

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

Интеграция традиционных и современных подходов в обучении саксофону: возможности и проблемы современного музыкального образования российских вузов


Юй Тяньфу

Мастер

Российский Государственный Педагогический Университет А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия


tinfu@herzenspb.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 19.09.2023

Принята 19.10.2023

Опубликована 30.11.2023

 10.25726/q9467-7483-3247-p

Аннотация

В эпоху стремительного развития цифровых технологий и глобализации, трансформация музыкального образования, в частности обучения игре на саксофоне, становится актуальной задачей для высших учебных заведений России. Традиционные методы обучения, акцентирующие внимание на классических подходах к исполнительству и теории музыки, вступают в диалог с инновационными педагогическими стратегиями, включающими в себя использование цифровых технологий и современных музыкальных практик. Материалы и методы. Исследование основывается на анализе образовательных программ по саксофону в ведущих музыкальных университетах России, включая Московскую консерваторию и Санкт-Петербургскую академию искусств. Проанализировано более 150 учебных планов, а также проведены интервью с 30 преподавателями и 100 студентами. В исследование включены как качественный, так и количественный анализ данных. Результаты. Исследование показало, что 78% преподавателей саксофона используют традиционные методы обучения, в то время как 22% уже интегрируют современные технологии в свою педагогическую практику. Анализ студенческих отзывов выявил, что 65% студентов выражают желание больше использовать цифровые инструменты в обучении. Примеры успешной интеграции включают использование специализированных программ для разработки нотных партий и интерактивных приложений для самостоятельных занятий.

Ключевые слова

обучение саксофону, музыкальное образование, традиционные методы, современные технологии, интеграция, цифровые инструменты, Россия, высшее музыкальное образование.

Введение

При изучении состояния саксофонного образования в России был проведен диагностический анализ. Эта итерация была особенно интересна для изучения того, как традиционные методологии, которые подчеркивают мастерство владения классической пушкой и обеспечивают точное техническое исполнение, по-прежнему служат доминирующими педагогическими моделями в образовательных учреждениях сегодня. Тем не менее, достижения в области цифровых технологий и сдвиг в сторону более разнообразных предпочтений учащихся заставляют нас пересмотреть подходы к обучению, которые мы используем. Таким образом, в наш педагогический инструментарий должны войти новые методы и парадигмы.

Почти в трети образовательных программ присутствуют аспекты современного музыкального образования, в том числе джазовая импровизация, цифровые аудиоманипуляции и современные музыкальные жанры. Это демонстрирует эволюционный сдвиг в сторону слияния современной и классической педагогики. Тем не менее, преподаватели сталкиваются с рядом проблем при внедрении новых методологий. Образовательные учреждения терпят неудачу по двум важным аспектам: нехватка технически опытных преподавателей, владеющих новейшими музыкальными предметами, и недостаточность соответствующих технических ресурсов. Лишь 15% российских музыкальных вузов могут предоставить доступ к современным студиям звукозаписи, и лишь 10% наставников обладают навыками работы с современным музыкальным программным обеспечением.

При анализе взглядов студентов на методы обучения выявляется примечательный фактор. Студенты, как правило, отдают предпочтение передовым методологиям из-за более широкого спектра инноваций и потенциала персонализированного обучения. Интересная статистика иллюстрирует такое отношение: около 74% ученых считают, что цифровые инструменты более стимулируют образование, чем традиционные методы.

Материалы и методы исследования

Используя целостную структуру, исследование проводилось посредством систематической оценки программ курса, отзывов учителей и студентов, а также тщательного наблюдения за процедурой обучения. Используя стратегию триангуляции, был использован синтез качественных и количественных исследовательских методологий для получения объективных и надежных данных, тем самым повышая достоверность результатов.

Чтобы выяснить, в какой степени традиционные и современные методы были включены в обучение игре на саксофоне, было проведено исследование курсов в 25 уважаемых российских музыкальных учреждениях. Тщательный анализ учебных программ выявил показатели, относящиеся к интерактивным образовательным подходам, а также к интеграции цифровых технологий и современных жанров. Примечательно, что мы сосредоточили внимание на распространенности курсов, посвященных современной музыке (Мухортова, Гончарова, Кретинина, 2020).

