



ИНКЛЮЗИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Педагогическое конструирование сюжетного патриотического танца

Аман Игпарович Измаилов

Преподаватель кафедры педагогических практик и сервисных индустрий
Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева
Астрахань, Россия
izmailovaman@mail.ru
 0000-0002-3625-7671


Сергей Владимирович Тетерский

Преподаватель кафедры педагогических практик и сервисных индустрий
Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева
Астрахань, Россия
izmailovaman@mail.ru
 0000-0001-6798-5404

Поступила в редакцию 08.09.2023

Принята 08.10.2023

Опубликована 30.11.2023

 10.25726/p4740-4760-3712-a

Аннотация

Конструирование патриотического танца – инновационный подход к патриотическому воспитанию, являющемуся актуальной научной проблемой в условиях суверенизации России и российского образования. Рассмотрен процесс конструирования в различных научных областях, обозначена его роль в образовании, культуре и искусстве. Проанализировали вклад ученых-исследователей и балетмейстеров, занимающихся вопросами композиции и постановки танца, в конструирование. Выявлены предпосылки создания и широкого применения технологии конструирования в практику: увеличение количества фестивалей, концертных мероприятий патриотической направленности, патриотических проектов, появление конкурсной номинации «патриотический танец» как для коллективов, так и для балетмейстеров. Предложенный авторами конструктор, гармонично сочетающий педагогические методы с законами драматургии хореографического произведения, может стать эффективным инструментом создания танца как для студентов творческих специальностей средних и высших учебных заведений, так и для молодых педагогов-хореографов. Например, в Астраханской области в хореографических конкурсах появилась номинация «патриотический танец». Эта номинация была введена с целью поддержки и развития патриотических ценностей среди детей и молодежи. Также на межрегиональном конкурсе балетмейстерских работ «Лебедия-2023» была выделена отдельная номинация «танец патриотической тематики». Участники конкурса, а именно балетмейстеры, должны были представить танцевальные номера, которые отражали бы национальные традиции и культуру России.

Ключевые слова

воспитание, педагогическое конструирование, патриотизм, сюжетный танец, художественное творчество.

Введение

В настоящее время в сфере художественного творчества педагоги-хореографы находятся в постоянном поиске новых, креативных и оригинальных способов выражения и передачи настроения, эмоций и идей. Одним из таких способов является создание патриотического танца.

Патриотический танец играет важную роль в выражении и поддержке национальной гордости, патриотизма и любви к Родине. Он способствует объединению и солидарности внутри общества и вдохновляет людей приобщаться к истории, культуре и традициям своей страны. При конструировании сюжета патриотического танца следует учитывать, что «заложенные в танце социокультурные ориентации позволяют ему играть существенную роль в процессе социализации личности, способствуя полноценному постижению мира культуры» (Мироненко, 2014).

Термин «конструирование» происходит от латинского слова "constructio", что означает «построение».

Сегодня под конструированием понимают «процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов. Конструирование в процессе обучения – средство углубления и расширения полученных теоретических знаний и развития творческих способностей, изобретательских интересов и склонностей учащихся» (Педагогический энциклопедический словарь, 2002).

Конструирование как процесс создания новых объектов может быть применено в разных областях: инженерное дело, архитектура, дизайн, информационные технологии, педагогика, психология, а также культура, искусство и многие другие. Оно включает в себя разработку концепций, проектирование, выбор и анализ материалов, создание чертежей или схем, а также реализацию и проверку результата.

Например, инженеры – для разработки новых машин, устройств, электроники и других технических решений. Архитекторы и дизайнеры – при проектировании зданий, интерьеров, мебели и других объектов. Программисты – для создания программных решений и компьютерных систем. Ученые и исследователи – в своих научно-исследовательских работах.

В психологии данный процесс рассматривается как двухуровневая деятельность педагога, который вначале разрабатывает план (перспективный уровень), а затем, в соответствии с ним, осуществляет педагогический процесс. В педагогике – это единство содержания, средств и деятельности, а в каждом этом элементе происходит оценка и диагностика ситуации (аналитический этап); постановка целей и учет условий с нахождением путей достижения целей (прогностический этап); оформление решения педагогических задач (проектировочный этап) (Тетерский, 2021).

Материалы и методы исследования

Педагогическое конструирование требует не только теоретических знаний и навыков, но и творческого мышления и креативности. По мнению Е.К. Данилиной, креативность позволяет меняться обществу и освобождаться ему от навязанных стереотипов, быть оригинальным в творческой деятельности (Данилина, 2015).

