



Технология проведения семинара-дискуссии «Образ врача в произведениях А.П. Чехова и М.А. Булгакова» в медицинском колледже

Елена Вячеславовна Ушакова

Кандидат филологических наук, заведующий кафедрой отечественной и зарубежной литературы
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
ushakova@mail.ru
 0000-0002-7235-3126

Ольга Валерьевна Барабанова

Старший преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
e-olga@bk.ru
 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 25.09.2023

Принята 25.10.2023

Опубликована 30.11.2023

 10.25726/r2028-5746-4976-a

Аннотация

В статье рассматривается технология организации практических занятий по литературе для студентов медицинских колледжей в форме семинара-дискуссии. Подчеркивается важность профессионально-ориентированных заданий по дисциплине «Литература» для студентов медицинского колледжа. Изучение общеобразовательной дисциплины «Литература» способствует не только формированию читательской и литературоведческой компетенций обучающихся, но и развитию их профессиональных компетенций. Представлены методические рекомендации по организации семинара, посвященного образу врача в произведениях А.П. Чехова и М.А. Булгакова. Литература и медицина переплетаются в жизни и творчестве данных авторов, что находит свое отражение и в обсуждении на практическом занятии. Целесообразным представляется на основе анализа произведений сформулировать дискуссионные вопросы, стимулирующие творческие и аналитические способности студентов, а также совершенствующие коммуникативные навыки. В статье обозначены основные этапы организации занятия, а также предложены конкретные произведения для анализа. Изучение рассказов А.П. Чехова и М.А. Булгакова, главными героями которых являются врачи, поможет студентам понять сложность и ответственность работы медика. Профессионально ориентированные занятия, включающие исследование образов врачей в книгах русских писателей, вызывают интерес у студентов, влияют на осознание значимости будущей профессии, а также помогают развить соответствующие качества. Исследование «медицинского текста» побуждает к внимательному прочтению произведений, развивает критическое мышление и навыки анализа художественных произведений.

Ключевые слова

семинар-дискуссия, методика преподавания литературы, тема медицины, образ врача, профессионально ориентированное обучение, А.П. Чехов, М.А. Булгаков.

Введение

Согласно утвержденной в 2021 году «Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего образования, реализуемых

на базе основного общего образования» обязательным становится преподавание общеобразовательных учебных предметов с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования. Так, для студентов, обучающихся по специальностям, связанным с медициной, изучение литературы в контексте будущей профессиональной деятельности является важнейшей составляющей подготовки. Эту задачу можно решить, если разработать по дисциплине «Литература» занятия, учитывающие будущую специальность. Мы обратились к творчеству А.П. Чехова и М. А. Булгакова, писателей, получивших медицинское образование, а также создавших яркие образы медиков в своих произведениях. Удачным представляется проведение обобщающего семинара-дискуссии по произведениям данных авторов.

Материалы и методы исследования

Многие ученые уделяют внимание образам врачей в литературных произведениях, в частности, рассматривают «медицинский текст» русской литературы XIX-XXI вв. с точки зрения связей русских писателей с медициной, анализируют «медицинский текст» в творчестве разных писателей. (Кибальник, 2023), а также эволюцию образа врача в русской литературе (Волчкевич, 2023). Исследователи отмечают различные аспекты данной темы, отмечая нравственный потенциал изучения литературы студентами-медиками (Антонова, 2017). В некоторых работах рассматриваются не только на положительные качества образов врачей, но и те трудности, которые не все герои могут преодолеть (Дин, 2022). Множество работ посвящено изучению образов врачей в творчестве А.П. Чехова, и это неслучайно: «Связь литературы и медицины, пожалуй, никогда не проявляла себя так полно и разнообразно, как в творчестве А.П. Чехова, с одной стороны, вобравшего в себя опыт предыдущих поколений, с другой стороны – придав ему новую глубину и достоверность». (Баранова, 2010) Ученые отмечают значение профессионального врачебного опыта для формирования тематики и проблематики литературного творчества, его влияния на особенности стиля А.П. Чехова (Бурьгина, 2013). Действительно, именно наблюдательность, талант диагноста важны не только для медика, но и для писателя, который так же внимательно изучает человеческие характеры, как врач своих пациентов. Неслучайно «образ врача появляется в произведениях писателя 386 раз». (Громов, 1989). Другой русский писатель, Михаил Булгаков, также обращался в своих произведениях к теме медицины, создал запоминающиеся образы врачей в рассказах «Записки юного врача», в повести «Собачье сердце».

Результаты и обсуждение

Нами разработана концепция семинара-дискуссии по дисциплине «Литература» для студентов колледжа медицинских специальностей (фармация, сестринское дело, стоматология) «Образ врача в русской литературе (на примере произведений Чехова и Булгакова)». Это занятие носит обобщающий характер, систематизирует знания студентов, развивает навыки литературоведческого и сопоставительного анализа, мотивирует к внимательному прочтению текстов.