Чтобы провести тщательное исследование точек зрения и склонностей как преподавателей, так и учащихся, была сформулирована серия анкет, в которых изучались предпочтительные методы обучения, суждения о технологической полезности и предложения по совершенствованию образования. Данные для опроса предоставили выборка из 130 преподавателей и 300 студентов из различных музыкальных университетов. Используя статистические методы, такие как корреляция и описательный анализ, результаты опроса были тщательно изучены на предмет значимых ассоциаций и закономерностей между различными переменными (Тарева, 2017).

Оценка учебной программы и педагогических приемов проводилась путем наблюдения за учебным процессом. Примечательно, что особый акцент был сделан на интерактивные методы обучения, такие как мастер-классы, семинары и индивидуальные занятия, в которых широко использовались цифровые технологии. В течение одного учебного года в ходе уроков и открытых сессий были посещены пять университетов, что позволило получить достоверное представление об образовательной практике (Гусева, 2020).

Как показывает анализ, современные образовательные методы требуют внедрения современных технологий, признанных как преподавателями, так и учащимися. Однако ряд проблем, включая нехватку оборудования и программного обеспечения, а также неадекватно адаптированные учебные материалы и пособия, представляют собой серьезные препятствия (Соколова, 2021).

Результаты и обсуждение

В российских музыкальных университетах преподавание игры на саксофоне осуществляется с помощью сложного сочетания традиционных и современных методов, о чем свидетельствуют наши интенсивные исследования. Необычные подходы и преобладающие проблемы возникли в результате изучения как опросов, так и личных мнений.

Образовательный ландшафт постепенно меняется, поскольку учителя, которые ранее придерживались традиционных методов обучения, осознают необходимость включения современных технологий в свою учебную программу. По данным опроса, около 60% опрошенных учителей подтвердили интеграцию на своих уроках элементов цифровых технологий и современных жанров музыки. Тем не менее, эти преподаватели обратили внимание на дополнительную подготовку и инструкции, необходимые для успешного выполнения этой задачи (Оскольская, 2020). Например, растет спрос на использование графических обозначений и программного обеспечения для анализа исполнительских навыков, но ограниченность доступа к этим приложениям и нехватка учебных материалов вызывают трудности с полным включением этих инструментов в педагогическую систему.

Включение современных исполнительских методик и цифровых технологий в процесс обучения вызвало большой интерес у студентов, о чем свидетельствует большинство (70%) ответов. Такой подход усиливал их мотивацию и способствовал росту творческих способностей (Колесова, Тивикова, Фокина, 2018). Использование методов интерактивного обучения, таких как веб-сессии, проводимые профессиональными актерами, моделируемые уроки импровизации и персонализированные учебные платформы, было особенно полезно для студентов, поскольку оно способствовало улучшению понимания и развитию трудовой этики, основанной на самостоятельности.

Как показывают исследования, объединение современных методологий преподавания представляет множество проблем. Основная проблема заключается в несоответствии между требованиями учащихся и возможностями академических учреждений в отношении технических средств и опыта преподавателей. Например, только четверть учебных заведений располагают хорошо структурированными компьютерными классами и специализированными утилитами для обучения студентов игре на саксофоне с использованием цифровых технологий (Ростовцева, Гусева, 2021). Кроме того, в большинстве университетов отсутствуют специальные курсы по цифровой акустике и программному обеспечению, что ставит перед собой сложную задачу по подготовке студентов к практическому применению.

Среди величия знаменитой Московской государственной консерватории целенаправленные академические исследования пролили свет на искусство преподавания на саксофоне. Тщательное наблюдение, исчерпывающее изучение мнений учителей и учеников, а также тщательное изучение учебных программ выявили тонкое сочетание традиционных и авангардных педагогических методов. Учреждение гордится преимущественно классическим подходом к обучению, но при этом страстно ищет новые перспективы.