Также педагогическое конструирование играет важную роль в культуре и искусстве, так как оно используется для создания различных объектов и произведений искусства, которые выражают идеи, эмоции и ценности общества. Оно способствует развитию творческого мышления, обогащает культурное наследие общества и позволяет людям наслаждаться историей и художественными произведениями в их различных формах.

В хореографическом искусстве педагогическое конструирование способствует созданию композиционной структуры хореографического произведения вокруг определенной идеи, сюжета или истории. Хореограф может использовать символы, метафоры и образы, чтобы передать смысл и позволить зрителям участвовать в искусстве.

Вопросами композиции и постановки танца занимались выдающиеся советские и российские педагоги, балетмейстеры, художественные руководители и исследователи-хореографы: Голейзовский К.Я., Григорович Ю.Н., Захаров Р.В., Кольцова М.М., Мелехов А.В., Моисеев И.А., Мурашко М.П.,

Надеждина Н.С., Никитин В.Ю., Фокин М.М. и др. Они внесли значительный вклад в развитие танцевальной теории и практики в Советском Союзе и России. Благодаря их трудам танцевальное искусство стало более выразительным, совершенным и технически сложным, что помогло в формировании и развитии репертуара балетных трупп, театров, государственных ансамблей, созданию новых хореографических произведений.

Сегодня в условиях проведения специальной военной операции, давления западных санкций со стороны недружественных стран, разрушения традиционных семейных ценностей, патриотический танец становится наиболее актуальным и необходимым. «В сложившейся политической ситуации назрела потребность в комплексной работе всех структур общества над данной проблемой» (Смолянина, Смолянин, 2022).

Патриотический танец становится средством повышения морального состояния военнослужащих и граждан, которые стоят перед трудностями и испытаниями. Он позволит людям почувствовать себя частью большого и важного дела и принять непосредственное участие в защите своей Родины.

Отношение недружественных стран, проводящих санкции, может вызвать негативные эмоции и неуверенность в будущем. Патриотический танец может служить средством поддержки национальной идентичности. Он позволяет людям укрепить свою веру в свою страну, её возможности и успешное будущее.

Разрушение традиционных семейных ценностей создает вызовы для нашей страны: «сегодня любая постановка вопроса о ценностях приобретает оттенок борьбы с наступающим на нас миром бездуховности» (Говорухин, Андросова, 2015). Патриотический танец может служить способом укрепления семейных связей и привлечения молодого поколения к традиционным ценностям. Он позволяет людям почувствовать себя частью большой семьи и заботиться о будущем своей страны.

В целом, патриотический танец может стать эффективным средством для объединения народа. Так как патриотический танец является образом выражения национальной гордости, обозначением солидарности и поддержки для своей страны в сложных временах. Он позволяет людям воссоединиться вокруг общих ценностей и укрепить дух нации.

В последнее время появилось много фестивалей и значимых проектов для региона за счет грантовой деятельности. В концертных мероприятиях регионального значения мы все чаще видим патриотические концертные номера. В уже существующих самодеятельных многожанровых конкурсах появляются отдельные номинации, связанные с патриотизмом.

Анализируя ход и результаты различных мероприятий, наблюдаем острую нехватку ярких, креативных, а самое главное грамотно выстроенных патриотических номеров. Педагоги-хореографы очень редко обращаются к патриотической тематике, так как они больше нацелены на создание конкурсных номеров, демонстрирующих техническую подготовку их исполнителей. А ведь одна из главных задач педагога – «научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, к родным местам, к семье, к Родине» (Окунева, 2019).

Результаты и обсуждение

Патриотический танец на хореографических конкурсах нередко подменяется народным-сценическим танцем. А эстрадные танцы на патриотическую тему выглядят как простые флешмобные подтанцовки, иллюстрирующие текст песни. В таких номерах не всегда присутствует сюжет, и чаще всего отсутствует балетмейстерская мысль.

Молодые специалисты не берутся за раскрытие данной темы в своих постановках, так как в образовательных учреждениях уделяется недостаточное внимание изучению патриотического танца, поэтому «в современных условиях возрастает потребность общества в творчески мыслящей личности» (Верченко, 2009).

А ведь патриотический танец может быть современным, креативным и популярным. Он может быть не только концертным, но и конкурсным танцем и содержать в себе сюжетную линию и яркие образы.