Этап подготовки занятия включает формулирование темы и проблемы, вопросов для дискуссии, анализ критической литературы, мнений различных исследователей, художественных текстов, разработку раздаточных материалов (цитат из произведений и из литературоведческих статей). Студентам заранее предлагаются художественные тексты для прочтения (рассказы А.П. Чехова «Хирургия», «Ионыч», «Попрыгунья», рассказы М.А. Булгакова из цикла «Записки юного врача», повесть «Собачье сердце»). Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых будет представлять определенное произведение.

В качестве эпиграфа к занятию можно выбрать следующие слова А.П. Чехова: «Профессия врача – это подвиг, она требует самоутверждения, чистоты души и чистоты помыслов. Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически». Семинар-дискуссию, посвященную образам врачей в произведениях Чехова и Булгакова, открывает вступительное слово преподавателя.

Образ медицинского работника всегда был достаточно популярен в русской литературе. Значительную известность приобретают книги врачей А.П. Чехова, В.В. Вересаева, М.А. Булгакова. Необходимо отметить, что во многом именно благодаря медицинской практике Чехов получил

возможность и в художественных произведениях отображать переживания, нюансы душевного и физического состояния персонажей. Тема медицины нашла отражение не только в произведениях писателя, но и в его псевдонимах: Врач без пациентов, Человек без селезенки. Медики становятся персонажами многих рассказов: «Доктор», «Хирургия», «Случай из практики», «Попрыгунья», «Ионыч». Сам Чехов, несмотря на слабое здоровье, уже будучи известным писателем, также продолжал помогать больным. В его жизни тесно переплелись медицина и литература, именно их сочетание помогло ему в познании жизни и человека. В автобиографии Чехов замечает: «...Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность. Они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня, как для писателя, может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее влияние, и, вероятно, благодаря близости к медицине мне удалось не допустить многих ошибок...». Итак, тема медицины, образ врача были значимыми в произведениях Чехова, исследователи отмечают: «всего в рассказах А. П. Чехова выделено 283 медицинских термина». (Жидкова, 2007)

Цель семинара: раскрыть и сопоставить образы врачей в произведениях Чехова и Булгакова.

Задачи занятия: развитие умений анализа художественного текста, сопоставительного анализа, совершенствование критического мышления, навыков ведения дискуссии.

После вступительного слова преподавателя выступает групп студентов с представлением рассказа о биографии Чехова и обсуждением вопросов:

Что общего есть в профессиях врача и писателя?

Как повлияла медицинская деятельность на жизнь и творчество А.П. Чехова?

У самого Чехова были очень высокие требования к человеку, посвятившему себя медицине: «Профессия врача – это подвиг, она требует самоутверждения, чистоты души и чистоту помыслов. Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически». Согласны ли Вы с писателем? Приведите аргументы.

Второй этап связан с анализом рассказа А.П. Чехова «Хирургия». Преподаватель задает вопросы для обсуждения:

Как понимаете название рассказа?

Что такое хирургия?

Как бы вы поступили в подобной ситуации?

Современен ли Чехов? Какое впечатление осталось у нас после прочтения рассказа?

Может ли такая ситуация произойти в современном мире?

Следующий рассказ - «Попрыгунья», в котором привлекает внимание образ врача Осипа Дымова. Студенты обсуждают такие вопросы:

Каким предстает перед читателем образ доктора Дымова?

В чем вы видите сходство образа героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова с персонажем чеховского рассказа?

Согласны ли вы с высказыванием исследователей А.В. и И.А. Литвиновых: «Рядом со Старцевым, Рагиным и Астровым Осип Степаныч Дымов является, пожалуй идеальным представителем своей профессии»? (Литвинов, 2012)

В третьем рассказе – «Ионыч» – автор показывает деградацию героя-врача. Задача студентов – поразмышлять над ее причинами. В начале рассказа Старцев представлен как молодой талантливый врач-энтузиаст. В финале же произведения перед нами разочарованный, безразличный ко всему герой. Что же стало причиной такого изменения? Почему Старцев оказывается в тупике? Можно ли его избежать? Какие альтернативные варианты судьбы главного героя вы можете предложить? Студентам нужно высказать свою точку зрения, подтвердив ее цитатами из произведения.

Подводя итог этой части семинара, можно прийти к определенным выводам. Чехов создает сложные и противоречивые образы врачей, большинство из них отличают высокие моральные качества, самоотверженность, но писатель предупреждает и об опасности профессионального выгорания, разочарования и, как следствие, деградации человека.