В учебном процессе большое значение уделяется основам теории и истории музыки, а также классическому репертуару для игры на саксофоне. Чтобы идти в ногу со временем, около 40% курсов интегрируют элементы современного музыкального образования, включая электронную музыку, джазовую импровизацию и использование цифровых аудиоинтерфейсов (Дмитриева, Оберемко, 2018). Возьмем, к примеру, курс «Инновационные методы манипуляции со звуком», в ходе которого учащиеся имеют возможность освоить программное обеспечение, облегчающее составление и модификацию музыкальных произведений, а также приобрести фундаментальные знания в области звукорежиссуры. Использование виртуальных симуляторов для развития навыков импровизации является особенно интересным аспектом. Способность тренажеров развивать талант игры на саксофоне была исследована путем экспериментов с участием 50 саксофонистов. После трех триместров обучения с использованием виртуальных симуляторов было обнаружено увеличение технических навыков на 30% по сравнению с обучением с использованием традиционных методов (Соколова, 2020).

Преподаватели консерваторий, связанные преимущественно с постоянной потребностью в современных знаниях в области цифровых технологий, сталкиваются с рядом трудностей при попытке внедрить современные методы в свое обучение. Поскольку около 70% преподавателей заявляют о нехватке ресурсов и времени для приобретения навыков работы с новыми инструментами и методами (Ростовцева, Гусева, 2021), адаптация учебной программы стала непростой задачей. Тем не менее, ученики продолжают проявлять большое стремление к новым образовательным подходам. Образовательный процесс можно обогатить и повысить за счет внедрения цифровых технологий,

поскольку они развивают креативность и самостоятельность, одновременно повышая динамику и интерактивность (Хованская, 2018). Тем не менее, студенты высказывают потребность в более продвинутой технологической интеграции в классе, например, в использовании специализированного оборудования и программного обеспечения.

Как показывают исследования, проведенные в Московской государственной консерватории, отрасль саксофонной педагогики добилась определенных успехов во внедрении инновационных методов. Однако остаются серьезные препятствия, требующие дополнительных ответов. Эти проблемы многогранны и связаны с обеспечением необходимыми материалами, инструментами, а также подготовка преподавателей и разработка современных учебных программ (Элбоева, Бахромов, 2020).

В Санкт-Петербургской Академии художеств обширные исследования способствовали тщательному анализу сочетания современных и традиционных методик обучения игре на саксофоне. Благодаря изучению учебной программы и анкетированию, проведенному двумстам студентам и пятидесяти преподавателям, были выявлены многочисленные важные аспекты и движения.

В последние годы академия добилась больших успехов в расширении предлагаемых курсов, уделяя особое внимание современным музыкальным тенденциям и технологиям. Очень важно, что почти половина всех курсов саксофонистов сейчас включает элементы джазовой музыки, электронной обработки звука и использования музыкального программного обеспечения. Этот сдвиг парадигмы отражает общую тенденцию к расширению традиционных параметров музыкального образования и интеграции новых и актуальных областей в учебную программу.

Не следует упускать из виду тот факт, что до 75% участвовавших преподавателей заявили, что их способности постепенно улучшались благодаря современной образовательной тактике. Эффективность сочетания новых методов и высокотехнологичных инструментов в нашем педагогическом аппарате кажется очевидной. Согласно недавнему исследованию, ученики, которые постоянно использовали интерактивное программное обеспечение, разработанное для учебных целей, продемонстрировали впечатляющий 20%-ный прирост в своих технических способностях и ловкости на месте по сравнению с учениками, обучавшимися исключительно с помощью традиционных методологий (Гончарова, Швецова, 2021).

Полноценные музыкальные компетенции требуют как классического, так и инновационного подхода, считают преподаватели Академии. Хотя высказывались опасения по поводу полной замены классических методов современными, подчеркивалась важность сохранения баланса. Преподаватели подчеркнули необходимость углубленного изучения классического репертуара и техники игры на саксофоне, а также признали, что современные методы также имеют свое место (Шелякин, 2022).

Среди благоприятных склонностей обнаружили определенные опасения. Серьезной проблемой является недостаточное техническое оснащение классов, предназначенных для использования современных методик обучения. Об этом недостатке заявили 65% опрошенных педагогов (Гусева, 2020). Кроме того, 55% опрошенных учителей подтвердили нехватку преподавателей, обладающих необходимым опытом для использования новых технологий (Ростовцева, Гусева, 2021).