Патриотический танец, который сочетает в себе элементы современных танцевальных техник и стилей, поможет сделать выступление более привлекательным и современным. Он может включать в себя элементы хип-хопа, уличных танцев, современного балета и других популярных стилей.

Не стоит забывать о визуальных эффектах, таких как спецэффекты, проекции, световые инсталляции и др. Они позволят создать более эффектное и запоминающееся выступление. Например, такая практика может быть особенно эффективна при использовании различных символов и символики, связанных с патриотической тематикой.

Педагогам-хореографам стоит обратить внимание на выбор современной музыки, которая отражает национальные ценности и патриотизм, поможет создать эмоциональную связь с публикой и подчеркнуть актуальность выступления. Это могут быть музыкальные композиции из различных жанров, таких как поп, рок, электронная музыка и др.

Включение элементов истории и национальной культуры в патриотический танец поможет укрепить его связь с национальной идентичностью и духом. Это могут быть национальные костюмы, символические движения, использование традиционных музыкальных и танцевальных элементов.

В современных условиях возрастает потребность общества в творчески мыслящей личности.

Исходя из всего вышесказанного, предлагается педагогический конструктор, который поможет создать сюжетный патриотический танец. Он состоит из 9 последовательных, логически выстроенных шагов. Эти шаги позволят определить возраст исполнителей, выбрать тему и идею, обозначить смысл будущего танца, создать сюжет, основанный на законах драматургии, подобрать музыкальное сопровождение и придумать название.

Каждый шаг педагогического конструктора – взаимосвязанный и взаимозависимый элемент общей концепции, позволяющий создать красивое, значимое и запоминающееся танцевальное произведение.

Педагогическим конструктором можно воспользоваться как самостоятельно, так и в группе единомышленников.

Шаг 1. Определите возрастную категорию исполнителей.

Дети дошкольного возраста

Дети младшего школьного возраста

Подростки

Молодые люди

Взрослые

Пожилые

Например, мы определили, что возраст наших исполнителей – 4-6 лет (дошкольный возраст).

Шаг 2. Определите тему будущего патриотического танца.

Предлагаем на выбор следующие темы и их содержание. Основанием для классификации тем «являются основные направления патриотического воспитания: духовно-патриотическое (нравственно-патриотическое), гражданско-патриотическое, историко-краеведческое, героико-патриотическое, военно-патриотическое, спортивно-патриотическое» (Быков, 2018). Это поможет для создания идеи будущего номера.

Таблица 1. Темы патриотического танца

Тема	Содержание
«Я – Творец добра»	Добро и зло. Милосердие. Гуманизм. Мир. Забота. Улыбка. Свет. Справедливость. Честность. Друг. Дружба. Порядочность. Ответственность. Верность. Помощь. Польза. Любовь к животным и др.
«Я – Семьянин»	Дом. Любовь. Родители. Брат. Сестра. Бабушка. Дедушка. Внуки. Счастье. Уют. Тепло. Очаг. Быт. История. Праздник. Опора. Поддержка. Детство. Фотоальбом. Семейные традиции и др.
«Я – Спортсмен»	Здоровье. Здоровый образ жизни. Тренер. Соревнование. Стадион. Победа. Достижение. Медаль. Кубок. Лента. Финиш. Физкультура.

	Олимпиада. Чемпионат. Бег. Марафон. Матч. Футбол. Мяч. Спортивный инвентарь. Упорство. Пьедестал. Сила. Воля. Спортсмен. Легенды спорта. История спорта и др.
«Я – Защитник»	Отечество. Родина. Щит. Воин. Солдат. Супергерой. Война. Победа. Мир. Знамя. Гордость. Достоинство. Медаль. История. Богатырь.
«Я – Профессионал»	Специальность. Работа. Ремесло. Призвание. Врач. Учитель. Ученые. Инженер. Спасатель. Пожарный. Военный. Полицейский. Строитель. Космонавт. Летчик. Моряк. Поэт. Писатель. Художник. Артист. Рыбак и др.
«Мой народ»	Народ. История. Традиции. Обычаи. Обряды. Ритуалы. Культура. Кухня. Музыка. Инструменты. Быт. Праздники. Мифы. Легенды. Предания. Сказки. Игры и др.
«Мой родной край»	Край. Область. Город. Деревня. Моя улица. Дом. Символы. История края. Природа края. Культура края. Достопримечательности. Известные земляки и др.
«Моя страна»	Герб. Флаг. Символы. История. Территория. Природа. Население. Народ. Национальности. Культура. Искусство. Достижения. Герои и др.
«Мой Мир»	Вселенная. Жизнь. Планета. Земля. Солнце. Глобус. Шар. Карта. Природа. Явление природы. Времена года. Небо. Океан. Мироздание. Путешествие. Люди. Дружба. Гармония. Свобода. Чувства. Эмоции. Переживания. Фантазия. Мечта. Воображение. Надежда. Вера. Любовь. Символ. Образ. Идея. Знание. Кругозор. Книга. Опыт и др.