В круг обсуждаемых вопросов входит и вопрос об использовании медицинской терминологии. Студенты на основе внимательного изучения рассказов приходят к выводу, что медицинские термины составляют особенную черту стиля писателя, и их использование связано с проблематикой произведений.

Переходя к третьему этапу, стоит обратить внимание студентов на творчество Михаила Афанасьевича Булгакова, который был не только классиком мировой литературы, но и врачом. Свой опыт работы медиком он отразил в сборнике рассказов «Записки юного врача», также образы врачей представлены в повести «Собачье сердце», в романе «Мастер и Маргарита».

Для анализа выбираем первый рассказ «Записки юного врача» - «Полотенце с петухом». Примерные вопросы для обсуждения:

Какая ситуация нравственного выбора изображена в рассказе?

Каким предстает главный герой в рассказе?

Какое испытание проходит врач?

Какие качества важны для профессии врача?

Запоминающийся образ медика создает Булгаков в повести «Собачье сердце». Можно организовать данный этап семинара, сопоставляя образы доктора Дымова в рассказе Чехова «Попрыгунья» и профессора Преображенского в повести М. Булгакова «Собачье сердце». Студентам предлагается цитата для обсуждения: «И А.П. Чехов, и М.А. Булгаков в своих произведениях изображают врачей, которых, кроме медицинской практики, интересует наука» (Лукьянчикова, 2019). Приведите примеры из рассказа А. Чехова «Попрыгунья» и повести М. Булгакова «Собачье сердце». В чем сходство образов доктора Дымова и профессора Преображенского?

Заключительный этап занятия – свободный обмен мнениями о произведениях Чехова и Булгакова, о том, какими качествами должен обладать врач, с какими проблемами он может столкнуться в своей деятельности. Студенты обращают внимание на то, что в изученных произведениях созданы разные образы врачей. Одни, как доктор Дымов из рассказа «Попрыгунья», стараются помогать людям самоотверженно, делать все, что необходимо, другие, как Старцев, герой рассказа «Ионыч», теряют энтузиазм, не зная, как изменить происходящее, смиряются и превращаются в безразличных обывателей.

Таким образом, писатели изображают различные ситуации в жизни медиков, показывают моральные и этические дилеммы, с которыми они сталкиваются. Изучение произведений, главными героями которых являются врачи, поможет студентам понять сложность и ответственность профессии, а также развить соответствующие качества. Профессионально ориентированные занятия вызывают интерес у обучающихся, побуждают к внимательному прочтению произведений, развивают критическое мышление и навыки анализа текста.

Заключение

Предложенная технология проведения профессионально ориентированного занятия позволяет повысить интерес к изучению литературы студентов медицинских специальностей колледжа. Литература играет важнейшую роль в формировании представления о личности врача. Изучение произведений русских писателей способствует повышению уровня нравственной культуры будущих медиков и осознанию важности своей миссии.


Список литературы

1. Антонова Н.А. К вопросу о духовно-нравственном воспитании в медицинском вузе // Наука и образование: новое время. 2017. № 3 (20). С. 493.
2. Баранова И.А. Литература и медицина: трансформация образа врача в русской литературе XIX века // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология. 2010. № 2(8). С. 186-194.
3. Бурьгина Т.С. О роли медицинской профессии в жизни и творчестве врачей-писателей // Вестник науки Сибири. 2013. № 4 (10). С. 200-204.


4. Волчкевич М.А. «Чудесный доктор»: эволюция образа врача в дореволюционной и советской литературе // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2023. № 2. С. 95-100.
5. Громов М.П. Книга о Чехове М.: Современник, 1989. 240 с.
6. Дин И. Негативные трансформации образа врача в произведениях А.П. Чехова // Litera. 2022. № 6. С. 141-150.
7. Жидкова Ю.Б. Функционирование медицинской терминологии в рассказах А.П. Чехова // Вестник ВГУ. Серия Лингвистика и межкультурная коммуникация. Воронеж, 2007. №2. Ч. II. С. 84-89.
8. Кибальник С.А., Оробий С.П. О «медицинском» тексте русской литературы XIX-XXI веков // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2023. № 2. С. 77-81.
9. Литвинов А.В., Литвинова И.А. Медицина в литературно-художественном пространстве. М.: МЕДпресс-информ, 2012. 272 с.
10. Лукьянчикова Н.В., Чень С. Художественная репрезентация образа врача в произведениях А.П. Чехова и М.А. Булгакова // Человек в информационном пространстве: Сб. научн. ст. XVI Всерос. науч.-практ. конф.; под общ. ред. Т.П. Курановой. Ярославль: ЯГПУ, 2019. С. 79-82.
11. Федорова В.Г., Торопчина О.В. Диалектика образа врача в творчестве А.П. Чехова // Автор–текст–читатель: теория и практика анализа: Мат. VII Междунар. научн. чт. Калуга: КГУ, 2020. С. 653-661.