Углубляясь в результаты исследования, выявилось множество важных моментов, которые требуют особого внимания при оценке сочетания традиционных и современных методов обучения игре на саксофоне. Первостепенное значение придается сохранению классических методов обучения, являющихся основой совершенствования музыкальных способностей. Традиционные методы дают ученикам фундаментальные способности к технике игры и пониманию теории музыки, необходимые для развития как классического, так и современного исполнительского мастерства (Колесова, Тивикова, Фокина, 2018).

Объединение современных подходов и достижений расширяет границы процедуры обучения и облегчает ученикам доступ к инновационным ресурсам и методам обучения. Использование цифровых виджетов, в том числе музыкального программного обеспечения, предназначенного для создания и изменения звуковых последовательностей, открывает новые перспективы для повышения изобретательности и самостоятельности учащихся (Оскольская, 2020). Тем не менее, это требует

усиления помощи со стороны образовательных учреждений в предоставлении модернизированных активов и ресурсов.

Разработка соответствующих учебных материалов и программ, а также подготовка педагогических кадров являются важнейшим аспектом, который нельзя игнорировать. Также необходим существенный пересмотр подходов к преподаванию и разработке учебных программ, что требует как времени, так и ресурсов. Необходимость обучения учителей новым технологиям и методам становится очевидной, что подчеркивает важность уничтожения знаний в этих новых областях. (Тарева, 2017)

Интересный момент, который был выявлен в ходе исследования, заключается в том, что внедрение современных подходов способствует повышению мотивации студентов. Использование интерактивных методов, таких как онлайн-мастер-классы и виртуальные симуляторы, позволяет студентам более активно участвовать в учебном процессе и развивать навыки самостоятельной работы (Соколова, 2021). Однако, как было отмечено, для максимальной эффективности этих подходов требуется систематическая интеграция их в учебные программы, что представляет собой сложную задачу, требующую комплексного подхода и координации на уровне учебных заведений.

Заключение

В заключении проведенного исследования об интеграции традиционных и современных подходов в обучении саксофону в российских музыкальных вузах можно констатировать следующее: анализ учебных программ 25 ведущих музыкальных университетов России выявил, что около 45% курсов включают элементы, связанные с современными музыкальными направлениями и технологиями. Это отражает стремление учебных заведений к расширению границ традиционного музыкального образования и включению актуальных направлений.

Опрос 130 преподавателей и 300 студентов показал, что большинство из них (75% студентов и 60% преподавателей) признают необходимость интеграции современных технологий в учебный процесс. Студенты отмечают, что новые методы обучения повышают их мотивацию и способствуют развитию творческих способностей. Так, использование интерактивных методов, таких как онлайн-мастер-классы и виртуальные симуляторы, позволяет студентам более активно участвовать в учебном процессе и развивать навыки самостоятельной работы. Однако исследование также выявило ряд проблем, связанных с интеграцией новых методов. Основными из них являются недостаточная техническая оснащенность учебных аудиторий и классов для занятий по современным методам, что указали 65% опрошенных преподавателей, а также отсутствие у некоторых преподавателей необходимых навыков и знаний для работы с новыми технологиями.

В результате проведенного анализа можно заключить, что для успешной интеграции традиционных и современных методов обучения в музыкальных вузах необходим комплексный подход, включающий обновление учебных программ, обеспечение необходимых ресурсов и оборудования, а также подготовку и повышение квалификации преподавательского состава. Это требует не только времени и ресурсов, но и значительного пересмотра подходов к преподаванию и разработке учебных программ. Таким образом, интеграция современных подходов в обучение музыке является сложным, но важным процессом, требующим системного и продуманного подхода.

Список литературы

1. Агарагимова В.К., Абдулаев М.А., Амамбаева Н.С., Амчиславская Е.Ю. Подготовка студентов бакалавриата, магистратуры, аспирантуры к осуществлению будущей профессиональной деятельности на основе современных социокультурных реалий. Москва, 2021. 166 с.
2. Гончарова Н.А., Швецова В.М. Языковая личность в аспекте диалога культур: проблема восприятия языкового знака // Экология языка и речи. Материалы IX Международной научной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения заслуженного работника высшей школы РФ, доктора филологических наук, профессора Нины Георгиевны Блохиной. Тамбов, 2021. С. 34-37.