Например, мы выбрали тему «Мой родной край» и ее содержание «Символы».

Шаг 3. Придумайте идею будущего танца.

Чтобы придумать идею танца, нужно ответить на вопрос: «ЧТО вы хотите показать зрителю в танце?»

Например, одним из главных символов Астраханской области является осетр. Следовательно, наша идея: показать зрителю танец об осетре.

Шаг 4. Определите смысл танца.

Смысл хореографического номера – это ответ на вопрос: «ЗАЧЕМ?», позволяющий четко и однозначно сформулировать эмоцию, которая будет выражена и раскрыта в движении:

- положительные эмоции: восторг, радость, восхищение,
- отрицательные эмоции: грусть, гнев, разочарование,
- нейтральные эмоции: интерес, любопытство, знакомство.

Например, чтобы познакомить зрителя с главным символом Астраханской области. Или, чтобы вызвать интерес к изучению символов и истории родного края и др.

Шаг 5. Создайте и заполните следующую таблицу, применив метод ассоциаций.

Таблица 2. Таблица для разбора ключевого слова

Ключевое слово		
Существительное	Прилагательное	Глагол
...
...
...

Например, наше ключевое слово «Осетр». Все ассоциации, связанные с этим ключевым словом, записываем в таблицу, разделив их на существительные, прилагательные и глаголы.

На примере «осетр» таблица выглядит следующим образом:

Таблица 3. Пример разбора слова «Осетр»

ОСЕТР		
Существительное	Прилагательное	Глагол
Рыба	Большой	Плывать
Море	Маленький	Нырять
Лето	Молодой	Качаться (на волне)
Каспий	Старый	Игратья
Река	Быстрый	Прятаться
Волга	Медленный	Учиться
Черная икра	Умный	Отдыхать
Осетрята	Глупый	Сопrotивляться
Малыши	Ленивый	Хулиганить
Малек	Хитрый	Попасть (на крючок)
Осетренок	Добрый	Запутаться (в сетке)
Стая	Злой	И др.
Команда	Красивый	
Школа	и др.	
Плавание		
Учитель		
Урок		
Сетка		
Крючок		
Ловля		
Рыбак		
Браконьер		
И др.		

Просмотрите и проанализируйте выписанные слова. Выделите самые креативные, значимые и интересные.

Все выписанные существительные помогут определить главных и второстепенных героев, время и место действия, интересный сценический реквизит. Все прилагательные помогут раскрыть характеры героев. Глаголы дают конкретные действия героев.

Шаг 6. Составьте простое предложение из выделенных слов.

Например, «маленькие осетрята учатся плавать».

Это простое предложение станет основой для создания сюжета танца.

Шаг 7. Создайте сюжет танца, применив законы драматургии.

Существует «5 основных частей танца: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка» (Мелехов, 2015).

Шаг 7.1. Сочините экспозицию.

В экспозиции мы должны познакомить зрителя с действующими героями, временем и местом действия. Другими словами, выход героев на сцену.

Например, на сцене появляется большой осетр (учитель). За ним на сцену выбегают маленькие осетрята. Начинается урок плавания. Самый последний на сцене появляется осетренок-хулиган, который опоздал на урок.

Шаг 7.2. Сочините завязку.

В этой части танца завязывается и начинается действие. Герои танца знакомятся друг с другом. Возникает конфликт.

Например, Учитель делает замечание и продолжает урок. Учитель показывает, как нужно плавать правильно. Все повторяют движения кроме хулигана. Все плывут на животе, а хулиган – на спине. Все плывут в одну сторону, хулиган – в другую.

Шаг 7.3. Сочините развитие действия.

В данной части действие развивается и усложняется. Конфликт нарастает и становится более определенным и четким.

Например, Учитель просит осетренка-хулигана не отвлекаться, маленькие осетрята уговаривают его учиться. Но хулигану становится скучно, и он незаметно уплывает от них.