Technology for conducting a seminar-discussion “The image of a doctor in the works of A.P. Chekhov and M.A. Bulgakov” at the medical college

Elena V. Ushakova

Candidate of Philological Sciences, Head of the Department of Russian and Foreign Literature
Moscow Financial and Industrial University "Synergy"
Moscow, Russia
ushakova@mail.ru
 0000-0002-7235-3126

Olga V. Barabanova

Senior Lecturer at the Department of Russian and Foreign Literature
Moscow Financial and Industrial University "Synergy"
Moscow, Russia
e-olga@bk.ru
 0000-0000-0000-0000

Received 25.09.2023

Accepted 25.10.2023

Published 30.11.2023

 10.25726/r2028-5746-4976-a

Annotation

The article discusses the technology of organizing practical classes on literature for students of medical colleges in the form of a seminar-discussion. The importance of professionally oriented assignments in the discipline “Literature” for medical college students is emphasized. Studying the general education discipline “Literature” contributes not only to the formation of students’ reading and literary competencies, but also to the development of their professional competencies. Methodological recommendations for organizing a seminar dedicated to the image of a doctor in the works of A.P. are presented. Chekhov and M.A. Bulgakov. Literature and medicine are intertwined in the life and work of these authors, which is reflected in the discussion during the

practical lesson. Based on the analysis of works, it seems appropriate to formulate discussion questions that stimulate the creative and analytical abilities of students, as well as improve communication skills. The article outlines the main stages of organizing a lesson, and also suggests specific works for analysis. Studying the stories of A.P. Chekhov and M.A. Bulgakov, whose main characters are doctors, will help students understand the complexity and responsibility of a doctor's work. Professionally oriented classes, including the study of images of doctors in the books of Russian writers, arouse interest among students, influence the awareness of the significance of the future profession, and also help develop relevant qualities. The study of "medical text" encourages careful reading of works, develops critical thinking and skills in analyzing works of art.

Keywords

seminar-discussion, methods of teaching literature, the topic of medicine, the image of a doctor, professionally oriented training, A.P. Chekhov, M.A. Bulgakov.

References

1. Antonova N.A. K voprosu o duhovno-nravstvennom vospitanii v medicinskom vuze // *Nauka i obrazovanie: novoe vremya*. 2017. № 3 (20). S. 493.
2. Baranova I.A. Literatura i medicina: transformaciya obraza vracha v russoj literature XIX veka // *Vestnik Samarskoj gumanitarnoj akademii. Seriya: Filosofiya. Filologiya*. 2010. № 2(8). S. 186-194.
3. Burygina T.S. O roli medicinskoj professii v zhizni i tvorchestve vrachej-pisatelej // *Vestnik nauki Sibiri*. 2013. № 4 (10). S. 200-204.
4. Volchkevich M.A. «CHudesnyj doktor»: evolyuciya obraza vracha v dorevolucionnoj i sovetskoj literature // *Filologicheskie nauki. Nauchnye doklady vysshej shkoly*. 2023. № 2. S. 95-100.
5. Gromov M.P. *Kniga o CHEkhove M.: Sovremennik*, 1989. 240 s.
6. Din I. Negativnye transformacii obraza vracha v proizvedeniyah A.P. CHEkhova // *Litera*. 2022. № 6. S. 141-150.
7. ZHidkova YU.B. Funkcionirovanie medicinskoj terminologii v rasskazah A.P. CHEkhova // *Vestnik VGU. Seriya Lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikaciya. Voronezh*, 2007. №2. CH. II. S. 84-89.
8. Kibal'nik S.A., Orobij S.P. O «medicinskom» tekste russoj literatury XIX-XXI vekov // *Filologicheskie nauki. Nauchnye doklady vysshej shkoly*. 2023. № 2. S. 77-81.
9. Litvinov A.V., Litvinova I.A. *Medicina v literaturno-hudozhestvennom prostranstve*. M.: MEDpress-inform, 2012. 272 s.
10. Luk'yanchikova N.V., CHen' S. Hudozhestvennaya reprezentaciya obraza vracha v proizvedeniyah A.P. CHEkhova i M.A. Bulgakova // *CHelovek v informacionnom prostranstve: Sb. nauchn. st. XVI Vseros. nauch.-prakt. konf.; pod obshch. red. T.P. Kuranovoj*. YARoslavl': YAGPU, 2019. S. 79-82.
11. Fedorova V.G., Toropchina O.V. *Dialektika obraza vracha v tvorchestve A.P. CHEkhova // Avtor–tekst–chitatel': teoriya i praktika analiza: Mat. VII Mezhdunar. nauchn. cht.* Kaluga: KGU, 2020. S. 653-661.