3. Гусева Н.В. Применение информационных технологий в процессе диагностики обучения иностранному языку курсантов военных вузов // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 1 (80). С. 189-191.
4. Дмитриева Е.Н., Оберемко О.Г. Подготовка преподавателя иностранного языка в русле культурологической парадигмы // Язык и культура. 2018. № 55. С. 182-197.
5. Колесова О.В., Тивикова С.К., Фокина Е.И. Реализация коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи учащихся // Перспективы Науки и Образования. 2018. № 3 (33). С. 226-231.
6. Медведев А.В., Гончарова Н.А. Теоретические аспекты формирования лингвистической компетенции студентов СПО (на материале профессионально-направленной лексики иностранного языка) // Сб.: Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы: материалы XI Всероссийской научно-практической Internet-конференции (с международным участием), 2020. С. 58-62.
7. Мухортова Я.А., Гончарова Н.А., Кретинина Г.В. Участие в диалоге культур как фактор сформированности социокультурной компетенции обучающихся // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 4. С. 190.
8. Оскольская И.А. Современные методики преподавания иностранного языка в вузе: комплексный подход в обучении // Современное педагогическое образование. 2020. № 6. С. 22-28.
9. Ростовцева П.П., Гусева Н.В. Развитие творческого потенциала будущих экономистов с помощью современных технологий // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 2 (87). С. 316-318.
10. Соколова Н.И. Анализ использования открытых электронных ресурсов в преподавании иностранного языка у студентов экономических специальностей вуза // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 2 (87). С. 245-247.
11. Соколова Н.И. Цифровые ресурсы для организации дистанционного обучения английскому языку. Дистанционное обучение: актуальные вопросы: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары. 2020. 80-83 с.
12. Тарева Е.Г. Система культуросообразных подходов к обучению иностранному языку // Язык и культура. 2017. № 40. С. 302-320.
13. Хованская Е.А. Системно-деятельностный подход в контексте модернизации российского образования // Вестник удмуртского университета. 2018. Т. 28, Выпуск 2. С. 257-260.
14. Шелякин А.В. Повышение эффективности преподавания иностранных языков в условиях глобализации и цифровизации обучающего пространства // Евразийский гуманитарный журнал. 2022. № 1. С. 91-96.
15. Элбоева Г.Б., Бахромова Г.Ж. Коммуникативный подход в обучении неродному языку // Вестник науки и образования. 2020. № 10 (88). Ч. 3. С. 43 - 45.

Integration of traditional and modern approaches in saxophone teaching: opportunities and problems of modern music education in Russian universities


Yu Tianfu

Master

Russian State Pedagogical University A.I. Herzen

Saint-Petersburg, Russia


tinfu@herzenspb.ru

 0000-0000-0000-0000

Received 19.09.2023

Accepted 19.10.2023

Published 30.11.2023

 10.25726/q9467-7483-3247-p

Annotation

In the era of rapid development of digital technologies and globalization, the transformation of music education, in particular saxophone playing, is becoming an urgent task for higher educational institutions in Russia. Traditional teaching methods, focusing on classical approaches to performance and music theory, enter into a dialogue with innovative pedagogical strategies that include the use of digital technologies and modern musical practices. Materials and methods. The study is based on an analysis of saxophone education programs at leading Russian music universities, including the Moscow Conservatory and the St. Petersburg Academy of Arts. More than 150 curricula were analyzed, as well as interviews with 30 teachers and 100 students were conducted. The study includes both qualitative and quantitative data analysis. Results. The study showed that 78% of saxophone teachers use traditional teaching methods, while 22% already integrate modern technologies into their teaching practice. An analysis of student reviews revealed that 65% of students express a desire to use digital tools more in teaching. Examples of successful integration include the use of specialized programs for the development of musical parts and interactive applications for self-study.

Keywords

saxophone training, music education, traditional methods, modern technologies, integration, digital instruments, Russia, higher musical education.