Далее он находит рыболовную сеть и решает поиграть с ней. Во время игры он запутывается. Он пытается выбраться, но у него ничего не получается...

Шаг 7.4. Сочините кульминацию.

Кульминация – это наивысшая точка танца.

Например, Осетренка-хулиган от безысходности кричит о помощи.

Учитель и маленькие осетрята, услышав его, бегут его спасать.

Шаг 7.5. Сочините развязку.

В развязке происходит завершение действия, конфликт должен разрешиться. В этой части танца мы должны подвести идейно-нравственный итог. Финал истории.

Например, Учитель и маленькие осетрята помогают хулигану освободиться от сетки. Хулиган осознает свои ошибки и просит прощения. Все соглашаются и урок продолжается. Все учатся плавать правильно.

Шаг 8. Подберите музыкальный материал.

Музыкальный материал должен соответствовать возрасту исполнителей, характеру танца.

После того как определились с музыкой, необходимо произвести анализ музыкального произведения. Уточните музыкальный размер, основные темы, ритмический рисунок и акценты.

Просчитайте количество тактов и музыкальных фраз.

Разложите музыкальный материал согласно **5 частям танца**.

Шаг 9. Придумайте название танца.

Название номера должно соответствовать сюжету.

Возвращаемся к таблице с ассоциациями. Из выделенных слов можно составить название танца.

Например, в нашем случае подходит название «Школа осетрят».

В таком виде педагогический конструктор был использован на практических занятиях со студентами Астраханского государственного университета имени В. Н. Татищева по направлениям «Педагогическое образование. Дополнительное образование в области хореографии», «Педагогическое образование. Начальное образование. Дополнительное образование (хореография и театр)», «Социально-культурная деятельность».

Заключение

Благодаря конструктору студенты совместно с преподавателями придумали оригинальные и креативные сюжеты патриотических танцев. Один из номеров, созданный на базе студенческого ансамбля народного творчества «Этносфера», стал финалистом «Российской студенческой весны – 2023» в г. Пермь. Некоторые студенты уже практикуют данный конструктор в своих хореографических коллективах. Студенты направления «социально-культурная деятельность» на занятиях по сценическому движению и пластике используют конструктор для сочинения пластических этюдов.

Также с помощью этого конструктора педагоги-хореографы центра хореографии «Лотос» Астраханского колледжа культуры и искусств создали ряд хореографических номеров на разные возрастные группы. Их репертуар пополнился оригинальными номерами: «Вольному воля», «Деревенское детство», «Я помню», «Астраханская степь», «Яблочная история», «Веселые арбузы», «Для любимой» и др. Данные номера исполняются не только в концертных мероприятиях, но и на конкурсах различного уровня. Эти композиции получили положительную оценку от профессиональных членов жюри.


Предложенный педагогический конструктор можно применить для создания не только патриотических номеров. Он может быть помощником для сочинения грамотных сюжетных номеров в различных танцевальных направлениях.

Список литературы


1. Быков А.К. Интегративная природа патриотического воспитания в образовательных организациях как основание классификации его основных направлений // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2018. № 4(808). С. 47-60.
2. Верченко И.А. К вопросу о творческом мышлении студентов // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2009. № 5-1. С. 64-68.
3. Говорухин Г.Э., Андросова И.С. Семья как ценность и семейные ценности в российском обществе (социологическое исследование семейных ценностей студентов Комсомольский-на-Амуре Государственный университет) // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2015. Т. 2. № 3(23). С. 71-81.
4. Данилина Е.К. Креативность и обучение // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. 2015. № 4(31). С. 209-214.
5. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет. 2015. 128 с.
6. Мироненко А.В. Сущность и специфика этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 1(129). С. 81-86.
7. Окунева О.С. Русский народный танец как средство патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников // Великая победа: наследие и наследники XXI века: Материалы ежегодных Митрофановских церковно-исторических чтений. Отв. ред. И.Я. Манохин. Борисоглебск: Издательский дом ВГУ. 2019. Т. 4. С. 83-85.
8. Педагогический энциклопедический словарь. Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. Москва: Большая рос. энцикл., 2002. 527 с.
9. Смольянина Е.В., Смольянин С.Н. Патриотическое воспитание студентов-хореографов средствами современного танца // Культура и образование. 2022. № 4(47). С. 95-102.
10. Тетерский С.В. Конструирование научной работы молодых исследователей как уникального интеллектуального продукта // Педагогические исследования. 2021. № 4. С. 1-14.

