika vospitanija. M.: Pravoslav. Sv.-Tihon. gumanitar. un-t, 2004. 193 s.
3. Kononova N.G. Korrekcija narushennyh funkcij u detej s cerebral'nym paralichom sredstvami muzyki: posob. dlja uchitelja-defektologa. M.: VLADOS, 2008. 319 s.
4. Krestovskij A.V., Belovolov V.A. Duhovno-npravstvennoe vospitanie kak social'no-pedagogicheskij fenomen // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. 2007. №3. S. 192-198.
5. Medvedeva E.A. Artpedagogika i artterapija v special'nom i inkljuzivnom obrazovanii: ucheb. 2-e izd., ispr. i dop. M.: Izdatel'stvo Jurajt, 2020. 274 s.
6. Radynova O.P., Gruzdova I.V., Komissarova L.N. Praktikum po metodike muzykal'nogo vospitanija doskol'nikov. M.: «Academia», 1999. 172 s.
7. Rapackaja L.A. Pravoslavnyj muzykal'nyj renessans v otechestvennom iskusstve i obrazovanii: dialog kul'tur // Cennosti i smysly. 2017. №5. S. 32-43.
8. Shhukin S.S. O religioznom vospitanii detej / protoierej Sergej Shhukin. M.: Peredelkino-Izdat, 2009. 46 s.
9. Bates, D., Maechler, M., Bolker, B., and Walker, S. (2014). lme4: linear mixed-effects models using. arXiv. [preprint]. doi: 10.18637/jss.v067.i01
10. Cogo–Moreira, H., Andriolo, R. B., Yazigi, L., Ploubidis, G. B., de Ávila, C. R. B., and Mari, J. J. (2012). Music education for improving reading skills in children and adolescents with dyslexia. Cochrane Database Syst. Rev. 8:CD009133. doi: 10.1002/14651858.CD009133.pub2
11. Corrigan, K. A., and Trainor, L. J. (2011). Associations between length of music training and reading skills in children. Music Percept. 29, 147–155. doi: 10.1525/mp.2011.29.2.147

12. Elmer, S., Greber, M., Pushparaj, A., Kühnis, J., and Jäncke, L. (2017). Faster native vowel discrimination learning in musicians is mediated by an optimization of mnemonic functions. *Neuropsychologia* 104, 64–75. doi: 10.1016/j.neuropsychologia.2017.08.001
13. Francois, C., Chobert, J., Besson, M., and Schon, D. (2013). Music training for the development of speech segmentation. *Cereb. Cortex* 23, 2038–2043. doi: 10.1093/cercor/bhs180
14. Gordon, R. L., Fehd, H. M., and McCandliss, B. D. (2015). Does music training enhance literacy skills? *Front. Psychol.* 6:1777. doi: 10.3389/fpsyg.2015.01777
15. Piazza, M., Izard, V., Pinel, P., Le Bihan, D., and Dehaene, S. (2004). Tuning curves for approximate numerosity in the human intraparietal sulcus. *Neuron* 44, 547–555. doi: 10.1016/j.neuron.2004.10.014