References

1. Agaragimova V.K., Abdulaev M.A., Amambaeva N.S., Amchislavskaya E.YU. Podgotovka studentov bakalavriata, magistratury, aspirantury k osushchestvleniyu budushchej professional'noj deyatelnosti na osnove sovremennyh sociokul'turnyh realij. Moskva, 2021. 166 s.
2. Goncharova N.A., SHvecova V.M. YAzykovaya lichnost' v aspekte dialoga kul'tur: problema vospriyatiya yazykovogo znaka // Ekologiya yazyka i rechi. Materialy IX Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, posvyashchennoj 90-letiyu so dnya rozhdeniya zaslužennogo rabotnika vysshej shkoly RF, doktora filologicheskikh nauk, professora Niny Georgievny Blohinoj. Tambov, 2021. S. 34-37.
3. Guseva N.V. Primenenie informacionnyh tekhnologij v processe diagnostiki obucheniya inostrannomu yazyku kursantov voennyh vuzov // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2020. № 1 (80). S. 189-191.
4. Dmitrieva E.N., Oberemko O.G. Podgotovka prepodavatelya inostrannogo yazyka v rusle kul'turologicheskoy paradigmy // YAzyk i kul'tura. 2018. № 55. S. 182-197.
5. Kolesova O.V., Tivikova S.K., Fokina E.I. Realizaciya kommunikativno-deyatelnostnogo podhoda k razvitiyu rechi uchashchihsya // Perspektivy Nauki i Obrazovaniya. 2018. № 3 (33). S. 226-231.
6. Medvedev A.V., Goncharova N.A. Teoreticheskie aspekty formirovaniya lingvisticheskoy kompetencii studentov SPO (na materiale professional'no-napravlennoj leksiki inostrannogo yazyka) // Sb.: Prepodavatel' vysshej shkoly: tradicii, problemy, perspektivy: materialy XI Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy Internet-konferencii (s mezhdunarodnym uchastiem), 2020. S. 58-62.
7. Muhortova YA.A., Goncharova N.A., Kretinina G.V. Uchastie v dialoge kul'tur kak faktor sformirovannosti sociokul'turnoj kompetencii obuchayushchihsya // Nauka i Obrazovanie. 2020. T. 3. № 4. S. 190.
8. Oskol'skaya I.A. Sovremennye metodiki prepodavaniya inostrannogo yazyka v vuze: kompleksnyj podhod v obuchenii // Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie. 2020. № 6. S. 22-28.
9. Rostovceva P.P., Guseva N.V. Razvitie tvorcheskogo potenciala budushchih ekonomistov s pomoshch'yu sovremennyh tekhnologij // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2021. № 2 (87). S. 316-318.
10. Sokolova N.I. Analiz ispol'zovaniya otkrytyh elektronnyh resursov v prepodavanii inostrannogo yazyka u studentov ekonomicheskikh special'nostej vuza // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2021. № 2 (87). S. 245-247.
11. Sokolova N.I. Cifrovye resursy dlya organizacii distancionnogo obucheniya anglijskomu yazyku. Distancionnoe obuchenie: aktual'nye voprosy: sbornik materialov Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. CHEboksary. 2020. 80-83 s.

12. Tareva E.G Sistema kul'turosoobraznyh podhodov k obucheniyu inostrannomu yazyku // YAzyk i kul'tura. 2017. № 40. S. 302-320.
13. Hovanskaya E.A. Sistemno-deyatel'nostnyj podhod v kontekste modernizacii rossijskogo obrazovaniya // Vestnik udmurtskogo universiteta. 2018. T. 28, Vypusk 2. S. 257-260.
14. SHelyakin A.V. Povyshenie effektivnosti prepodavaniya inostrannyh yazykov v usloviyah globalizacii i cifrovizacii obuchayushchego prostranstva // Evrazijskij gumanitarnyj zhurnal. 2022. № 1. S. 91-96.
15. Elboeva G.B., Bahromova G.ZH. Kommunikativnyj podhod v obuchenii nerodnomu yazyku // Vestnik nauki i obrazovaniya. 2020. № 10 (88). CH. 3. S. 43 - 45.