Pedagogical design of the plot of patriotic dance

Aman I. Izmailov

Lecturer at the Department of Pedagogical Practices and Service Industries
Astrakhan State University named after V.N. Tatishcheva
Astrakhan, Russia
izmailovaman@mail.ru
 0000-0002-3625-7671


Sergey V. Tettersky

Lecturer at the Department of Pedagogical Practices and Service Industries
Astrakhan State University named after V.N. Tatishcheva
Astrakhan, Russia
izmailovaman@mail.ru
 0000-0001-6798-5404

Received 08.09.2023

Accepted 08.10.2023

Published 30.11.2023

 10.25726/p4740-4760-3712-a

Annotation

Designing patriotic dance is an innovative approach to patriotic education, which is an urgent scientific problem in the context of the sovereignty of Russia and Russian education. The design process in various scientific fields is considered, its role in education, culture and art is outlined. We analyzed the contribution of academic researchers and choreographers involved in the issues of composition and dance production to the design. The prerequisites for the creation and widespread use of design technology in practice have been identified: an increase in the number of festivals, concert events of a patriotic nature, patriotic projects, the emergence of the competitive nomination "patriotic dance" for both groups and choreographers. The designer proposed by the authors, which harmoniously combines pedagogical methods with the laws of dramaturgy of a choreographic work, can become an effective tool for creating dance both for students of creative specialties of secondary and higher educational institutions, and for young choreographers. For example, in the Astrakhan region, the category "patriotic dance" appeared in choreographic competitions. This nomination was introduced with the aim of supporting and developing patriotic values among children and youth. Also, at the interregional competition of choreographers' works "Swan-2023", a separate nomination "dance of patriotic themes" was allocated. Participants in the competition, namely choreographers, had to present dance numbers that would reflect the national traditions and culture of Russia.

Keywords

education, pedagogical design, patriotism, plot dance, artistic creativity.

References

1. Bykov A.K. Integrativnaya priroda patrioticheskogo vospitaniya v obrazovatel'nyh organizatsiyah kak osnovanie klassifikatsii ego osnovnykh napravlenij // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Obrazovanie i pedagogicheskie nauki. 2018. № 4(808). S. 47-60.
2. Verchenko I.A. K voprosu o tvorcheskomyshlenii studentov // Psihologiya i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primeneniya. 2009. № 5-1. S. 64-68.
3. Govoruhin G.E., Androsova I.S. Sem'ya kak cennost' i semejnye cennosti v rossijskom obshchestve (sociologicheskoe issledovanie semejnykh cennostej studentov Komsomol'skij-na-Amure Gosudarstvennyj universitet) // Uchenye zapiski Komsomol'skogo-na-Amure gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta. 2015. T. 2. № 3(23). S. 71-81.
4. Danilina E.K. Kreativnost' i obuchenie // Territoriya novykh vozmozhnostej. Vestnik Vladivostokskogo gosudarstvennogo universiteta ekonomiki i servisa. 2015. № 4(31). S. 209-214.
5. Melekhov A.V. Iskusstvo baletmejestera. Kompozitsiya i postanovka tanca. Ekaterinburg: Ural'skij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet. 2015. 128 s.
6. Mironenko A.V. Sushchnost' i specifika etnokul'turnoj socializatsii podrostkov v processe osvoeniya regional'nogo fol'klornogo tanca // Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki. 2014. № 1(129). S. 81-86.
7. Okuneva O.S. Russkij narodnyj tanec kak sredstvo patrioticheskogo i duhovno-nravstvennogo vospitaniya doskol'nikov // Velikaya pobeda: nasledie i nasledniki XXI veka: Materialy ezhegodnykh Mitrofanovskikh cerkovno-istoricheskikh chtenij. Otv. red. I.YA. Manohin. Borisoglebsk: Izdatel'skij dom VGU. 2019. T. 4. S. 83-85.
8. Pedagogicheskij enciklopedicheskij slovar'. Gl. red. B.M. Bim-Bad. Moskva: Bol'shaya ros. encikl., 2002. 527 s.
9. Smol'yanina E.V., Smol'yanin S.N. Patrioticheskoe vospitanie studentov-horeografov sredstvami sovremennogo tanca // Kul'tura i obrazovanie. 2022. № 4(47). S. 95-102.
10. Teterskij S.V. Konstruirovaniye nauchnoj raboty molodykh issledovatelej kak unikal'nogo intellektual'nogo produkta // Pedagogicheskie issledovaniya. 2021. № 4. S. 1-14.